



Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2017.

Nombre del seminario: El deseo del medio: comunicación, afecto y capitalismo tardío

Nombre del Profesor: Dr. Daniel Mundo

Área temática sugerida: Teoría Social – Estudios de la Comunicación – Filosofía.

1. **Fundamentación (específica de la propuesta y relevancia en relación con el programa de doctorado)**

Hace treinta años, cuando las carreras de comunicación y periodismo comenzaban a instituirse en Latinoamérica, la disputa se entablaba entre el concepto y las prácticas de la comunicación, y el concepto y las prácticas de la información. Las posturas que defendían la comunicación eran humanistas y progresistas, mientras que las que hacían lo propio con la información eran tecnofílicas y alienantes. Tan sólo el recuerdo de esas discusiones da cuenta de la desorientación que atravesábamos sobre lo que estaba ocurriendo en el mundo de las tecnologías de la comunicación, la información y la vinculación de masas.

Nosotros partiremos de un prejuicio: ese mundo de la comunicación como práctica de la comunión, del tête á tête o face to face, del encuentro y del legado se convirtió en la utopía de un marco teórico que quedó o está a punto de quedar descatalogado. Por ello comenzaremos directamente con el que creemos el primer aporte teórico/práctico de peso para comprender la sociedad de la segunda mitad del siglo XX, lo que se conoce como la Teoría Cibernética de la Información. Weiner y Shannon constituyen los primeros investigadores que elaboran un plan en el que el ser humano funciona como una variable regulatoria de los medios de información y comunicación, y no como el actor de peso en el espectro mediático. El filósofo Marshall McLuhan tomará la posta y construirá, a su manera ecléctica, la primera Teoría Auténtica de los Medios de Vinculación de Masas.

Aquí, en este punto de partida, se abren una gran cantidad de sendas por donde recorrer el devenir mediático de la sociedad postmoderna (la llamamos postmoderna, pero podríamos denominarla de diferentes maneras: tardocapitalista, postdisciplinaria, postfordista o postindustrial, de la comunicación, de la información, líquida, etcétera). Nosotros elegimos la que creemos central, porque su “objeto” había sido el Objeto privilegiado del siglo XX: el sexo y la sexualidad. La liberación de la representación de la sexualidad —que no es lo mismo que la liberación del sexo: más bien podría interpretarse como la inauguración de un nuevo tipo de sexualidad, y con él de un nuevo tipo de ser humano, de un ser post o transhumano— da cuenta de la transformación social y política radical que estaba viviendo en esos años. Nosotros consideramos a todas estas transformaciones o liberaciones como signos de un acontecimiento incluso más importante. Hace más de un siglo Friedrich Nietzsche sentenciaba en una famosa fórmula “la muerte de dios”. Para nosotros el fin de la era metafísica, que él también anunció y tantos otros tomaron la antorcha, recién se concretó con el traspaso del código de registro analógico al digital. El siglo XX fue el siglo del programa de desmontaje no sólo de la metafísica sino de la sociedad y la estructura mental que la metafísica traía consigo. La trampa reside en que todavía debemos recurrir a esa estructura para poder reflexionar sobre las condiciones de existencia en la sociedad de masas postmetafísica.

