Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

(máximo 150 palabras en un único párrafo)

Doctora en Ciencias Sociales y Profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto "Gino Germani"-UBA donde coordina el Grupo de Estudio Biopoder, Tecnociencia y Subjetividad. Co-cordinadora del Área de Investigación "Tecnología, cultura y política", Ciencias de la Comunicación (UBA). Profesora Titular de Filosofía y de Ética en la Universidad Nacional de las Artes. Docente de Grado y Posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Docente en Doctorado y Maestría en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en las Universidades Nacionales de Rosario (UNR), Córdoba (UNC) y de las Artes (UNA). Dirige proyectos de investigación UBACyT "El dispositivo de la naturaleza humana. Humanización y procesos de subjetivación en la bioeconomía tecnocapitalista" (IIGG-UBA) y ACyT "La naturaleza humana en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía" (UNA). Sobre dichas temáticas escribió artículos en libros y revistas con referato de nuestro país y de Brasil, Colombia, Venezuela y Uruguay.

Datos Personales

Apellido: D'Odorico

Nombre: María Gabriela

Correo Electrónico: gdodorico@sociales.uba.ar mgdodorico@yahoo.com.ar

Títulos

De grado (Titulo/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

- PROFESORA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, NORMAL Y ESPECIAL EN FILOSOFÍA, 14/03/89, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- DIPLOMA DE HONOR, promedio 8, 62, 14/03/99, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Posgrado (Titulo/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

DOCTORA en CIENCIAS SOCIALES, 19/08/2011. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Título de Tesis: *La "naturaleza humana" como dispositivo biopolítico. La utilización de lo humano en la política contemporánea.* Director: Dr. Eduardo Rinesi. Dictamen: Sobresaliente. *Summa cum laude*. Con recomendación de publicación.

Formación docente

¿Ha cursado una carrera docente? SI

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Profesora de enseñanza secundaria, normal y especial en FILOSOFÍA, 14/03/89, duración: 5 años

Docencia Universitaria

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

Posgrado

- Universidad de Buenos Aires, Doctorado en Ciencias Sociales, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Taller de Tesis I. Lo social como problema de investigación*, 2011 -2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Doctorado en Artes, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Biopolítica en arte, ciencia y tecnología*, durante 2015.

- Universidad Nacional de Rosario, Doctorado en Economía, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Cuestiones Ético-profesionales del Científico*, desde septiembre de 2011 y continúa.

- Universidad Nacional de Rosario, Doctorado en Finanzas, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Cuestiones Ético-profesionales del Científico* desde 2015.

- Universidad Nacional de Rosario, Doctorado en Economía, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Epistemología,* 2010-2011.

- Universidad Nacional de Rosario, Doctorado en Economía, *Profesora* del Seminario de Doctorado *Metodología de las Ciencias Sociales: Introducción* Crítica, 2010-2011.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, Profesora del *Taller de apoyo a la Escritura de Tesis*, desde 2013 y continúa.

- Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Médicas, Maestría en Bioética, *Profesora* del Seminario *La enseñanza de la bioética*, desde 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas "Antonio *Cunill Cabanellas*", Maestría en Teatro y Artes Permormáticas, *Profesora* del Seminario *Teorías y enfoques críticos sobre el arte*, desde 2016.

- Universidad Nacional de San Martín, Maestría en Estudios de Familia, *Profesora Invitada* en el Seminario *Derechos sexuales y reproductivos*, durante 2012.

- Universidad Nacional de Rosario, Especialización en Administración y Contabilidad Pública, *Profesora* del *Seminario de Metodología de la Investigación*, 2007 – 2013.

Grado

- Universidad Nacional de las Artes (UNA), Departamento de Artes del Movimiento, Asignatura: Filosofía y Estética, Profesora Titular, dedicación simple, desde 2013.

- Universidad Nacional de las Artes (UNA), Departamento de Artes del Movimiento, Asignatura: Ética, Profesora Titular, dedicación simple, desde 2013.

- Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, seminario "Figuras de lo 'humano' en la comunicación. Discusiones biopolíticas contemporáneas sobre subjetivación, tecnologización e investigación social", *Profesora Adjunta*, dedicación exclusiva, 2013-2015.

- Universidad Nacional de las Artes (UNA), Departamento de Artes del Movimiento, Asignatura: Filosofía y Estética, Profesora Adjunta (a cargo), dedicación simple, 2010-2012.

- Universidad Nacional de las Artes (UNA), Departamento de Artes del Movimiento, Asignatura: Ética, Profesora Adjunta, dedicación simple, 2010-2012.

- Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Asignatura: Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo, *Jefa de trabajos prácticos,* dedicación simple, desde 2016.

- Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Asignatura: seminario "Diseño Gráfico y Publicidad", *Jefa de trabajos prácticos,* desde 2015.

- Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo, Ayudante de primera regular, dedicación exclusiva, 2006-2015.

