



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2017

Nombre del seminario: Taller de Tesis General – Nivel II

Nombre del Profesor: Dra. María Carla Rodríguez,
Dra. María Cecilia Zapata

Área temática sugerida: Taller de tesis II / Metodología

1. Fundamentación

El Taller de Tesis II se orienta a trabajar en forma grupal y colectiva, bajo la coordinación docente, diversos interrogantes que se presentan a los doctorandos/as a la hora de definir los planes de tesis y avanzar en la etapa final del proceso de investigación y redacción del manuscrito. De este modo, el taller apunta a facilitar la elaboración de un proceso de autodiagnóstico, síntesis del camino recorrido y ajustes finales.

La construcción y recorte del objeto de estudio, recapitulación de su proceso de delimitación. Elaboración actual y ajuste de la pregunta-problema. Construcción y ajuste del marco teórico. Revisitando el modo de abordaje y las decisiones teórico-metodológicas implicadas, la relación con el campo, el análisis de las condiciones concretas de desarrollo de la tarea, la planificación del trabajo restante. Identificación y formulación sintética de resultados. Identificación de vacancias teórico-metodológicas y aportes al campo científico. El problema de la escritura académica, hilo narrativo y voz del investigador. Serán las principales cuestiones consideradas.

Este recorrido estará anclado en el análisis grupal y crítico de los proyectos de tesis particulares de los/as doctorandos/as y orientado al objetivo de producir los Planes de Tesis requeridos institucionalmente por este Doctorado.

Se trata de profundizar o ayudar a precisar/ redefinir las decisiones y tareas propias de esta etapa del proceso de investigación y facilitar las condiciones de producción de la escritura del manuscrito de tesis.

De este modo, el espacio de Taller –como ámbito colectivo y cooperativo de reflexión y producción de conocimiento- apunta a constituirse en una herramienta de apoyo y complementación de las tareas específicas de la dirección.

2. Objetivos

- Contribuir a precisar la definición del objeto de estudio y su problematización, a través de la interrogación y la reflexión acerca de su proceso en construcción durante la trayectoria previamente recorrida.
- Contribuir a sintetizar la formulación del abordaje y las definiciones de la estrategia teórico-metodológica, evaluando el grado de adecuación de las herramientas teóricas y metodológicas elegidas.
- Reflexionar sobre el propio trabajo y el de los pares. Visualizar el papel de la dimensión colectiva en el proceso de producción del conocimiento. Reflexionar sobre la relación individual-colectiva en la práctica de investigación.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar el proceso de investigación que sustenta la tesis del de escritura del manuscrito de la tesis, comprendiendo la estrecha vinculación que existe entre ambas etapas.
- Reflexionar sobre la escritura y la comunicación del proyecto y de los resultados de investigación.
- Fortalecer capacidades de planificación y sostenimiento para el desarrollo de la tesis.
- Realizar avances significativos en el plan de tesis y las tareas propias de la etapa.

3. Contenidos

El seminario apunta a proveer un espacio de discusión y reflexión sobre enfoques teóricos y metodológicos asociados a la definición de los respectivos objetos de trabajo, que en un Taller de Tesis General se caracteriza por su diversidad en temáticas, abordajes teóricos y enfoques metodológicos, transformando esta “dificultad” aparente en una oportunidad para fortalecer la elaboración de las respectivas líneas argumentales y, en general, la capacidad de comunicación de los distintos aspectos vinculados con la misma.

A lo largo de la cursada, se recorren las fases vinculadas con la elaboración del Plan de Tesis, revisando la secuencia básica de contenidos a ser resueltos en la presentación del plan de tesis, para su actualización y ajuste, de modo que cada doctorando diagnostique y aborde durante la cursada sus dificultades o principales tareas pendientes, en cada caso particular.

De este modo se recorren los siguientes contenidos básicos:

- 1- Definición del tema de investigación y su recorte. Re-elaboración de la pregunta-problema (a partir del reconocimiento del recorrido realizado en la construcción del

objeto y sus transformaciones a lo largo de la investigación. Relación entre tesis de maestría y tesis doctoral).

- 2- Características y función del estado del arte.
- 3- Marco teórico-conceptual (herramientas de apoyo, elaboración de mapas conceptuales, consistencia lógica).
- 4- Objetivo general y específicos. Su relación e integración con la pregunta-problema y el marco conceptual. Revisión de hipótesis como ayuda y sostén del desarrollo del hilo argumental de las tesis.
- 5- Enfoque metodológico, formulación sintética del abordaje, chequeo y reconocimiento de todas las herramientas desplegadas y su adecuación, reflexividad del investigador.
- 6- Resultados esperados (Prospectiva. Herramientas para poder establecer grados esperados de avance, reconocimiento de tipos y niveles de aportes según el campo de conocimiento donde se inserta y sus características contextuales).
- 7- Índice comentado (como herramienta de planificación) del manuscrito de la tesis.

Mediante una planificación general trabajada grupalmente durante la primer reunión, -ver cronograma- se genera un ámbito propicio para facilitar la creación de condiciones de regularidad en la preparación de materiales y entregas parciales hacia la escritura de los proyectos definitivos (generados en los formatos institucionales para ser trabajados en su versión final con los respectivos directores).

También se trata de que este recorrido permita producir, escuchar y aceptar la crítica y sugerencias de los pares y encontrar una voz propia –aunque enraizada- en la definición de los temas y enfoques.