Con el fin de la metafísica termina una era *demasiada* humana de por lo menos dos mil quinientos años, pero no termina el régimen capitalista. Termina una estructura mental cuyo medio hegemónico era el libro, pero no termina ni la producción masiva de libros (más bien ésta se multiplica exponencialmente) ni las condiciones económicas y sociales que la producción de libros en particular, y la producción de cualquier mercancía en general, implican. Sólo que esas condiciones de producción, circulación y consumo también cambian. A este estadio del capitalismo nosotros le damos el nombre de Capitalismo Afectivo, porque hace del afecto la última mercancía a producirse masivamente. El Capitalismo Afectivo o postmetafísico, cuyo modo de vincularse es a través de alguna modalidad del código digital, conoce un despliegue de vinculación y registro sólo limitado por la capacidad tecnológica, es decir ninguna ética ni ninguna intencionalidad humana parecen jugar algún rol más o menos relevante a la hora de decidir el destino de la deriva tecnológica. En este sentido habría que considerar al ser humano una plataforma de despegue o de aceleración de la vinculación mediática que se está llevando adelante. Este ser posthumano que todavía figuramos como ser-humano tiene un sexo. A ese sexo lo llamamos porno. Sexo porno y no representación pornográfica. Si bien ambos términos se utilizan como sinónimos —*son* sinónimos—, para nosotros la pornografía era un texto perteneciente a un género literario y audiovisual menor y despreciado por el campo del arte, y que infectaba de algún modo todo lo que catalogaba. El porno, en cambio, es una lógica, una manera y estructura de vinculación específica de un momento histórico en la evolución de los medios. Ésta es la hipótesis que de algún modo el presente Seminario tratará de poner a prueba y *someter* a discusión.

2. Objetivos

Objetivo general.

- Analizar la posibilidad de existencia del medio masivo de comunicación como un sujeto con características propias, en el marco de una sociedad espectacularizada que lo tiene como uno de sus principales actores.

Objetivos específicos.

- Rescatar los aportes de ciertas teorías olvidadas o menospreciadas, como la cibernética o el mismo pensamiento de McLuhan, para analizar los medios actuales y su creación de entornos particulares.
- Contemplar la dimensión del deseo, no sólo desde el punto de vista de los usuarios espectadores, sino de los mismos medios como maquinarias con un funcionamiento y desarrollo propio.
- Indagar en los alcances y limitaciones de teorías contemporáneas, desde el pensamiento de Deleuze hasta el “realismo especulativo”, para dar cuenta de aquellos desarrollos así como de la sociedad presente con la que conviven, en la que se insertan y a la que modifican.
- Exponer a discusión la hipótesis propia del porno (no la pornografía) como modo dominante de vinculación general, esto es, como afecto de producción, circulación y uso masivo.

3. Contenidos (divididos en unidades temáticas)

UNIDAD 1: UNA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

- La cibernética: Wiener.
- McLuhan y las controversias del pensamiento mcluhano.
- El neoliberalismo como política “restauradora”: La “hipótesis cibernética”.

UNIDAD 2: DESEO Y SEXUALIDAD

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de deseo? Carencia, miedo y autoridad.
- Una historia de la sexualidad: de Foucault al postfeminismo.
- El deseo poshegeliano: de la carencia a la producción (de imágenes, afectos, vínculos). El papel del deseo en el sostenimiento del medio.

UNIDAD 3: CAPITALISMO AFECTIVO

- Políticas de subjetivación: de las líneas de fuga a las capturas dominantes, la explicitud y la redundancia de información. De lo tipográfico a lo eléctrico, de lo analógico a lo digital. La liberación de la representación (del sexo).
- Capitalismo afectivo: la incorporación sistémica de lo que excede su régimen (o la construcción de una inmanencia capitalista). El papel de los medios.

- Nueva condición ontológica de la percepción. Del cuerpo objeto al medio cuerpo.

UNIDAD 4: PORNO Y REALISMO

- Pornografía y porno. Lógica y sensibilidad porno: transparencia, sobreabundancia, realismo desencarnado. El sujeto del medio. Realismo capitalista mediático.
- La sociedad porno.
- El realismo especulativo 1. Alcances y limitaciones de una teoría para explicar los cuarenta años de capitalismo postmoderno.
- El realismo especulativo 2. El multiverso postmetafísico.

4. Metodología de trabajo

El Seminario tendrá una metodología teórico-práctica, exponiendo los textos y conceptos tal como están presentados en el Programa, pero asimismo solicitando de los estudiantes una lectura y participación activa en clase, de modo de construir una dinámica interactiva y dialógica.

