



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado Año: 2017

Nombre del seminario: Una epistemología del testimonio

Nombre del Profesor: Claudio Martyniuk

Área temática sugerida: Epistemología – DDHH y memoria – Análisis del discurso

Hora de clase: 32 (ocho sesiones, de cuatro horas cada uno)

1. Fundamentación

i. “Todo se me disgregaba en fragmentos, que a su vez se disgregaban en otros más pequeños, y nada se dejaba encasillar con un criterio definido. Palabras sueltas flotaban a mi alrededor. Se volvían ojos que me miraban, obligándome a mirarlos ...” Así Hugo von Hofmannsthal en *La carta de Lord Chandos* (1902) expone la crisis del lenguaje en el contexto de una crisis mayor de la que emergerán guerras, revoluciones y matanzas. Esa angustia por la herrumbe que invade al lenguaje y al mundo luego será experimentada por Ludwig Wittgenstein, Kafka y Walter Benjamin. Entre el nihilismo, el escepticismo y el pesimismo, las experiencias traumáticas del último siglo han estado acompañadas de reflexiones filosóficas que oscilarán, en sus polaridades, desde la negatividad y silencio, por una parte, a la pretensión de fundamentación de un metadiscurso del discurso científico, por la otra. Y en esta última propuesta, ejemplarizada por el empirismo lógico, el testimonio aparece definido como lenguaje fisicalista y desde tal roca dura se ha sostenido la unidad del conocimiento científico y el contenido referencial de las proposiciones dotadas de significado o sentido. Tal esfuerzo de superación volverá a entrar en crisis. Auschwitz, tras la caída del nazismo, ha pasado a convertirse en el paradigma de la cultura del testimonio, la cual emerge contemporáneamente a las críticas a la epistemología empirista y a los giros filosóficos lingüístico y pragmático.

El núcleo de esta propuesta - que se entiende clave para la formación de doctorandos en las ciencias sociales dado que desde el prisma testimonial se tematizan las bases y cementos de la investigación y la escritura académicas - radica en la relevancia de reconocer, desde los nudos arriba mencionados, las implicancias de los cuestionamientos a los programas epistemológicos fundacionalistas para la problemática testimonial, ya que de esta forma se

logra observar la resistencia de la cultura del testimonio pero sin la apoyatura en rocas esencialmente duras.

ii. La propuesta, entonces, articula una metodología comparativista. Centrada en una epistemología crítica, se persigue complementar las historias filosóficas de la memoria y la escritura, de la mimesis y la representación, con las dimensiones semánticas y pragmáticas, jurídicas y biográficas del testimonio. Realismo, naturalismo y descripción serán ejes que atravesarán teorías de la ciencia, posiciones estéticas y filosofías de la historia. De este modo, centrado en el lenguaje, en la capacidad de comunicar la violencia, de transmitir la experiencia traumática, de decir, traducir y clarificar, las matanzas y genocidios se respirarán en los debates de las teorías filosóficas, sociales y culturales contemporáneas.

2. Objetivos

i. El principal objetivo del curso es analizar histórica y comparativamente las teorías filosóficas del conocimiento y del lenguaje con las literaturas testimoniales de las guerras, revoluciones y genocidios que han marcado a fuego nuestra época, que hacen a *la vida dañada*. Así, se pretende dar cuenta de la emergencia de la cultura del testimonio a partir de la tensión entre facticidades devastadoras y teorizaciones, discursos metacientíficos, actos artísticos y silencios trágicos.

ii. Además, se trata de pensar los estudios sobre Derechos Humanos y Memoria desde las indagaciones epistemológicas y la filosofía del lenguaje.

iii. Acentos críticos se depositarán tanto sobre las perspectivas filosóficas empiristas como sobre el realismo narrativo.

iv. En definitiva, el objetivo del curso es realizar ejercicios de epistemología y metodología comparadas.

v. Los objetivos, entonces, podrían definirse así:

v. i. Leer a Wittgenstein y leer a Primo Levi, dando cuenta (en un testimoniar autorreflexivo) de esa experiencia relacional.

v. ii. Estudiar paralelamente la genealogía moderna del individualismo metodológico y del individuo presupuesto en las declaraciones de derechos humanos.

v. iii. Solapar las perspectivas comunitarias en el campo epistemológicos con la tipificación del genocidio (es decir, solapar los pensamientos de Thomas S. Kuhn y Raphael Lemkin).

v. iv. Balancear reflexivamente los cursos de Michel Foucault en los que el testimonio ocupa un papel importante (desde *La verdad y las formas jurídicas* hasta *Obrar mal, decir la verdad*) con los cauces abiertos por Jean Améry (el fundamental *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*).

v.v. Comenzar a delinear un enfoque comparativo de las obras filosóficas, históricas y sociológicas y literarias referidas a la desaparición de personas en nuestra región.