Cuestiones particulares que podrán ser abordadas en el desarrollo del Taller, de acuerdo a las características e intereses del grupo:

- El tratamiento de la materia discursiva –y en general, la dimensión simbólica- como problemática y no “transparente” (cómo trabajar con la palabra del otro –ya sea a través de entrevistas, historias de vida o corpus textuales-).
- El tratamiento del dato cuantitativo como problemático y no “transparente” (como establecer resguardos, delimitar y explicitar sus alcances. Reflexionar sobre el papel del dato cuantitativo en la construcción interpretativa. La relación cuali-cuanti).
- Identificación de la dimensión espacial de la acción social. El problema de las escalas en la construcción del objeto. Reconocimiento de distintos niveles de análisis de los procesos sociales (macro, mezzo y micro) y sus relaciones.
- La valoración de los abordajes multidisciplinarios.

4. Metodología de trabajo

La dinámica del Taller contemplará 8 reuniones de frecuencia semanal (4 horas). En ese trayecto, los participantes desarrollarán progresivamente sus Planes de Tesis e irán presentando avances que les permitan poner en discusión sus presupuestos, dudas y dificultades.

En cada sesión, la metodología de trabajo, incluirá presentaciones de las docentes en el contexto de una dinámica de Taller, centrada en la exposición y comentarios de los avances de trabajo realizados por los doctorandos/as para cada clase.

Ese recorrido se realizará en distintos momentos: i) grupos de afinidad- temática, teórico-metodológica o por etapa de desarrollo de su proceso; ii) ámbitos generales de presentación, intercambio y puesta en común.

En la primera reunión, se hará un relevamiento general de la situación académica de los/as doctorandos/as, sus temas de investigación y enfoques metodológicos. En función de esas características, se trabajará la planificación general de la cursada (plan de avances por sesión, que incluirá presentaciones individuales y será la base de reflexión del trabajo grupal y colectivo).

Para hacer posible el trabajo en grupos, en cada reunión los participantes, deberán traer sus materiales y avances por escrito. La provisión de este material, será responsabilidad de cada participante.

Las docentes a cargo, coordinarán el proceso de trabajo grupal e intervendrán en cada sesión con puntualizaciones, referencias bibliográficas o experienciales. Asimismo, y en función de la planificación que se construya con los doctorandos, podrá invitarse algún especialista temático, referido a algún enfoque metodológico o bien tesisistas recientes, a los fines de profundizar el marco de intercambios del Taller.

5. Cronograma de clases

Fecha	Temas	Insumo necesario.
1	Presentación del curso, organización y ajuste de planificación (grupos temáticos/ metodología/ comunicación). Revisión Formato Plan de tesis. Expectativas.	Formato Plan de tesis descargado de la web del Doctorado.
2	El Punto de partida: los pre-proyectos. Reflexión sobre el camino recorrido hasta el inicio del Taller. Relación tesis maestría y tesis doctoral.	Pre- proyectos. Resúmenes tesis maestría, cuando correspondiere.
3	El RESUMEN de la Tesis.	RESUMEN.

	Revisión de sus contenidos: Objeto y Pregunta problema. Mapa Conceptual.	Propuesta de pregunta problema.
4	El RESUMEN de la Tesis. Modo de abordaje. Consistencia. El tratamiento de los aspectos metodológicos en el manuscrito.	RESUMEN. Modo de abordaje.
5	El RESUMEN de la Tesis. RESULTADOS. Identificación de aportes originales y nuevas preguntas.	RESUMEN. Resultados.
6	El Índice comentado, herramienta de planificación y facilitador de la escritura.	Propuesta de Índices comentados.
7	El índice comentado como herramienta de planificación y facilitador de la escritura.	Propuestas de Índices comentados.
8	Integración y evaluación del taller.	--

6. Evaluación

Como trabajo final, se requiere la producción individual de un documento de Plan de tesis según el esquema provisto por el Programa de Doctorado. Asimismo se realiza una evaluación de proceso, que incluye una presentación individual realizada en el transcurso de la cursada.

No obstante, la versión final del Plan de Tesis a presentar, es responsabilidad del/la doctoranda/o y su director.

7. Bibliografía (obligatoria para los estudiantes y de referencia)

La bibliografía es indicativa y juega un papel de soporte, de acuerdo a intereses particulares, dado que por tratarse de un taller general se espera un trabajo de intercambio sobre enfoques teóricos y metodológicos diversos, que cada doctorando profundizará en el marco de sus opciones y con su dirección. Por ello, se propone orientar y apoyar criterios de búsqueda bibliográfica a partir de los intereses, temas y metodología elegida por los/as doctorandos/as.

ARFUCH, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: Paidós.

----- (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BECKER, H. (2009). *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BRYAN M, y CAMERON J. (2005). *El camino del artista en acción. Libertad y creatividad en la vida laboral*. Editorial Estaciones.

BOURDIEU, P; CHAMBOREDON, J.-C. y PASSERON, J.-C. (2000). *El oficio de sociólogo*. México D.F.: Siglo XXI.

DE VOLDER C. Y GARÍN I. (2013). La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA. 3era. Ed. Documentos del CDI n°1. Buenos Aires: IIGG-FSOC-UBA.

GUBER, R. (2008). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós. .

MARCIAL, N. A. (2013). *La cita en la escritura académica*. Revista innovación pedagógica, vol 13, nro 63. Mexico DF.

SAUTU, R. (2005). *Todo e teoría: objetivos y métodos de investigación*. 1 ed. Buenos Aires: Lumiere.

SAUTU, R., P. BONIOLO, P. DALLE & R. ELBERT (2005); *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

SCHUSTER, F. (comp.) (2002). *Filosofía y Métodos de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Manantial.

VARSAVSKY, O. (1982). *Obras escogidas*. Buenos Aires: CEAL.

WAINERMAN, C. Y R. SAUTU (2001). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Ediciones Lumiere.