Investigación Científico-Tecnológica

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica? SI/NO

Conicet: NO Categoría:

Programa de Incentivos: SI Categoría: III

Otros:

Investigadora en el Instituto "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Coordinadora del Grupo de Estudio "Biopoder, tecnociencia y subjetividad", IIGG, UBA, desde 2015

Coordinadora del Seminario Abierto "La naturaleza humana como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo", IIGG, UBA, desde 2014

Co-coordinadora del área de Investigación "Tecnología, cultura y política" perteneciente a la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde 2013

Proyectos de Investigación

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

(Titulo del Proyecto/Institución/Institución financiera/Fecha de inicio/Fecha de finalización/Carácter de la participación del docente/Principales resultados)

- **PROYECTO** "El dispositivo de la naturaleza humana. Humanización y procesos de subjetivación en la bioeconomía tecnocapitalista", Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (Área Estudios Culturales), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, programación UBACyT Cód. 20020150200087BA, 2016-2019. Directora.

Este proyecto viene organizando y presentando trabajos colectivos tanto en distintos eventos científico-tecnológicos como publicaciones.

Becarios del proyecto:

- Ángel Gabriel Sábato *Beca* UBACyT - SECyT-UBA Res.(CS) Nº 3.094/15, IIGG-F.Soc. "La figura del terrorista en la seguridad global: un análisis biopolítico de los modos de control y resistencia a partir de las legislación antiterrorista posterior a 2001", 2016-2017

- Melina Maira *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* CIN, SECyT-UBA Res .P Nº318/15, IIGG-F.Soc. "El supuesto de lo humano en el actual discurso de la inclusión educativa. Un análisis biopolítico del dialogo silenciado entre la inclusión y la exclusión". 2015-2016

Trabajos científicos:

- Seminario Abierto "Biopoder, tecnociencia y subjetividad. Lectura de Rancière", Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (Área Estudios Culturales), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, durante 2016.

- Mesa de trabajo "¿Qué política hay en la biopolítica?" en *Diálogos en el IIGG*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 3 de octubre de 2014.

- Expositora invitada en el VIII Colóquio Internacional de Filosofia e Educação. Mundos que se tecem entre "nosotros": o ato de educar em uma língua ainda por ser escrita organizado por Universidade de Estado do Rio de Janeiro (UERJ) Programa de Pós-Graduaçao em Educaçao (ProPEd); Río de Janeiro, 03 a 07 de outubro de 2016. Título de la exposición: "Humanidad y cuerpos tecnológicos. El bioarte en la enseñanza de la filosofía".

- Conferencista invitada en el *XI Encuentro de Profesores de Filosofía. Filosofía de la Educación y Enseñanza de la Filosofía, miradas nacionales e internacionales* organizado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Ciudad de Tunja, desde el 10 al 14 de octubre de 2016. Título de la exposición: La enseñanza de la filosofía desde una perspectiva biopolítica.

- Co-organizadora de la Sesión Temática "Vida, tecnicidad y gobierno: reflexiones empíricas y teóricas en la región" en XI Jornadas Latino americanas de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, 2016: ESOCITE 21 Años: Trayectorias plurales

entre pasados y futuros, organizadas por la Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 25 a 28 de julio de 2016.

- **PROYECTO** "La "naturaleza humana" como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo contemporáneo", Instituto de Investigaciones "Gino Germani" – Facultad de Ciencias Sociales – UBA; programación UBACyT Cód. 20020120200109BA, 2013-2016. Directora.

Este proyecto presentó trabajos colectivos tanto en distintos eventos científico-tecnológicos como publicaciones.

Becarios del proyecto:

- Ángel Gabriel Sábato *Beca* UBACyT - SECyT-UBA Res.(CS) N° 3.094/15, IIGG-F.Soc. de, "La figura del terrorista en la seguridad global: un análisis biopolítico de los modos de control y resistencia a partir de las legislación antiterrorista posterior a 2001", 2015-2016

- Melina Maira *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* CIN, SECyT-UBA Res .P N°318/15, IIGG-F.Soc. "El supuesto de lo humano en el actual discurso de la inclusión educativa. Un análisis biopolítico del dialogo silenciado entre la inclusión y la exclusión". 2015-2016

- Malena Taboada *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* CIN, SECyT-UBA Res. P.N°264/14, IIGG-F.Soc. "Discusiones biopolíticas sobre la configuración de lo humano en los procesos de subjetivación tecnocapitalista del siglo XXI", 2014-2015

Trabajos científicos

Seminario Abierto "La "naturaleza humana" como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo contemporáneo", Deleuze lee a Foucault", Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (Área Estudios Culturales), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2015.

- Exposición en el panel *Problemáticas ético-políticas y anclajes conceptuales en torno de la corporalidad*, "Congreso Latinoamericano de Comunicación. 30 años de itinerarios intelectuales. Preguntas, abordajes y desafíos del campo comunicacional", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 20 de agosto de 2015. Título de la exposición: "Figuras de lo humano en el tecnocapitalismo".