3. Contenidos

i. Describir y clasificar. Tecnologías de la palabra. Oralidad, memoria y escritura. Lenguaje y olvido.

Jerusalén. Lo sagrado, la Escritura y El Gran Código.

Atenas. Genealogía del testimonio. Poesía, teatro y teoría.

ii. Prosa teológica-jurídica. Inquisición. El latín y la universidad.

Escribir el tiempo: ansia de historicidad. La Reforma. La imprenta. Entre *El Príncipe* y *Utopía*. El Quijote y Hamlet. Vidas imaginarias y melancolía.

La conquista de las lenguas. Traducción y testimonios de la aniquilación de lenguajes. De La Malinche a la hipótesis Sapir-Whorf.

iii. La legibilidad del mundo. Ciencia moderna, experimentos y tecnología testimonial. El espejo escrito de la naturaleza. La textura de la conciencia: yo, identidad y memoria. Las lenguas filosóficas a priori.

iv. La imitación de los modernos. La rebelión romántica contra la celda del lenguaje. La ideología estética. Frankenstein, testimonio de la monstruosidad de la ciencia. Poesía y verdad, de Percy Shelley a Martin Heidegger. La música, testimonio de la voluntad.

v. Superación y negatividad. La fenomenología del testimonio y la dialéctica del señor y del sirvo. El manifiesto comunista, espectro como testimonio político-filosófico. Nietzsche y la escritura de cerebro. Entre Zola, Dickens y Dostoiewsky, entre el naturalismo y el realismo, la industrialización y el nihilismo, la sociología como forma de arte.

vi. Desencantamiento del mundo y hombre sin atributos. Los cuadernos de Kafka y Wittgenstein. *Ante la ley* y el *Tractatus*. Decir y mostrar. Sinsentido, crisis de la experiencia y silencio trágico.

Positivismo y esperanza en el racionalismo. La ciencia, testimonio contra la metafísica. Sociología en fisicalismo. Educación científica. Análisis lógico y superación del sinsentido.

vii. Revoluciones científicas y vanguardias artísticas. La literatura como ingeniera del alma. La estetización de la política. El realismo socialista y la ciencia proletaria. Testimonios y confesiones, de los procesos de Moscú a la Revolución Cultural China.

Experimentos y epistemología en Auschwitz.

viii. Giros lingüístico y pragmático.

Individualismo metodológico y derechos humanos. Tribu y genocidio.

Hermenéutica y deconstrucción. Filosofía de la historia y contenido de la forma.

Shoá y los límites de la representación. Saturación de la memoria y resistencia del testimoniar.

Filosofía y trauma, performatividad y reparación. Testimonio, expediente y archivo: idolatría, musealización e indiferencia. El testimonio como cultura de la atención.

4. Metodología de trabajo

El docente realizará una presentación teórica en la primera parte de la clase y, durante la segunda, se realizarán lecturas y discusiones conforme las unidades y el cronograma.

5. Cronograma de clases

El curso, de 32 horas, se desplegará en ocho clases, correlativas a cada unidad de contenidos. La duración de la clase será de cuatro horas.

6. Evaluación

Para la aprobación del curso, además de la asistencia regular a las clases y demás recaudos institucionales, demanda por parte de cada participante la presentación de una monografía. El tema de la misma debe hallarse comprendido en el programa y también debe contener bibliografía considerada en el curso. Tanto el estilo como el eje del trabajo pueden ser decididos por el estudiante. Durante el curso de manera presencial y luego vía email, se podrán canalizar las preguntas referidas al desarrollo de la monografía. La fecha de presentación del texto será convenida en el curso. No hay extensión predeterminada para los trabajos a presentar.