Por otro lado, tal como figura en el Programa, el dictado y exposición de los textos irá acompañada de la observación de fragmentos de películas alusivas a la temática, las que ejercerán menos como ejemplo de lo expuesto que como otro método de pensar las problemáticas del Seminario, a través de imágenes.

Por último, se busca e incentiva la participación de los estudiantes por medio de aportes de elementos mediáticos en general que contribuyan a la reflexión sobre los asuntos problematizados, tarea que también será emprendida por los docentes del seminario clase tras clase.

5. Cronograma de clases

1° encuentro. Presentación de los docentes, los/as estudiantes y el programa.

2° encuentro. La cibernética: Wiener. McLuhan y las controversias del pensamiento mcluhano. El neoliberalismo como política “restauradora”. La “hipótesis cibernética”.

Wiener, Norbert: “Algunas máquinas de comunicación y su futuro”, en *Cibernética y sociedad*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

McLuhan, Marshall: *La galaxia Gutenberg* (Fragmentos), Barcelona, Círculo de lectores, 1993.

Tiqqun: *La hipótesis cibernética*, Apartados “I”, “IX” y “XIII”, Buenos Aires, Hekht, 2013, disponible en línea: <http://tiqqunim.blogspot.com.ar/2013/01/la-hipotesis-cibernetica.html>

Filmografía obligatoria Unidad 1:

Medium cool, Haskell Wexler, 1969.

Welt am Draht (El mundo conectado), Rainer Werner Fassbinder, Alemania, 1973.

The Zero Theorem, Terry Gilliam, 2013.

3° encuentro: ¿De qué hablamos cuando hablamos de deseo? Carencia, miedo y autoridad.

AAVV, “Deseo. La pornografía. Un debate incómodo”, Sociedad. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires, Manantial, 2005.

Kojeve, *La dialéctica del amo y el esclavo*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.

Lacan, “El deseo y su interpretación”, en <http://www.elortiba.org/lacan1.html>.

4° encuentro: una historia de la sexualidad: de Foucault al postfeminismo.

Foucault, Michel: “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad. Volumen I*, México, Siglo XXI Editores, 1977.

Paglia, Camille: “Sexo y violencia, o naturaleza y arte”, en *Sexual Personae*, Madrid, Valdemar, 2016.

5° encuentro: El deseo poshegeliano: de la carencia a la producción (de imágenes, afectos, vínculos). El papel del deseo en el sostenimiento del medio.

Deleuze, Gilles y Félix **Guattari**, “Las máquinas deseantes”, *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Bs. As., Paidós, 2013.

Rolnik, Suely, *Nadie es deleziano*, Bs. As.-Lisboa, Notaciones Abisales, 2015.

Filmografía obligatoria Unidad 2:

Scanners, David Cronenberg, 1981.

Videodrome, D. Cronenberg, 1983.

Existenz, D. Cronenberg, Estados Unidos, 1999.

The iron man, Tetsuo, 1989.

The congress (2013), Ari Folman (basada en la novela El congreso de futurología de Stanislaw Lem)

6° encuentro. Políticas de subjetivación: de las líneas de fuga a las capturas dominantes, la explicitéz y redundancia de información. De lo tipográfico a lo eléctrico. De lo analógico a lo digital. La liberación de la representación (del sexo).

Deleuze, Gilles: “Parte 2. Deseo y producción de enunciados. Clase X. Sobre la producción de enunciados y la concepción del deseo” (179-198) y “Clase. XIII. Flujos y relaciones entre flujos en la producción de enunciados. Sobre Faye”, en *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires, Cactus, 2005.

Reich, W., “La ideología como poder material”, *Psicología de las masas del fascismo*, México, 1973 [1933], trad. Raimundo Martínez Ruíz.

7° encuentro. Capitalismo afectivo: la incorporación sistémica de lo que excede su régimen (o la construcción de una inmanencia capitalista). El papel de los medios. Nueva condición ontológica de la percepción. Del cuerpo objeto al medio cuerpo.