- Exposición en el panel *Una política de los cuerpos*, "Congreso Latinoamericano de Comunicación.30 años de itinerarios intelectuales. Preguntas, abordajes y desafíos del campo comunicacional", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 19 de agosto de 2015. Título de la exposición: "Interrogantes sobre la producción tecnopolítica de los cuerpos".

- Panelista invitada para la presentación de la Cátedra Libre de la "Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito", Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 12 de junio de 2015. Título de la exposición: La legalización del aborto como interpelación política a la tecnologización de la vida.

- Panelista invitada para la presentación de la publicación académica *Una política de los cuerpos*, edición del Área Cuerpo y Comunicación, Carrera de Ciencias de la Comunicación, en el marco del Congreso Internacional de Comunicación – 30 años, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 19 de agosto de 2015.

- Coordinación del panel Tecnología, cultura y política en el "Congreso Latinoamericano de Comunicación. 30 años de itinerarios intelectuales. Preguntas, abordajes y desafíos del campo comunicacional", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 18 de agosto de 2015.

- Coordinación de la mesa de trabajo "Biopolítica, bioeconomía y modos de subjetivación. Enfoques teóricos y análisis empíricos en América Latina" en el I Congreso Latinoamericano de Teoría Social, IDAES-UNSAM, Instituto de Investigaciones Gino Germani – UBA, 19 al 21 de agosto de 2015.

- Coordinación del panel *Una política de los cuerpos*, "Congreso Latinoamericano de Comunicación. 30 años de itinerarios intelectuales. Preguntas, abordajes y desafíos del campo comunicacional", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 19 de agosto de 2015.

- Seminario Abierto "La "naturaleza humana" como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo contemporáneo", Lazzarato lee a Foucault", Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (Área Estudios Culturales), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2014.

- Mesa de trabajo "La naturaleza humana como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo" en *Diálogos en el IIGG*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 3 de octubre de 2014.

- Expositora invitada en el XVII Congreso Internacional de Filosofía "Filosofar en México en el Siglo XXI. Adversidad y novedad de la época", organizado por la Asociación Filosófica de México, Morelia, México 7 al 11 de abril de 2014. Título de la exposición: "Implicancias del antihumanismo teórico en las discusiones acerca del tratamiento político de la vida".

- Co-organizadora de la Mesa "De la biopolítica a la bioeconomía. Enfoques teóricos y análisis empíricos sobre la biotecnología en la Argentina actual" en

Diálogos en el IIGG, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 29 de octubre de 2014.

- Expositora invitada en el III Coloquio de Filosofía Social organizado por la Cátedra de Filosofía Social de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad de Buenos Aires, 25 de octubre de 2014. Título de exposición "Figuras de lo humano en el tecnocapitalismo: deslizamientos de la biopolítica a la bioeconomía**.**

- Conferencista invitada en la Jornada "La ética en el arte de mediar" organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en el Centro Cultural Borges, 26 de agosto de 2014. Título de la conferencia: "Nuevas concepciones de lo humano, nuevos problemas éticos."

- Conferencista invitada en las XVII jornadas de Enseñanza de la Filosofía organizadas por la Sociedad Argentina de Profesores de Filosofía, Colegio Nacional de Buenos Aires, 26 de septiembre de 2014. Tema de la mesa: Filosofía, sociedad y ciudadanía.

- Conferencista invitada en el IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación. Filosofías de la violencia y los sentimientos, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Regional de Educación Avanzada, Caracas, 12, 13 y 14 de diciembre de 2013. Título de la exposición: "Desde la literatura. Una poética de la enseñanza de la filosofía".

- Expositora invitada en la Mesa "Políticas de lo viviente. Biopolíticas y biotecnologías desde una perspectiva transdisciplinaria" en *Diálogos en el IIGG* , Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 23 de octubre de 2013.

- Comentadora invitada en la mesa "Cuerpo y política" en las 7as. Jornadas de Jóvenes Investigadores, organizadas por Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, realizadas en el IIGG-UBA, 6, 7 y 8 de noviembre de 2013.

- Organizadora y coordinadora de la mesa temática-panel El "descubrimiento" estructuralista: vigencia de sus interrogantes en el pensamiento político contemporáneo en el marco de las III Jornadas: "Marxismo y Psicoanálisis: El porvenir es largo"**,** Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21, 22, 23 de noviembre de 2013.

- Conferencista invitada en la mesa temática-panel El "descubrimiento" estructuralista: vigencia de sus interrogantes en el pensamiento político contemporáneo en el marco de las III Jornadas: "Marxismo y Psicoanálisis: El porvenir es largo"**,** Instituto de Investigación "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21, 22, 23 de noviembre de 2013.

Trabajo enviado para su publicación con título: Derivas filosóficas del antihumanismo teórico en las discusiones políticas acerca de la vida.

- Organizadora y coordinadora de mesas de discusión sobre Antropología Filosófica y Escritura filosófica en las V Jornadas de Filosofía del Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Filosofía Abierta, 25 a 27 de septiembre de 2013.