7. Bibliografía

i. Obligatoria (por orden de consideración en el curso):

- i.i.i. Hamon, Ph., *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.
- i.i.ii. Perec, G., *Pensar/Clasificar*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- i.i.iii. Ong, W., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE, 1987, capítulos III y IV.
- i.i.iv. Weinrich, H., *Leteo. Arte y crítica del olvido*, Madrid, Siruela, 1999, capítulos I y II.
- i.i.v. Frye, N., *El Gran Código*, Barcelona, Gedisa, 1988, Primera Parte.
- i.i.vi. Otto, W.: *Las Musas*, Madrid, Siruela, 2005
- i.i.vii. Foucault, M., *La verdad y las formas jurídicas*, México, Gedisa, 1983, Conferencias primera y segunda.

- i.ii.i. Chartier, R., *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI – XVIII)*, Buenos Aires, Katz, 2006, Introducción y capítulos I, II y III.
- i.ii.ii. Moreau, P.F., *La utopía. Derecho natural y novela del Estado*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

- i.iii.i. Rorty, R., *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1983, Cap. III.
- i.iii.ii. Latour, B., *Cogitamus*, Buenos Aires, Paidós, 2012, Cuarta Carta.
- i.iii.iii. Eco, U., *La búsqueda de la lengua perfecta*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1996, capítulos diez a trece.

i.iv.i. Berlin, I., *El Mago del Norte. J.G. Hamann y el origen del irracionalismo moderno*, Madrid, Tecnos, 1997, Cap. 6, “El Lenguaje”
i.iv.ii. Shelley, P., *Defensa de la poesía*, Barcelona, Península, 1986.

i.v.i. Fink, E., *Hegel*, Barcelona, Herder, 2011, punto 16.
i.v.ii. Kierkegaard, S., *Los estadios eróticos inmediatos o lo erótico musical*, Buenos Aires, Aguilar, 1967.
i.v.iii. Nietzsche, F., *Ecce Homo*, Buenos Aires, siglo veinte, 1978.

i.vi.i. Von Hofmannsthal, H., *La carta de Lord Chandos*, FCE, México, 1990.
i.vi.ii. Michelstaedter, C., *La persuasión y la retórica*, Madrid, Sexto Piso, 2009
i.vi.iii. Kafka, F., *El camino verdadero*, Buenos Aires, La Cebra, 2014.
i.vi.iv. Wittgenstein, L., *Diario filosófico (1914-1916)*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986.
i.vi.v. Lepenies, W., *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*, México, FCE, 1994, capítulo “Las transformaciones de Augusto Comte”.
i.vi.vi. Neurath, O., “Sociología en fisicalismo”, en Ayer, A., *El positivismo lógico*, México, FCE, 1986.

i.vii.i. Westerman, F., *Ingenieros del alma*, Madrid, Siruela, 2005.
i.vii.ii. Klemperer, V., *LTI. La lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo*, Barcelona, Minúscula, 2002.

i.viii.i. Goodman, N., *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990, Capítulo 7.
i.viii.ii. White, H., “El entramado histórico y el problema de la verdad”, en Friedlander, S., (compilador), *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2007.
i.viii.iii. Hofmann, M., *Historia de la literatura de la Shoah*, Barcelona, Anthropos, 2011.
i.viii.iv. Mesnard, Ph., *Testimonio en resistencia*, Buenos Aires, Waldhuter, 2010.
i.viii.v. Robin, R., *La memoria saturada*, Buenos Aires, Waldhuter, 2012.
i.viii.vi. Margalit, A., *Ética del recuerdo*, Barcelona, Herder, 2002.
i.viii.vii. Vismann, C., “Lecciones de escritura del derecho”, en Martyniuk, C. y Seccia, O. (coordinadores), *Crítica y estilos de insumisión*, Buenos Aires, Prometeo, 2014.
i.viii.viii. Scarry, E., *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*, New York, Oxford University Press, 1985.

ii. De referencia:

Martyniuk, C., *Ensayo sobre el testimonio. Ruina y escritura*, Buenos Aires, La Cebra, 2016.

Esma. Fenomenología de la desaparición, Buenos Aires, Prometeo, 2da edición, ampliada, 2016.

Estética del nihilismo. Filosofía y desaparición, Buenos Aires, La Cebra, 2014.

Jirones de piel, ágape insumiso. Estética, epistemología y normatividad, Buenos Aires, Prometeo, 2011.

El proyecto polaco. Anotaciones sobre el emigrar, Buenos Aires, Del Zorzal, 2008.