



Secretaría de Estudios Avanzados  
Subsecretaría de Doctorado

## CURRICULUM VITAE

### *Síntesis curricular para web*

Pablo Alabarces (Buenos Aires, 1961) es Licenciado en Letras (UBA), Magister en Sociología de la Cultura (UNSAM) y Doctor en Sociología (University of Brighton, Inglaterra). Es Profesor Titular de Cultura Popular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en la que dirigió su Doctorado entre 2004 y 2010, e Investigador Principal del CONICET. Ha sido profesor visitante y conferencista invitado en diversas universidades e instituciones académicas en la Argentina, Brasil, Chile, México, Ecuador, Colombia, Uruguay, Perú y Gran Bretaña. Sus investigaciones incluyen estudios sobre música popular, culturas juveniles y culturas futbolísticas. Es considerado uno de los fundadores de la sociología del deporte latinoamericana. Entre sus catorce libros publicados se cuentan *Fútbol y Patria* (2002, publicado en Alemania por Suhrkamp en 2010); *Hinchadas* (2005); *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular* (2008, compilador), *Peronistas, populistas y plebeyos* (2011) y *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios* (2014).

#### **Datos Personales**

Apellido: Alabarces

Nombre: Pablo

Correo Electrónico: [palabarces@gmail.com](mailto:palabarces@gmail.com)

#### **Títulos**

De grado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País): Licenciado en Letras, UBA, 1987

Posgrado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País): Magister en Sociología de la Cultura, UNSAM, 1999/Doctor of Philosophy, University of Brighton, 2002.

Otros Títulos:

### **Formación docente**

¿Ha cursado una carrera docente? NO

Institución universitaria/Facultad/Título/ Año de obtención/Duración

### **Docencia Universitaria**

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años):

- Profesor Titular Regular (Res CS 822/07 del 27/6/07) en el "Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva", Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Profesor Titular Regular AH (Res. CD 005/2011) en "Sociología del Deporte", Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

### **Investigación Científico-Tecnológica**

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica?  
SI

Conicet: SI Categoría: Principal

Programa de Incentivos: SI Categoría: I

### **Proyectos de Investigación**

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

- Dirige el proyecto "Textos populares y prácticas plebeyas. Cultura de masas, género y fanatismo en la Argentina contemporánea" (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2014-2017, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto 20020130100521BA.
- Dirige el proyecto "Textos populares y prácticas plebeyas. Representaciones y consumos en la cultura popular argentina contemporánea" (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales,

Universidad de Buenos Aires). Financiado por FONCYT, proyecto PICT 2011-2065 (2012-2015); financiado por CONICET, Proyecto PIP 11220110100389 (2013-2016).

- Dirige el proyecto “Música popular urbana contemporánea en América Latina: Negociaciones de la subalternidad en las periferias”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Nivel Superior (CAPES) de Brasil, en colaboración con el Dr. Felipe Trotta, UFF, Brasil, Proyecto BR/13/02, 2014-2015.

### **Publicaciones (de los últimos 5 años)**

- Publicaciones en revistas con Arbitraje

**73 artículos en revistas científicas:** 57 como autor, 16 en colaboración; 49 en publicaciones internacionales, 24 nacionales; 18 en publicaciones electrónicas. **47 artículos en Revistas Indexadas; 12 en revistas con referato sin indexación; 14 en otras publicaciones.**

#### **Revistas indexadas**

- Alabarces, Pablo: “«Brasil, decime qué se siente»: calcio, musica, narcisismo e Stato”, en *Problemi dell'informazione*, 1/2015: 141-166, doi: 10.1445/79611. ISSN 0390-5195. Indexada en DoGi-Dottrina Giuridica, Articoli italiani di periodici accademici (AIDA), JournalSeek, Essper, Catalogo italiano dei periodici (ACNP), Google Scholar.

