



Secretaría de Estudios Avanzados

Programa de Seminario de Escritura

Año: 2016

Nombre del seminario: Taller de escritura de tesis

**Nombre del Profesor: Dra. Marcela Belardo
Lic. Anabella L. Poggio**

Área temática sugerida: Escritura de géneros académicos

1. Fundamentación

El recorrido por la formación de posgrado implica la participación de los estudiantes en distintas esferas de la vida académica en las que el dominio de la escritura se impone como una herramienta imprescindible: ponencias en congresos, publicación de artículos en revistas científicas y, fundamentalmente, la escritura de la tesis.

Muchos estudiantes llegan a la carrera de grado con un conocimiento formal de la lengua básica, que en muchas ocasiones no resulta suficiente para los requerimientos de las distintas disciplinas. Un gran porcentaje de estudiantes logran transitar el grado exitosamente a pesar de estas dificultades, pero se enfrentan a esta carencia cuando quieren continuar con su carrera académica.

Considerando este vacío en la formación de los estudiantes de posgrado, este taller se propone brindar acompañamiento en el proceso de producción de escritura de tesis con el objeto de que las dificultades que presentan la planificación y la puesta en escritura de la tesis no se conviertan en un impedimento para la obtención del título correspondiente.

2. Objetivos

El objetivo principal de este seminario-taller será acompañar la labor de producción de textos académicos, particularmente las tesis y sus proyectos.

Para tal fin, se propone un sistema de trabajo de clases prácticas con modalidad de taller, en las que se atenderá a las dificultades que planteen los alumnos en proceso de escritura de sus tesis y/o proyectos. En el transcurso de las reuniones se tratarán los problemas puntuales que surjan a raíz de las propias producciones, además de una serie de contenidos mínimos, descriptos en el siguiente apartado.

3. Contenidos

3.1. Los géneros académicos.

3.1.1. Tipos textuales. Secuencias textuales.

3.1.2. Coherencia y cohesión textuales. Recursos cohesivos.

3.1.3. Uso de conectores.

3.1.4. Paradigma verbal, correlación de tiempos verbales.

3.1.5. Formas de la subjetividad en el discurso académico. Modalización y evidencialidad.

3.2. El proyecto de tesis

3.2.1. El título

3.2.2. La especificación del tema de investigación

3.2.3. Antecedentes: estado del arte o estado de la cuestión

3.2.4. Metodología y delimitación de corpus

3.2.5. El marco de teórico o marco conceptual de referencia

3.3. El índice: mapa de escritura.

3.3.1. Índices, notas y elementos paratextuales.

3.3.2. Abreviaturas. Uso de los signos en la corrección ortográfica y de estilo.

3.4. Plan de escritura de un capítulo.

3.4.1. Distribución de la información y fenómenos gramaticales relacionados. Fenómenos de coherencia tópica.

3.4.2. Progresión temática.

4. Metodología de trabajo

Se adoptará la modalidad de aula-taller, ya que se trabajará especialmente a partir de las producciones de los alumnos. Se darán lineamientos básicos sobre los contenidos detallados en el apartado 3 para brindar herramientas facilitadoras de la escritura.

5. Cronograma de clases

El curso constará de 8 encuentros de 3 horas cada uno. Se sugiere una modalidad de encuentro quincenal, para darles tiempo a los estudiantes entre encuentro y encuentro para que puedan avanzar sobre sus textos.

Clase 1: Noción general de géneros discursivos. Las particularidades del discurso académico y sus géneros. Tipos y secuencias textuales. Nociones generales de coherencia y cohesión. Conectores.

Actividades de aplicación: se revisarán estos temas en texto auténtico, de los mismos estudiantes o a partir de materiales aportados por las docentes.

Clase 2: Variedad de géneros académicos: la reseña, el ensayo, la monografía, la ponencia, el artículo de investigación. Formas de la subjetividad en los géneros académicos. Correlación verbal. Modo, modelización y evidencialidad.

Actividades de aplicación: se revisarán estos temas en texto auténtico, de los mismos estudiantes o a partir de materiales aportados por las docentes.

Clase 3: Géneros académicos: particularidades del proyecto de tesis. Estructura. Delimitación del tema a investigar. Antecedentes. Recorte y fundamentación del corpus. Análisis de los datos.

Actividades de aplicación: se trabajará específicamente sobre la escritura de los proyectos de los alumnos.

Clase 4: Escritura del proyecto de tesis. Lectura, revisión y reescritura.