- Expositora en las V Jornadas de Filosofía del Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V,. González, Filosofía Abierta, 25 a 27 de septiembre de 2013. Título de la exposición. **"**Figuras de la humano en las clases de Filosofía".

- Panelista invitada en la mesa "Humor prohibido. Reflexiones sobre el conocimiento desde nuestra historia reciente" organizado por el Programa de Comunicación y Reflexión Pública sobre la Ciencia, Centro Cultural "Ricardo Rojas", Universidad de Buenos Aires, 12 de septiembre de 2013.

- Expositora en las IV Jornadas Debates de la Teoría Política Contemporánea 2013, Facultad de Ciencias Sociales - IDAES Universidad Nacional de San Martín - Instituto Universitario Nacional de Arte, a realizarse 8 y 9 de Noviembre de 2013. Título de la exposición: "Figuras de lo humano: una situación filosófica para una discusión política"

- Conferencista invitada en la mesa redonda "Enseñanza de la filosofía" en el 2º Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación "*La filosofía de la educación: tradición y actualidad*", Universidad de la República – Uruguay; Montevideo, 21 al 23 de marzo de 2013. Título de la exposición "La demanda de humanización en la enseñanza de la Filosofía: una propuesta para su interpretación"

- PROYECTO "La naturaleza humana en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía", Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes, Programación Arte Ciencia y Tecnología, Categoría A, Ministerio de Educación de la Nación ((cód. 34/0438), 2015-2016. *Directora*.

El proyecto, continuación del ACyT (cód. 34-0217) detallado a continuación, comenzó continúa participando en actividades científico-tecnológicas.

Becaria del proyecto:

- Victoria Castelvetri, *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* CIN, UNA, 2014-2016

Trabajos científicos:

- Panel de Intercambio de Proyectos de Investigación con expositores invitados en las III Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y I Encuentro de equipos de investigación, Universidad Nacional de las Artes, 5 al 8 de Octubre de 2015.

- Dictado del seminario *Biopolítica en arte, ciencia y tecnología* en el marco de la Primera Bienal de Performance, UBA - UNSAM – UNA, abril – junio de 2015.

- Organización de Jornada de apoyo a la Escritura de Tesis. Actividad con panelistas invitados en el marco de la Maestría de Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 26 de septiembre de 2015.

- Exposición sobre "Kafka: El artista del hambre" en el marco del *Seminario Permanente de los Jueves* organizado por la materia Filosofía del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, agosto de 2015.

- Expositora invitada en el primer encuentro de la Clínica Filosófica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título de la actividad: El dispositivo de la naturaleza humana en la configuración actual del biopoder. 10 de junio de 2015.

- Dirección y organización del "4º Coloquio de estudiantes, adscriptos y graduados del Seminario de Antropología Filosófica", Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González", Buenos Aires, 28 de octubre de 2015.

- Expositora invitada en el *Seminario Deleuze-Foucault 2015* organizado y coordinado por el grupo Debates de la Teoría Política Contemporánea, Carrera de Ciencia Política, UBA, organizadas en la Biblioteca Popular Eduardo Martedi. Título de la exposición: "El eco estructuralista en las discusiones sobre el humanismo. Las pistas de Deleuze y Foucault" 12 de mayo de 2015.

- Organización y exposición de conferencia "Lo extraordinario en los relatos de Kafka" en el marco del *Seminario Permanente de los Jueves* organizado por la materia Filosofía del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, 7 de mayo de 2015.

- Expositora en el I Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte. Organizado por la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 18, 19, 29 y 21 de noviembre de 2014. Título de la exposición: "La naturaleza humana interpelada".

- Docente Invitada en VIII Jornadas de Investigación: Resonancias 2014. Diálogos Transversales, organizadas por el Departamento de Artes del Movimiento, Instituto Universitario Nacional del Arte, 12, 13 y 16 de mayo de 2014.

- Dirección y organización del "3ºer. Coloquio de estudiantes, adscriptos y graduados del Seminario de Antropología Filosófica", Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González", Buenos Aires, 2014.

- Expositora invitada para la presentación del libro de Tomás Abraham (2014) *Shakespeare, el antifilósofo*. Título de la exposición: "Shakespeare entre la historia y la ficción", Buenos Aires, 26 de septiembre de 2014.

- Organización y exposición de conferencia "Shakespeare hoy: El sueño de una noche de verano" en el marco del *Seminario Permanente de los Jueves* organizado por la materia Filosofía del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, cátedra Tomás Abraham, 29 de mayo de 2014.