- Alabarces, Pablo: “Football, Jews and the Making of Argentina, de Ranaan Rein”, reseña en *European Review of Latin American and Caribbean Studies (ERLACS)*, 98, Amsterdam: CEDLA, 2015: 136-137. ISSN 1879-4750. Indexada en JSTOR, DOAJ, Ebsco SocINDEX, The Gale Group, Inc., ProQuest PRISMA, IBBS, IBZ, IBR, HAPI, Sociological Abstracts, Ulrich's Periodicals Directory.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, música y narcisismo: algunas conjeturas sobre ‘Brasil, decime qué se siente’”, en *El oído pensante*, 3 (1), 2015, PPCT-CAICYT-FFYL (UBA): 1-19. ISSN 2250-7116. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Deporte y sociedad en América Latina: un campo reciente, una agenda en construcción”, en *Anales de Antropología* (Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México), 49-I, 2015: 11-28. ISSN 0185-1225. Indexada en Periodicals Index Online, Anthropological Literature, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo y José Garriga Zucal: “Pionerismos, continuidades, deudas”, introducción al Dossier “Antropología y Deporte” en *Revista del Museo de Antropología* 7 (2), Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2014. ISSN 1852-060X (impreso);

ISSN 1852-4826 (electrónico), pp. 327-330.

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>. Indexada en Latindex Catálogo, DOAJ, Anthropological Index Online, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas.

- Alabarces, Pablo: “Richard Hoggart (1918-2014)”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, 18, Quilmes: UNQ, 2014. ISSN 1666-1508, pp. 356-368. Indexada en Latindex; HAPI; Nucleo Básico de RCA.

- Alabarces, Pablo: “Transcultururas pospopulares las culturas populares, las hibridaciones y lo nacional-popular”, en *Oficios Terrestres. Revista de Ciencias Sociales desde la Comunicación y la Cultura*, volumen 1 N° 30, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social–UNLP, septiembre 2014. ISSN 1853-3248. En: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/viewFile/2110/1943>. Indexada en Latindex Catálogo, ULRICH'S

- Alabarces, Pablo y Malvina Silba: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014. ISSN 2007-8110, pp.52-74. En: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num16/AlabarcesySilba2014.pdf>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Pablo Alabarces, Diana Avila, Juan Branz, Ramón Burgos, Nicolás Cabrera, Federico Czesli, Rodrigo Daskal, José Garriga Zucal, Alcira Martínez, Verónica Moreira, Diego Murzi, Juan Manuel Sodo, Sebastián Sustas y Javier Szlifman: “Diagnóstico y propuestas para la construcción de una seguridad deportiva en Argentina”, en *Ímpetus*, revista de la Universidad de los Llanos (Unillanos), vol. 7, n° 8, Villavicencio, Colombia: diciembre 2013. ISSN 2011-4680, pp. 59-65. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, leonas, rugbiers y patria: El nacionalismo deportivo y las mercancías”, en *Nueva Sociedad*, 248, Buenos Aires, noviembre-diciembre 2013. ISSN 0251-3552, pp. 28-42. Indexada en International Political Science Abstracts, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.

- Alabarces, Pablo. “Camino de la cumbia”. Reseña de “Pablo Vila y Pablo Semán: *Troubling Gender. Youth and Cumbia in Argentina’s Music Scene*” y “Pablo Semán y Pablo Vila (comp.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*”. En *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 16, octubre 2012. ISSN: 1697-0101. En: <http://www.sibetrans.com/trans/a425/pablo-vila-y-pablo-seman-troubling-gender-youth-and->

[cumbia-in-argentinamas-music-scene](#). Indexada en Anthropological Literature, DIALNET, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Culture and the periphery: Nomadic wanderings in the Argentine sociology of culture”, en *Current Sociology*, 60(5), London: Sage, 2012, pp. 705–718. ISSN 0011-3921. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online , Educational research abstracts (ERA), International Political Science Abstracts, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “Transculturadas Pospopulares. El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen 7 N° 13, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, septiembre 2012, pp.: 7-38. ISSN 2007-8110. En: <http://www.journals.unam.mx/index.php/crs/article/view/32997>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo (con José Garriga Zucal y María Verónica Moreira): “La cultura como campo de batalla. Fútbol y violencia en la Argentina”, en revista *Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura*, n° 29, México: UAM-Xochimilco, abril 2012, ISSN 0188-8242, pp. 2-20. Indexada en Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex

- Alabarces, Pablo: “Vinte anos de ciências sociais e esportes, dez anos depois”, en *Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia*, n. 31, 2012, pp. 17-30. ISSN: 2179-7331. En: <http://www.revistas.uff.br/index.php/antropolitica/article/view/87>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Carolina Duek): “Futebol (argentino) pela TV: entre o espetáculo de massas, o monopólio e o Estado”, en *Logos. Comunicação e Universidade*, Vol. 17, Nº 2, edición 33, número dedicado a Comunicação e Esporte, UERJ, Faculdade de Comunicação Social, PPGCom, ISSN 0104-9933, E-ISSN 1982-2391, pp. 16-28, disponible en [http://www.logos.uerj.br/PDFS/33/02\\_logos33\\_alabarces\\_duek\\_futebolargentino.pdf](http://www.logos.uerj.br/PDFS/33/02_logos33_alabarces_duek_futebolargentino.pdf). Indexada en DOAJ, Latindex-Catálogo, Red ALyC, Sumários.org

- Alabarces, Pablo: “Una cuestión de distancia”, reseña de Christopher Thomas Gaffney, *Temples of the Earthbound Gods. Stadiums in the Cultural Landscapes of Rio de Janeiro and Buenos Aires*. Austin: University of Texas Press, 2008, en *A Contracorriente*: Vol. 7, No. 2, North Carolina State University, Winter 2010/Invierno 2010. ISSN: 1548-7083, pp. 550-558. Publicación electrónica en [http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter\\_10/index.htm](http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter_10/index.htm). Indexada en Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: "El deporte en América Latina", en *Razón y Palabra*, año 14 nro. 69, México (DF), julio-septiembre 2009, pp.1-19. ISSN: 1605-4806. Publicación electrónica en <http://www.razonypalabra.org.mx>. Indexada en DIALNET, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Latindex, Red ALyC.

- Alabarces, Pablo: "Gustavo Blázquez: *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*", reseña en *Trans. Revista Transcultural de Música*, nº 13, septiembre 2009, SIBE, Sociedad de Etnomusicología. ISSN: 1697-0101. Publicación electrónica en <http://www.sibetrans.com/trans/trans13/indice13.htm>. Indexada en Anthropological Literature, DIALNET, Latindex Catálogo.

### **Revistas con referato**

- Alabarces, Pablo: "Textos populares y prácticas plebeyas: "Aguante", cumbia y política en la cultura popular argentina contemporánea", en *Alter/nativas*, revista del Center for Latin American Studies, Ohio State University, vol. 4 Spring 2015. ISSN 2168-8451: 1-28.

- Alabarces, Pablo: "Medios, democracias, peronismos: entre 678 y Fútbol para Todos", en *Observatorio Latinoamericano*, 12, Dossier "Argentina: 30 años de democracia", Buenos Aires: IEALC, 2013. ISSN 1853-2713; pp.337-342.

- Alabarces, Pablo: "Veinte años de ciencias sociales y deportes, diez años después", en *Revista de ALESDE*, año 1 n° 1, Curitiba: ALESDE-UFPE (Brasil), septiembre 2011, ISSN 2238-0000, pp. 11-22.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Jose Garriga Zucal y María Verónica Moreira): "La 'cultura del aguante': fútbol y violencia en la Argentina contemporánea", en *Estudos de Sociologia. Revista del Programa de Pós-graduação em Sociologia da UFPE*, vol. 14, nº 2, jul. A dez. 2008, Recife: Editora Universitária da UFPE, 2009. ISSN 1415-000X, pp. 75-92.

- Capítulos de libros

**55 capítulos en libros:** 46 como autor, 9 en co-autoría; 29 internacionales, 26 nacionales.

- Alabarces, Pablo: "La patria, Maradona y Messi: variaciones sobre el ser nacional", en Cornelsen, Elcio, Günther Augustin y Silvio Ricardo Da Silva (orgs.): *Futebol, Linguagem, Artes, Cultura e Lazer*, Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2015. ISBN 978-85-66605-66-2, 234 pp.: 167-178.