Mundo, Daniel: "Afecto", Mimeo.

Prada, Juan Martín: "¿Capitalismo afectivo?", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, N° 15, http://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/121678/mod_resource/content/1/Capitalismo%20afectivo_Juan%20Martin%20Prada.pdf, 2011.

Filmografía obligatoria Unidad 3:

Network, Sidney Lumet, Estados Unidos, 1976.

La mort en direct, Bertrand Tavernier, 1980.

Miracle Mile, Steve De Jarnatt, 1988.

Black Mirror, Charlie Brooker, 2011.

High-rise, Ben Wheatley, 2015 (basada en la novela El rascacielos de J. Ballard).

8° encuentro. Pornografía y porno. Lógica y sensibilidad porno: transparencia, sobreabundancia, realismo desencarnado. El sujeto del medio. Realismo capitalista mediático.

Byung-Chul, Han: "La sociedad porno", en *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder, 2014.

Lissardi, Ercole: "Los dos paradigmas" y "El cuerpo pornográfico", en *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

9° encuentro. La sociedad porno

Barba, Andrés y **Montes**, Javier: "Los ombligos del porno", "Compromiso y ceremonia" e "Internet: La habitación propia", en *La ceremonia del porno*, Barcelona, Anagrama, 2007.

Yehya, Naief: "De las tarjetas postales al porno chic", y "Del hardcore a la exhibición total", en *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica*, TusQuets, 2004.

10° encuentro. El realismo especulativo 1. Alcances y limitaciones de una teoría para explicar los cuarenta años de capitalismo postmoderno.

Harman, Graham, "Filosofía orientada a objetos", en *Hacia el realismo especulativo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

Meillassoux, Quentin, "El principio de factualidad", en *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

11° encuentro. El realismo especulativo 2. El multiverso postmetafísico.

Fischer, Mark, "Es más fácil imaginarse el fin del mundo que el fin del capitalismo", en *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Groys, Boris, "El medio se convierte en mensaje", en *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos, 2008.

Filmografía obligatoria Unidad 4:

Beyond the black rainbow, Panos Cosmatos, 2010

Ex Machina, Alex Garland, 2015.

Love, Gaspar Noé, 2015.

Her, Spike Jonze, 2014.

12° encuentro. Presentación de temas de los trabajos finales.

6. Evaluación

El Seminario se regulariza a través de la presentación, al final de la cursada, de un breve texto o preproyecto de lo que será la monografía final, la que debe ser presentada dentro de los marcos temporales fijados por el Doctorado. Para su aprobación, el Seminario requiere entonces una monografía final, que será charlada con los estudiantes en el coloquio de cierre.

7. Bibliografía (obligatoria para los estudiantes y de referencia)

7.1. Bibliografía Obligatoria.

AAVV, “Deseo. La pornografía. Un debate incómodo”, Sociedad. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires, Manantial, 2005.

Barba, Andrés y **Montes**, Javier: “Los ombligos del porno”, “Compromiso y ceremonia” e “Internet: La habitación propia”, en *La ceremonia del porno*, Barcelona, Anagrama, 2007.

Byung-Chul, Han: “La sociedad porno”, en *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder, 2014.

Deleuze, Gilles: “Parte 2. Deseo y producción de enunciados. Clase X. Sobre la producción de enunciados y la concepción del deseo” (179-198) y “Clase. XIII. Flujos y relaciones entre flujos en la producción de enunciados. Sobre Faye”, en *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires, Cactus, 2005.

----- y Félix **Guattari**, “Las máquinas deseantes”, *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Bs. As., Paidós, 2013.

Fischer, Mark, “Es más fácil imaginarse el fin del mundo que el fin del capitalismo”, en *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Foucault, Michel: “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad. Volumen I*, México, Siglo XXI Editores, 1977.