Publicaciones (de los últimos 5 años)

- Publicaciones en revistas con Arbitraje
  (Autores/Año/Titulo/Revista/Volumen/Páginas)

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Problemas éticos de la investigación social en el nuevo orden tecnológico" en *Revista Saber/Es N°6*, publicación de la Secretaría de Investigación Científica, Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas, Universidad Nacional de Rosario, ISSN 1852-4222, pp. 5-15.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Una existencia en común: el lugar de la práctica filosófica" en Camargo Palencia en *Revista de Filosofía de la educación y Enseñanza de la filosofía. Miradas nacionales e internacionales* publicación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Tunja, 2016, en prensa.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "El eco estructuralista en las discusiones sobre el humanismo. Las pistas de Deleuze y Foucault" en *Seminario Deleuze - Foucault 2015*, publicación en formato de *e-book*, Buenos Aires, edición de Debates Actuales, ISSN - 2313-9609, en prensa

- D'Odorico, María Gabriela (2015) "Pensar desde el caos" en *Abanico. Revista de Letras de la Biblioteca Nacional*. Buenos Aires, publicación de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2015, ISSN 2448-6132, http://www.bn.gov.ar/abanico/autor/d-odorico-gabriela

- D'Odorico, María Gabriela (2014) "La ética en el mundo tecnologizado: las nuevas relaciones intersubjetivas" en *La trama. Revista Interdsciplinaria de mediación y resolución de conflictos.* N° 43. Publicación Digital UNTref. ISSN 1853-6832. http://www.revistalatrama.com.ar/contenidos/larevista_tapa.php

- D'Odorico, María Gabriela (2014) "Implicancias del antihumanismo teórico en las discusiones acerca del tratamiento político de la vida" en *Filosofar en México en el Siglo XXI. Adversidad y novedad de la época*, Morelia, publicación digital de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

- D'Odorico, María Gabriela (2013) "La demanda de humanización en la enseñanza de la Filosofía: una propuesta para su interpretación" en *La filosofía de la educación: tradición y actualidad*, Montevideo, publicación de la Universidad de la República – Uruguay, pp. 37-50. ISBN 978-9974-0-0925

- D'Odorico, María Gabriela (2014) "Figuras de lo humano en el nuevo orden tecnológico. Discusiones acerca de la evolución política de la especie." en *Revista de Ciencias Sociales* Nº 85, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, pp. 6-14

- D'Odorico, María Gabriela (2014) "Avances proyecto de investigación: La "naturaleza humana" en el tecnocapitalismo contemporáneo" en *Revista de Ciencias Sociales* Nº 86, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, pp. 110-111

- D'Odorico, María Gabriela (2015) "Igualdad y pluralismo. Discusiones sobre gestión estatal y política" en *Revista de la* Universidad Autónoma de Sinaloa, México, Publicación de la UAS, (trabajo aceptado para su publicación, en prensa)

- D'Odorico, María Gabriela (2013) "Figuras de lo humano: una situación filosófica para una discusión política", publicación *on line* de las IV Jornadas Debates de la Teoría Política Contemporánea 2013, Facultad de Ciencias Sociales - IDAES Universidad Nacional de San Martín - Instituto Universitario Nacional de Arte, 2013, ISSN 2313-9609,
http://teoriapoliticacontemporanea.blogspot.com.ar/2013/05/convocatoria-eje-tematico-formas.html

- D'Odorico, María Gabriela (2012) "Discusiones acerca de la naturaleza humana en la intervención política. Resultados de investigación." (en colaboración). Publicación en formato de CD de la Secretaría de Estudios Avanzados, Subsecretaría de Investigación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ISSN 2250-8848.

- D'Odorico, María Gabriela (2010) "Una lectura biopolítica del utilitarismo de John Stuart Mill" en *Cuadernos de Ética*, vol. 23 Nº 36, revista filosófica con Referato Internacional, Buenos Aires, publicación de la Asociación Argentina de Investigaciones Éticas, ISSN: 0326-9623, pp. 49–64

- D'Odorico, María Gabriela (2010) "Poder y servidumbre en la subjetivación política" nao *Anais /Artigos Completos. III Seminario Naiconal de Filosofía e Educaçao – Confluencias* -, Santa María – Rio Grande do Sul - Brasil, publicación digital do Centro de Educaçao da Universidade Federal de Santa María, ISSN: 2176-5650

- Capítulos de libros
  (Autores/Año/Titulo del capítulo/Titulo del libro/Editores del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Desde la literatura. Una poética de la enseñanza de la filosofía" en Valera Villegas y Madrid (editores) *Filosofías de la violencia y los sentimientos,* coedición de NEFI-UERJ y Ediciones Del Solar, Caracas, IBSN: 978-980-12-7478-0, pp. 605-617.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Humanidad y cuerpos tecnológicos. El bioarte en la enseñanza de la filosofía" en Kohan, Walter (coord.) *Mundos que se tecem entre "nosotros": o ato de educar em uma língua ainda por ser escrita.* Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Río de Janeiro, ISBN 978-85-88769-49-6.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Arte con vida parcial o piezas semivivas. Un análisis biopolítico", en Hernández. Iliana. *Poéticas del bioarte y la vida artificial*. editorial de la Universidad Javeriana, Bogotá, en prensa.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) "Biopolítica y bioarte. Problemas para una antropología filosófica contemporánea en *Bienal de Performance Argentina*, ediciones UNA, Buenos Aires, en prensa.