- Alabarces, Pablo: "Football and Patria, Ten Years Later: Sports Nationalism as a Commodity", en Fernández L'Hoeste, Héctor, Robert McKee Irwin y Juan Poblete (editores): *Sport and Nationalism in Latin/o America*, New York: Palgrave/McMillan, 2015. ISBN 978-1-137-48718-6, 360 pp.: 29-44.
- Alabarces, Pablo: "Fútbol, Música, Narcisismo y Estado en 'Brasil, Decime Qué Se Siente'", en Marques, José Carlos (org.): *A Copa das Copas? Reflexões sobre o Mundial de Futebol de 2014 no Brasil*, São Paulo: Edições Ludens, 2015. ISBN: 978-85-68146-01-9, 333 pp.: 95-120.
- Alabarces, Pablo: "Fútbol, disciplinamiento, culpa y olvido: nuevas andanzas del Mundial de 1978", en Carrión, Fernando y María José Rodríguez (coord.): *Luchas urbanas a través del fútbol*, Quito: 5ta Avenida Editores, 2014. ISBN 978-9942-8524-1-0. 562 pp.: 61-83. Reeditado como edición argentina en Buenos Aires: FES-FLACSO-Café de las Ciudades, 2014. ISBN 978-987-3627-08-8, 562 pp.: 69-92.
- Alabarces, Pablo: "Tra Maradona e Messi. Dal mito parlante all'eroe muto", en Bifulco, Luca y Vittorio Dini (org.): *Maradona. Sociologia di un mito globale*, S. Maria Capua Vetere (CE): Associazione Ipermedium libri, 2014. ISBN 978-88-97647-14-0, 216 pp, 167-178.
- Alabarces, Pablo: "La modernidad y la experiencia popular", en Brenna B., Jorge E. y Francisco Carballo (comps.): *De Ruinas y horizontes. La modernidad y sus paradojas (Homenaje a Marshall Berman)*, México: Itaca/UAM, 2014. ISBN 978-607-28-0115-8, 362 pp., 125-135.
- Alabarces, Pablo: "Europeísmos y tropicalismos futbolísticos: la invención de la diferencia entre Argentina y Brasil (o para qué sirve el fútbol, si es que sirve para algo)", en Quitián Roldán, David y otros (comps.): *Naciones en campo. Fútbol, identidades y nacionalismos en América Latina*, Bogotá: Kinesis, 2014. ISBN 978-958-8695-80-8, 290 pp.: 135-145.
- Alabarces, Pablo: "Tres décadas de investigación sobre deporte: las nuevas direcciones en América Latina", en Vergara Constenla, Carlos y Eric Valenzuela Martínez (comps.): *Todo es cancha: análisis y perspectivas socioculturales del fútbol latinoamericano*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014. ISBN 978-956-260-664-6, 244 pp.: 21-40.
- Alabarces, Pablo: "Estudios sobre deporte: por qué vale la pena este libro", en Branz, Juan; José Garriga Zucal y Verónica Moreira (comps.): *Deporte y ciencias sociales: claves para pensar las sociedades contemporáneas*, La Plata: EDULP, 2014. ISBN 978-987-1985-01-2, 368 pp.: 15-35.
- Alabarces, Pablo: "La violencia, la academia y el fracaso", en Garriga Zucal, José (ed.): *Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos*, Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección crítica), 2013. ISBN 978-987-1489-67-1, 416 pp.: 21-38.

- Alabarces, Pablo: “Retóricas aguantadoras y fieritas convertibles”, en Caplan, Carina y Claudia Bracchi (eds.): *Imágenes y discursos sobre los jóvenes*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2013. ISBN 978-950-34-1005-9, 380 pp.: 127-135.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Carolina Duek): “Football for Everyone? Soccer, Television, and Politics in Argentina”, en Scherer, Jay and David Rowe (eds.): *Signal Lost? Sport, Public Broadcasting and Cultural Citizenship*, London: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-88603-1, 322 pp.: 96-109.
- Alabarces, Pablo: “Cultura e mídia na América Latina: as tensões da cultura popular nos tempos do império da mídia”, en Carlos Alberto Máximo Pimenta y Adilson Da Silva Mello (orgs.): *Encruzilhadas da Cultura: Desenvolvimento, Tecnologias e Sociedade*, Taubaté (SP): Cabral Editora, 2013. ISBN 978-85-63167-39-2, 272 pp.; pp. 99-124.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y globalización: las formas locales de las mercaderías globales”, en José Carlos Marques y Jefferson Oliveira Goulart (orgs.): *Futebol, Comunicação e Cultura*, São Paulo: INTERCOM, 2012. ISBN 978-85-8208-014-6, 328 pp.; pp. 17-30.
- Alabarces, Pablo: “Reformas y pendencies universitarias”, en Alderete, Ana María (comp.): *El manifiesto liminar: legado y debates contemporáneos*, Córdoba: UNC, 2012. ISBN: 978-950-33-0997-1, 110 pp.; pp. 39-42.
- Alabarces, Pablo: “Deporte, Televisión y Estado: Estética, Espectáculo y Política en la Argentina”, en Osvando J. de Moraes y José Carlos Marques (orgs.): *Esporte na idade média: diversão, informação e educação*, São Paulo: INTERCOM, 2012. ISBN: 978-85-8208-003-0, 356 pp.; pp. 49-76.
- Alabarces, Pablo: “Las lecturas revisionistas de Sarmiento”, en *Sarmiento*, volumen IV de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik (directora del volumen: Adriana Amante, Buenos Aires: Emecé, 2012. ISBN: 978-950-04-3463-8, 832 pp., pp. 293-313.
- Alabarces, Pablo: “Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las ciencias sociales sobre el deporte en América Latina”, en Quitián Roldán, David (editor): *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas*. Bogotá: Kinesis, 2012. ISBN 978-958-8695-27-3, 332 pp., pp. 41-61.
- Alabarces, Pablo: “Veinte años de ciencias sociales y deporte, diez años después”, en Quitián Roldán, David (editor): *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas*. Bogotá: Kinesis, 2012. ISBN 978-958-8695-27-3, 332 pp., pp. 119-130.