Clase 5: El índice y otros elementos paratextuales: notas, gráficos, tablas, referencias bibliográficas. Signos de puntuación.

Actividades de aplicación: se trabajará específicamente sobre la escritura de los índices tentativos de las tesis de los alumnos.

Clase 6: Escritura del índice. Organización de los contenidos de la tesis. Plan textual.

Clase 7: Distribución de la información y progresión temática. Plan textual para la elaboración de un capítulo de la tesis.

Clase 8: Avances sobre la escritura del capítulo seleccionado. Atención a dudas en general.

6. Evaluación

Se les solicitará la elaboración de un portfolio en el que vayan consignando los progresos que vayan alcanzando en sus propias producciones. Al final del curso, deberán escribir un breve informe de autoevaluación en el que realicen un proceso metacognitivo en relación con su propia escritura.

7. Bibliografía

Para los estudiantes

Alvarado, M. (2009). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba

Alvarado, M., & Cortés, M. (2001). "La escritura en la universidad. Repetir o transformar". *Ciencias Sociales*, (43), 1-3.

Arnoux, Elvira (coord.) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos Ed.AA.VV. (2012). *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL (Editorial de Estudiantes de Filosofía y Letras).

Carlino, P. (2004). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere*, 8(26), 321-327.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba, Enciclopedia Semiológica. UBA

Di Stefano, M. (2003). "Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado" (ponencia). En *Segundo Congreso Internacional Cátedra Unesco. Universidad Católica de Valparaíso, Chile*.

García Negroni, M. M. et al., (2006): *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Natale L. (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, Federico (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: FILO: UBA Colección Sol de Noche SN.

Moliner, M. (1966). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos

Montemayor-Borsinger, A. (2009) *Tema: Una perspectiva funcional de la organización del discurso*. Buenos Aires: Eudeba, Enciclopedia Semiológica UBA.

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, en www.rae.es [en línea].
Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, en www.rae.es [en línea].

De referencia

Anscombe, J. C. y O. Ducrot. (1994). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos

Bajtín, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos." En: *Estética de la creación verbal*. México: Editorial Siglo XXI.

- Bentivoglio, P. (1983). "Topic continuity and discontinuity in discourse: a study of spoken Latin-American Spanish". En: Givón, T. (ed.). *Topic Continuity in Discourse. A Quantitative Cross-Language Study*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Borzi, C. (1994). "La distribución de la información como proceso en fases", *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 32:5-27.
- Borzi, C. (1998). "El papel del Dinamismo Comunicativo en el avance textual", *Lingüística Española Actual*, XX/2:239-254.
- Bosque, I. (1990). *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.
- Bosque, I. y V. Demonte. (dirs.), (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid: Real Academia Española / Espasa Calpe.
- Contreras, H. (1978). *El orden de palabras en español*. Madrid: Cátedra.
- Daneš, F. (1974). "Functional Sentence Perspective and the Organisation of the Text", en: Daneš, F. (ed.). *Papers on Functional Sentence Perspective*. La Haya, París: Mouton, 106-128.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Buenos Aires: Anagrama.
- De Beaugrande, R. y W. Dressler, (1981): *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Dijk, T. (2001). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Dijk, T.A. van, (1980[1978]). *La ciencia del texto*, Buenos Aires: Paidós.
- Dijk, T.A. van, (1985). "Semantic Discourse Analysis", in T.A.van Dijk (Hrsg.) *Handbook of discourse analysis - Dimensions of Discourse*, Orlando, Florida, 103-136.
- Dijk, T.A. van, (1977). *Text and Context*. Londres: Longman.
- Ducrot, O. y T. Todorov (2003). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Filinich, M. I. (2012). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, Enciclopedia Semiológica UBA
- Nogueira, S. (coord.) (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*, Buenos Aires: Biblos.
- Padilla, C. (coord.) (2010). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Padilla, C. (coord.) (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Reale, A. y A. Vitale. (1995). *La argumentación (una aproximación retórico-discursiva)*, Buenos Aires: Ed.Ars.
- Resnik, G. y E. Valente. (2007). *La lectura y la escritura en el trabajo de taller*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

ZORRILLA, A. M. (2002). *Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso*. Buenos Aires: Edb.

ZORRILLA, A. M. (2007). *El uso del verbo y del gerundio en español*, Buenos Aires, Fundación Litterae

ZORRILLA, A. M. (2008). *La arquitectura del paratexto en los trabajos de investigación*. Buenos Aires: Fundación Litterae.