- D'Odorico, María Gabriela (2015) "Figuras de lo humano en el tecnocapitalismo: deslizamientos de la biopolítica a la bioeconomía" en Digilio *et al* (comps.) *III Coloquio de Filosofía Social*, Mnemosyne, Buenos Aires, 2015, ISBN 978-987-1829-32-3, pp. 109-116.

- D'Odorico, María Gabriela (2014) "Pensar desde el caos. Los griegos de Cornelius Castoriadis" en *Abraham y el Seminario de los Jueves. Griegos en disputa.* EUDEBA-Sudamericana, Buenos Aires, ISBN 978-950-0747-06-6. 472 pp. 138-152

- D'Odorico, María Gabriela y equipo (2013) "Desvíos de la "naturaleza humana": la irrupción de la política en la actual configuración del biopoder" en *Recorridos de Investigación. Programa de Reconocimiento Institucional de Investigación*. Publicaciones UBA-Sociales, Buenos Aires, pp. 211-219

- D'Odorico, María Gabriela (2013) "El cine como acto político en la construcción de problemas científicos. Prólogo" en Wolovelsky, E.: *Iluminación. Narraciones de cine para una crítica de la política, la ciencia y la educación*. Biblos, Buenos Aires, ISBN: 9789876910811. pp. 8-13

- D'Odorico, María Gabriela (2013) "Demasiado humano. El gobierno de la vida humana en la configuración de la subjetividad" en Digilio, P. (coord.)

Biotecnocapitalismo. Usos y modos de gestión de lo viviente. Mnemosyne, Buenos Aires, ISBN 978-987-1829-26-2, pp. 7-20.

- D'Odorico, María Gabriela (2012) "Lo 'humano' como problema en la enseñanza de la filosofía" en Kohan, W. (coordinador) *VI Colóquio Internacional de Filosofía da Educaçao: "Filosofar: aprender e insenar"*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, (publicacion en CD) ISBN 978-85-88769-49-6

- D'Odorico, María Gabriela (2012) "Ovejas sin pastor: la génesis de la política en *Político* de Platón**"** en *Tomás Abraham y el Seminario de los Jueves. Platón en el Callejón.* EUDEBA, Buenos Aires, ISBN 978-950-23-1954-4, pp. 287-304.

- D'Odorico, María Gabriela (2012) "Carlos Correas o la Crítica de la pasión pura" en Muslip, E.; Fraguas, J. (comps.): *Decirlo todo: escritura y negatividad en Carlos Correas*, editorial de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, pp. 136-189, ISBN: 978-987-630-112-1–256

- D'Odorico, María Gabriela (2012) "En los bordes de lo humano: una situación filosófica para pensar la política" en Digilio *et al* (compiladores) *II Coloquio en Filosofía Social*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Instituto Universitario Nacional de Artes, publicación en CD, Mnemosyne, Buenos Aires, ISBN: 978-987-1829-16-3.

- D'Odorico, María Gabriela (2011) "El hombre imposible: la "naturaleza humana" como invención tecnológica" en Digilio, Patricia (Coord.): *Indistinciones. Tecnología, naturaleza, administración*, Mnemosyne, Buenos Aires, ISBN: 978-987-1829-07-1, pp. 115-164.

- D'Odorico, María Gabriela (2011) "Una 'operación' filosófica en la literatura. El pensamiento radical de Carlos Correas" en Arpini, Alvarado, Ripamonti, Rochetti (Comps.): *Filosofía y educación en nuestra América. Políticas, escuelas e infancias*, CIFE - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, ISBN: 978-987-9441-38-1, pp. 69-75.

- D'Odorico, María Gabriela (2011) "El dispositivo bipolítico de la "naturaleza humana": usos de lo "humano" en el orden neoliberal" en Digilio, Patricia (Comp.): *Biopolítica de la producción tecnocientífica: las intervenciones sociales en clave de trabajo inmaterial. El caso del trabajo social*, Mnemosyne, Buenos Aires, ISBN: 978-987-1829-01-9, pp. 59-75.

- D'Odorico, María Gabriela (2011) "Filósofos en las clases de filosofía: ¿una 'provocación" filosófica?'" en Rey, Concepción; Moreno, Inés: *Perspectivas filosóficas*, Montevideo, publicación de la Administración Nacional de Educación

Pública ANEP - Consejo de Formación en Educación, Montevideo, ISBN 978-9974-98-175-1, pp. 299-304.

- Libros
  (Autores/Año/ Titulo del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

- Casini, Cerletti, D'Odorico *et al* (2000) *Perspectivas epistemológicas. Un debate en torno a las ciencias sociales,* EUDEBA, Buenos Aires, ISBN 950-23-1143–4, 138 pp.