- Alabarces, Pablo: "Football Fans and the Argentina Crisis of 2001-2002: The Crisis, the World Cup and the Destiny of the Patria", en *Fútbol*, edited by Ilan Stavans. Santa Barbara, California: Greenwood, Ilan Stavans Library of Latino Civilization, 2011. ISBN: 9780313375156 (hardback), 0313375151 (hardback), 9780313375163 (ebook), pp. 57-70.
- Alabarces, Pablo: "Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder", en Aldo Azeiteiro y Beatriz Alem (comps.): *Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Buenos Aires: UNGS-Imago Mundi, 2011. ISBN 978-950-793-106-2, pp. 17-24.
- Alabarces, Pablo: "Prólogo" y "Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las ciencias sociales sobre el deporte en América Latina", en Martínez, Samuel (Coordinador): *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*, México DF: Afinita Editorial y Universidad Iberoamericana, 2010. ISBN 978-607-95080-4-3, pp. 27-30 y 69-101.
- Alabarces, Pablo: "Fútbol y Patria, una vez más. El relato nacionalista del fútbol argentino tras la crisis de 2001", en Llopis Goig, Ramón (ed.): *Fútbol posnacional. Transformaciones sociales y culturales del "deporte global" en Europa y América Latina*, Barcelona: Anthropos, 2009. ISBN 978-84-7658-937-3, pp.141-152.
- Alabarces, Pablo: "11 apuntes (once) para una Sociología de la Música Popular en la Argentina", en Morais de Sousa, Cidoval; Luiz Custódio da Silva y Antonio Roberto Faustino da Costa (org.): *Local x Global: Cultura, Mídia e Identidade*, Porto Alegre: Armazem Digital, 2009. ISBN 978-85-88715-56-1, pp. 155-178.

- Libros

**16 libros publicados, uno de ellos como nueva edición y luego como traducción; otro como nueva edición corregida y ampliada:** 8 como autor; 4 como co-autor; 4 como compilador (uno con dos co-editores). Tres de las compilaciones, con referato.

- Alabarces, Pablo: *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios*, Buenos Aires, Aguilar, 2014. ISBN 978-987-04-3641-6, 288 pp.
- Alabarces, Pablo: *Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política*, nueva edición corregida y ampliada, Buenos Aires, Capital Intelectual, Colección Claves del Siglo XXI, 2012. ISBN 978-987-614-363-9, 144 pp.
- Alabarces, Pablo: *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónicas de cultura y política*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011. ISBN 978-987-574-512-4, 336 pp.

- Alabarces, Pablo y Olivan, María Julia: *6 7 8. La creación de otra realidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010. ISBN 978-950-12-0700-2, 264 pp.

- Alabarces, Pablo: *Für Messi sterben? Der Fußball und die Erfindung der argentinischen Nation*, Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010. ISBN: 978-3-518-12608-0, 288 pp. (traducción alemana de *Fútbol y Patria*, cfr. infra).