Groys, Boris, “El medio se convierte en mensaje”, en *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos, 2008.

Harman, Graham, “Filosofía orientada a objetos”, en *Hacia el realismo especulativo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

Kojeve, *La dialéctica del amo y el esclavo*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.

Lacan, *Seminario 6. El deseo y su interpretación* (clases seleccionadas), Paidós, Bs. As., [1959].

Lissardi, Ercole: “Los dos paradigmas” y “El cuerpo pornográfico”, en *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

Meillassoux, Quentin, “El principio de factualidad”, en *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

McLuhan, Marshall: *La galaxia Gutenberg* (Fragmentos), Barcelona, Círculo de lectores, 1993.

Mundo, Daniel: “Afecto”, Mimeo.

Paglia, Camille: “Sexo y violencia, o naturaleza y arte”, en *Sexual Personae*, Madrid, Valdemar, 2016.

Prada, Juan Martín: “¿Capitalismo afectivo?”, *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, N° 15, http://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/121678/mod_resource/content/1/Capitalismo%20afectivo_Juan%20Martin%20Prada.pdf, 2011.

Reich, W., “La ideología como poder material”, *Psicología de las masas del fascismo*, México, 1973 [1933], trad. Raimundo Martínez Ruíz.

Rolnik, Suely, *Nadie es deleziano*, Bs. As.-Lisboa, Notaciones Abisales, 2015.

Tiqqun: *La hipótesis cibernética*, Apartados “I”, “IX” y “XIII”, Buenos Aires, Hekht, 2013, disponible en línea: <http://tiqqunim.blogspot.com.ar/2013/01/la-hipotesis-cibernetica.html>

Wiener, Norbert: “Algunas máquinas de comunicación y su futuro”, en *Cibernética y sociedad*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

Yehya, Naief: “De las tarjetas postales al porno chic”, y “Del hardcore a la exhibición total”, en *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica*, TusQuets, 2004.

7.2. Bibliografía opcional de referencia.

Baggiolini, L., “Sujetos híbridos e historia no línea. La continuidad de los medios por otros medios”, en Vizer, Eduardo (Comp.): *Lo que McLuhan no predijo*, Bs. As., La Crujía, 2014.

Boltanski, Luc y **Chiapello**, Eve: “Introducción”, *El nuevo espíritu del capitalismo*, Akal, Madrid 2002.

Deleuze, Gilles y Félix **Guattari**, “28 de noviembre 1947. ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2010.

Fernández Polanco, Aurora, y Antonio **Pradel**, “La base de sostenimiento del poder de la derecha es el deseo de la población. Una conversación con Suely Rolnik”, 18 de abril 2016, disponible en línea: <http://anarquiacoronada.blogspot.com.ar/2016/04/la-base-de-sostenimiento-del-poder-de.html>

Groys, Boris, “El cuento del deseo”, en *Política de la inmortalidad*, Buenos Aires, Katz, 2008.

Hegel, G. W. F.: “Ciencia de la experiencia de la conciencia. B. Autoconciencia. IV. La verdad de la certeza de sí mismo. A. Independencia y sujeción de la autoconciencia: señorío y servidumbre. 3. Señor y siervo”, *Fenomenología del Espíritu*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 2009.

Moscovici, S., *La era de las multitudes. Un tratado histórico de psicología de las masas* (Fragmentos), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 1985.

Mundo, Daniel: “Intro” y “Una definición insuficiente”, mimeo.

Preciado, Beatriz: "Historia de la tecnosexualidad" y "Pornopoder", en *Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

Simondon, G., "Los dos modos fundamentales de relación del hombre con el hecho técnico", en *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.

Weber, Max, "Segunda parte. II. La relación entre el ascetismo y el espíritu del capitalismo", *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Barcelona, Península, 1999.

Wittig, Monique: "Prólogo" y "La categoría de sexo", en *El pensamiento heterosexual*, Buenos Aires, Editorial Función Oblicua, 2015.