- D'Odorico, Digilio y Boticelli (2011) *Indistinciones. Tecnología, naturaleza, administración*, Mnemosyne, Buenos Aires, ISBN 978-987-1829-07-1, 162 pp.

- D'Odorico, María Gabriela (2016) *La "naturaleza humana" como dispositivo biopolítico. La utilización de lo humano en la política contemporánea. Tesis doctoral*, EUBEBA, Buenos Aires, (en preparación)

<u>Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)</u>

(Organismo/Tipo de Evaluación/Lugar/Fecha)

- Comités evaluadores

- Carrera de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Evaluadora para el Comité Académico de la Revista *Debate* Público, año 6, nº 11. ISSN 1853-6654, durante marzo de 2016.

- Maestría en Filosofía de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Evaluadora de Proyecto de Posgrado del Programa de Movilidad Académica de la red de Macrouniversidades Públicas de América Latina y el Caribe, 2016.

- Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas "Antonio Cunill Cabanellas", Universidad Nacional de las Artes. Miembro del Comité Científico Académico, desde 2016

- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires – Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Evaluadora para el Comité Académico de *Lavboratorio. Revista de Estudios sobre Cambio Estructural y Desigualdad Social,* Nº 27. ISSN 1515-6370, durante agosto de 2016

- Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Cuenca, Ecuador, Evaluadora en calidad de par académica en el Grupo de Investigación de Empresas "Los negocios inclusivos en la industria manufacturera del papel en la región Austro del Ecuador y su impacto en la contribución productiva, social y ambiental", Cuenca, durante marzo de 2015.

- Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, UBA Evaluadora para el Comité Académico de *Argumentos. Revista de Crítica* Social, Nº 17, ISSN: 1666-8979, julio de 2015.

- Instituto De Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. Evaluadora para el Comité Editorial de *Papeles de Trabajo. Revista electrónica del IDAES. ISSN 1851-2577*, (IDAES-UNSAM), Vol. 9, Nº 13, Buenos Aires, 1er. semestre de 2014.

- III Jornadas: "Marxismo y Psicoanálisis: El porvenir es largo", Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Miembro del Comité Científico evaluador. Buenos Aires, 21, 22, 23 de noviembre de 2013.

- II Coloquio Filosofía Social: aportes para pensar los nuevos enlaces entre saber-poder en el biotecnocapitalismo y sus implicaciones en el Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Miembro del Comité Científico-evaluador. Buenos Aires, 29 y 30 de noviembre de 2012.

- Jurado de Concursos Docentes

- Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Jurado Docente para el Concurso de Profesor Titular del Taller de Investigación en Artes Visuales IV, carrera Profesorado en Artes Visuales, Ciudad de Paraná, 4 de abril de 2016

- Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Jurado Docente para el Concurso de Profesor Titular del Seminario de Investigación Artística, carrera Profesorado en Artes Visuales, Ciudad de Paraná, 5 de abril de 2016

- Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Jurado Docente para el Concurso de Profesor Titular de la asignatura Metodología de la Investigación Artística de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, Ciudad de Paraná, 5 de abril de 2016

- Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional del Centro. *Jurado* Docente para el Concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, asignatura Epistemología de las Ciencias Sociales, octubre de 2014.

- Departamento de Formación Profesional, Universidad Nacional del Centro. *Jurado Docente* para el Concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, asignatura Practicum V, octubre de 2014.

- Jurado de Tesis de posgrado

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Jurado de Tesis de Doctorado* en Filosofía de la Profesora Lucía Laura Meo Galazzi "Del encierro al control: el rol de la máquina cultural en la transformación contemporánea de la educación institucionalizada", Buenos Aires, 5 de julio de 2016.

- Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Entre Ríos. *Jurado de Tesis de Doctorado* de la Lic. Mariela Herrera: "Mujeres en tránsito y despliegue performático. El XXV encuentro de mujeres en Paraná", Ciudad de Paraná, 10 de agosto de 2016.

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Evaluadora de Plan de Tesis de Doctorado* en Filosofía del Profesor Gustavo Romero: "Vida: poder, verdad y subjetivación. Un estudio acerca del problema ético-político de la vida en las filosofías de Michel Foucault y Gilles Deleuze", Buenos Aires, 5 de julio de 2016.

- Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Jurado para la evaluación del Proyecto de Admisión al Doctorado del Lic. Ariel Zagarese: "El rol de los modelos en economía y las ciencias sociales. Un análisis epistemológico", Buenos Aires, 12 de junio de 2016.

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Jurado de Tesis de Doctorado* en Filosofía del Lic. Alonso Zengotita: "La conflictividad inmanente a la vida en Nietzsche y Freud: proyección en los debates biopolíticos", Buenos Aires, 1° de diciembre de 2015

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Jurado de Tesis de Doctorado* en Filosofía de la Mgr. Guadalupe Lucero "Componer las fuerzas: la estética musical de Gilles Deleuze", Buenos Aires, 27 de marzo de 2015.