### **Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)**

#### **1. Actuación como Jurado de Concursos Docentes:**

- Jurado Titular, Tribunal de evaluación de carrera docente, Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba, 9/09/2013.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Titular en Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 6/11/2012.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Redes Sociales y Organización Social, IDAES/Universidad Nacional de San Martín, 6/7/2012.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Historia Social del Deporte, Escuela de Política y Gobierno/Universidad Nacional de San Martín, 3/7/2012.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Antropología Social y Cultural, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 28/6/2012.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en el Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea, Universidad Nacional de Quilmes, 7/7/2011.

#### **17.2. Evaluación de investigación:**

- Coordinador de la Comisión de Evaluación de Ingresos a Carrera de Investigador Científico, Área de Sociología, Demografía y Comunicación, CONICET (2013-2014).

- Miembro de la Comisión Ad Hoc de evaluación de Proyectos PICT, ANPCYT, MINCYT, 2011/2014.

- Coordinador de la Comisión Ad Hoc de Becas, Área de Sociología y Demografía, CONICET (2008-2010).

- Coordinador de la Comisión Asesora de Sociología y Demografía, CONICET (2005-2006).

- Miembro Titular de la Comisión Asesora de Sociología y Demografía, CONICET (2004-2005).

- Evaluador externo de Ingreso a Carrera y Promociones de Clase, CONICET (2003-2014).

- Evaluador externo de Becas doctorales y postdoctorales, CONICET (2001-2002).
- Evaluador externo de Proyectos de Investigación e Informes de actuación (Universidades Nacionales de Cuyo, La Plata, Misiones, Comahue, La Matanza, Litoral, Entre Ríos, Patagonia, Sur y Jujuy, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú; Occidental College, EE.UU. (1994-2014).

### **17.3. Evaluación de Posgrado:**

Ha sido Jurado en 45 tesis de posgraduación (15 de maestría, 30 de doctorado)

Últimos 5 años:

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, abril 2015 (Candidata: Ana Julia Aréchaga; Director: Ricardo Crisorio; Co-Directora: Ana Sabrina Mora; Título: “Cuerpos, sentidos y prácticas. Un análisis sobre la construcción del cuerpo de mujeres de sectores populares, en un barrio de La Plata”; Defensa: 29/04/2015).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Córdoba, marzo 2015 (Candidato: Franco Reyna; Directora: Beatriz Moreyra; Título: “La difusión y apropiación del football en el proceso de modernización en Córdoba (1900-1943). Actores, prácticas, representaciones e identidades sociales”; Defensa: 25/03/2015).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2015 (Candidata: María Elena Previtali; Directora: Ludmila Da Silva Catela; Título: “Entre bailes, fútbol y evangelios. Una etnografía sobre sociabilidades y violencias en jóvenes de la ciudad de Córdoba”; Defensa: 27/03/2015).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, noviembre 2014 (Alumno: Nicolás Aliano; Director: José Garriga Zucal; Título: "Tu música es el territorio donde nada nos hace daño. La conformación del gusto musical en fanáticos de rock"; Defensa: 25/11/14).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Estudios Políticos, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Colombia, septiembre 2014 (Candidata: Sayra Guinette Aldana Hernández; Director: Fabio López de la Roche; Título: “De ficciones y aficiones: Mitos y Realidades del barrismo en la ciudad y sus implicaciones en la seguridad ciudadana en Bogotá”; Defensa: 11/9/2014)
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, noviembre 2013 (Candidata: Mónica Berman; Director: José Luis Fernández; Co-director:

Ezequiel De Rosso; Título: “La construcción de un género radiofónico: el radioteatro”); Defensa: 26/11/2013).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, diciembre 2012 (Candidato: Eduardo Galak; Directores: Ricardo Crisorio y Marcus Aurelio Taborda; Título: “Del dicho al hecho (y viceversa). El largo trecho de la construcción del campo de la formación profesional de la Educación Física en la Argentina”); Defensa: 07/12/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Entre Ríos, diciembre 2012 (Candidata: Claudia Rosa; Directora: María Ledesma; Título: “Problemas de la intervención en un campo intelectual. La construcción de un autor”); Defensa: 10/12/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, agosto 2012 (Candidato: Eduardo Cartoccio; Directora: Alicia Entel; Título: “El mundo de los hijos. Representaciones familiares y subjetividades juveniles en el Nuevo Cine Argentino (1996-2005)”); Defensa: 30/08/2012).

- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, junio 2012 (Alumno: Berenice Corti; Directores: Alejandro Frigerio y Luis Ferreira; Título: “Lo afro en el jazz argentino. Identidades y alteridades en la música popular”); Defensa: 11/6/2012)

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2012 (Candidato: Christian León Mantilla; Directora: Susana Sel; Título: “Representación, poder y otredad en el documental indigenista ecuatoriano (1920-1980)”); Defensa: 12/04/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2012 (Candidato: Alejandro Capriati; Directora: Ana Lía Kornblit; Título: “Jóvenes y escenario musical nocturno en una barriada popular del Gran Buenos Aires, Aargentina (2007-2009)”); Defensa: 09/03/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, febrero 2012 (Candidata: Paula Rodríguez Marino; Directora: Mirta Varela; Título: “Figuras del destierro. Narraciones del exilio en el cine argentino (1978-1988)”); Defensa: 29/2/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, noviembre 2011 (Candidata: María Mercedes Moyano Walker; Directora: Noemí Girbal-Blacha; Título: “El mundo rural en emergencia”); Defensa: 25/11/2011).

- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, julio 2011 (Alumno: Lucía Tennina; Directores: Gustavo Sorá y Simone Silva; Título: “*¡Cuidado con los poetas!* Una etnografía sobre el mundo de la Literatura marginal de la ciudad de San Pablo”; Defensa: 25/7/11)
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2011 (Candidata: Flavia Costa; Director: Héctor Schmukler; Título: “Biopolíticas y biotécnicas”; Defensa: 10/05/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2011 (Candidato: Víctor Lenarduzzi; Directora: Alicia Entel; Título: “Placeres en movimiento”; Defensa: 04/04/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Filosofía y Letras, orientación Historia, Universidad Nacional del Tucumán, marzo de 2011 (Candidato: Federico Fernández; Director: Juan Pablo Ferreiro; Título: “Fútbol e identidad en Valle Grande”; Defensa: 22/03/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Naturales orientación Antropología, Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2011 (Candidato: Ana Sabrina Mora; Directoras: Liliana Tamagno y Virginia Ceirano; Título: “El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal”; Defensa: 22/03/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2010 (Candidato; Diego Colomba; Director: Alberto Giordano; Título: “Letras de rock nacional: género, estilos y transposiciones (1965-2008)”; Defensa: 9/12/2010).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario, octubre de 2010 (Candidata; Andrea Calamari; Directora: Sandra Valdetaro; Título: “Del trabajador al empleable. Una mirada sobre el discurso de la industria laboral”; Defensa: 14/10/2010).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, julio 2010 (Candidato: Mariano Salomone; Directora: Alejandra Ciriza; Título: “Sujetos subalternos, políticas y orgnaizaciones alrededor de la recuperación de la Estación del Ferrocarril General San Martín-Mendoza (2006-2008)”; Defensa: 01/07/2010).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Candidata: Mara Glozman; Directora: Elvira Arnoux; Título: “Entre el legado y la transfromación: lengua y cultura nacional en los planes gubernamentales del primer Peronismo (1946-1955)”; Defensa: 2/12/2008).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, febrero 2010 (Candidata: Zulema Marzoratti; Directora: Cecilia Hidalgo; Título: “El desarrollo de la investigación nuclear y su comunicación a la sociedad en Argentina, 1945-1955”; Defensa: 18/02/2010).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, mayo 2009 (Candidato: Adrián Melo; Director: Marcelo Raffin; Título: “Literatura y representaciones sociales: la homosexualidad masculina en la ficción literaria argentina”; Defensa: 28/05/2009).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, mayo 2009 (Candidato: Adrián Melo; Director: Marcelo Raffin; Título: “Literatura y representaciones sociales: la homosexualidad masculina en la ficción literaria argentina”; Defensa: 28/05/2009).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2009 (Candidata: María Alejandra Ciuffolini; Director: Adrián Scribano; Título: “Resistencia y conflicto. Luchas sociales urbanas en Córdoba post 2001”; Defensa: 21/04/2009).

### **Ámbito NO académico**

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? NO

### **Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)**

Catorce tesis de maestría (catorce aprobadas); veintiún tesis de doctorado (16 aprobadas; 5 en curso).

Dirección de tesis de grado (Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Cincuenta y siete tesis dirigidas y aprobadas entre 1994 y 2015.