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Jurado de Tesis de Doctorado* en Filosofía del Lic. Alfonso Zengotita "La conflictividad inmanente a la vida en Nietzsche y Freud: proyección en los debates biopolíticos", 24 de noviembre de 2015.

- Maestría en Dramaturgia, Departamento de Artes Escénicas, Universidad Nacional de las Artes. Jurado de Tesis de Maestría del Lic. Fabián Dìaz, titulada "La

estructura dramática como un objeto específico. Emergencia de sentido y unidad a través de la especialización", 11 de noviembre de 2013.

- Jurado de Tesis de Grado

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de la estudiante Nilda Hoffmann "Ficción y origen en la obra de Juan José Saer", Buenos Aires, 14 de mayo de 2016.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de las estudiantes Mariana Benítez y Silvina Januszevski "Bordes. Composición coreográfica en la Expresión Corporal", Buenos Aires, 11 de agosto de 2016.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de las estudiantes Nuñez Romina y Parrado Vanesa "El problema de la forma en la técnica Martha Graham", Buenos Aires, 5 de junio de 2016.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Lucila Tolis "Villeros, entendido como adaptación Musical de la obra de Wiliam Shakespeare Romeo y Julieta", Buenos Aires, 20 de abril de 2016.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Natalia Fernández "*Yvy Maräey* – Tierra sin mal", Buenos Aires, 10 de marzo de 2016.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de las estudiantes Noelia Gómez y María Laura Mariotti "Querer Gustarles", Buenos Aires, 8 de marzo de 2016.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de las estudiantes Luciana Azcárate, Noelia S. López y Tali Miculitzki, "Ledesma te da y te quita. Prácticas, representaciones y afectos de los azucareros del Ingenio Ledesma en un contexto social y político conflictivo", Buenos Aires, 9 de abril de 2015.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de las estudiantes Carolina Recasens y María Agostina Martínez, "La ecografía 4D en la Sociedad del espectáculo. Un acercamiento a la ecografía 4D como objeto cultural en la era de la convergencia", Buenos Aires, 30 de abril de 2015.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de la estudiante Eugenia Sagemüller "Las células madre como nuevo mecanismo de biopoder. La articulación entre un saber biomédico y el poder biopolítico como nueva forma de control sobre los cuerpos y nueva práctica de consumo", Buenos Aires, 19 de octubre de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante María Candela Cribioli "Exploración y composición en danza teatro a partir de pautas de improvisación de diálogo corporal", Buenos Aires, 1º de octubre de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Victoria Lagos "Y la danza se hizo caricia...el encuentro de Angie y Belu. Videodanza", Buenos Aires, 18 de octubre de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Alejandra Machuca Cigna "Danza en Espacios Urbanos ", Buenos Aires, 26 de agosto de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Sofía Kauer "Sin Hitchcock", Buenos Aires, 16 de julio de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Daiana Mariel Cacchione. "La danza: un camino de transformación del cuerpo a través del movimiento hacia la trascendencia del ser", Buenos Aires, 28 de abril de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación del estudiante Gabriel Claudio Vaudagna " Lo que deja el viento. La emancipación del baile flamenco en la danza teatro", 27 de abril de 2015.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de las estudiantes Noelia Gómez y María Laura Mariotti "Querer Gustarles. Ejercicio de construcción coreográfica en Expresión Corporal", Buenos Aires, 12 de diciembre de 2015.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de la estudiante Cintia Lucila Mariscal, "Arte e institución de sentido: la construcción de una perspectiva desde la sociología de Pierre Bourdieu y la fenomenología Merleau-Ponty", Buenos Aires, 17 de febrero de 2014.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de las estudiantes Bárbara Ercole y Marianela Giovenale "Nuevo tiempo", Buenos Aires, 31 de octubre de 2014.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación del estudiante Gabriel Castro "La expresión corporal en el marco de una Obra de Arte Total o de la Convergencia entre las artes", Buenos Aires, 29 de agosto de 2014.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante Romina Lorena Musach "Cuerpo reprimido", Buenos Aires, 18 de julio de 2014.

- Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento Jurado para la defensa de Trabajo de Graduación de la estudiante María Laura Barreiro "El proceso creativo en la Composición, armado y construcción de un solo de movimiento, a partir de la observación de ciertos cuerpos desarmados y estructuras de la ciudad de Buenos Aires", Buenos Aires, 3 de abril de 2014.

- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Jurado de Tesis de Grado de las estudiantes María Cecilia Escudero y María Luján Martínez "Los nuevos héroes de la TV global", Buenos Aires, 21 de febrero de 2013.

Ámbito NO académico

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? SI/NO

(Institución/Cargo/Fecha de inicio/ Fecha de finalización/Descripción de funciones)

Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)

Cantidad de tesis doctorales dirigidas:

Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender): 6

Cantidad de tesis de Maestria dirigidas: 2

Cantidad de tesis de Maestria que dirige: 3

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos: 23

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige: 2