



Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

Programa de Seminario de Doctorado
Año: 2016

Nombre del seminario: Historia, imagen y política. Temporalidades heterogéneas, regímenes escópicos y políticas de lo audible.

Nombre de los profesores: Dra. Natalia Taccetta y Dr. Mariano Veliz
Área temática sugerida: filosofía, teoría cultural

1. Fundamentación

En una parte importante del pensamiento estético contemporáneo confluyen al menos dos cuestiones complementarias: por un lado, el interés por volver sobre el pasado marginado de las narrativas dominantes para la configuración del presente; por otro lado, la necesidad de articular dispositivos teóricos adecuados para dar cuenta de estos problemas.

En relación con la primera de estas cuestiones, el pensamiento de Walter Benjamin y sus afluentes más contemporáneos permiten desarmar la noción convencional de historia frente al descrédito de la idea de progreso y la pobreza de experiencia tematizada incansablemente en relación con la transmisión y la representación histórica después de la Primera Guerra Mundial. Acercamientos actuales como los de Giorgio Agamben -con sus ideas sobre lo contemporáneo y la comunicabilidad misma del lenguaje- o Georges Didi-Huberman -con su noción de anacronismo para pensar la ligazón entre pasado y presente y las particularidades del archivo- recuperan la filosofía benjaminiana a fin de volver sobre la relación arte/política reenviándola al específico tema de la temporalidad y su construcción.

En relación con el segundo problema -la configuración de dispositivos teóricos que den cuenta de las complejidades de la articulación de las narrativas del presente- se vuelve ineludible el recurso al pensamiento de autores como Jacques Rancière y Jean-Louis Comolli. Ambos elaboran una aproximación al enlace del arte y la política a partir de una atención minuciosa a la circulación de lo visible y lo audible. Jacques Rancière propone un acercamiento a la producción estética contemporánea que revisa la validez actual de ciertos abordajes reduccionistas de la noción de arte político y plantea la necesidad de concebir tanto al arte como a la política en tanto prácticas de repartición de lo sensible. A su vez, las categorías críticas y teóricas propuestas por Jean-Louis Comolli ofrecen la posibilidad de examinar el funcionamiento del régimen escópico contemporáneo, centrado en el imperativo de la visibilización absoluta.

En las últimas décadas, la obra de Walter Benjamin se ha vuelto ineludible y se multiplicaron los estudios abocados a las dimensiones filosófica, estética y política de su pensamiento. Su preocupación por la relación entre experiencia e historia, su confianza en el poder redentor de la imagen y la experiencia estética como sustrato fundamental de una exploración filosófica del

pasado reavivaron el interés en la última etapa de su obra y, especialmente, en las tesis de *Sobre el concepto de historia* (1940). En la denominada “obra tardía”, Benjamin se ocupó de dar cuenta de la formación cultural del siglo XIX –a la que denominó “protohistoria” (*Urgeschichte*)- a partir de “fragmentos”, “destellos”, “citas”, “mitos” e “imágenes” y confirmó su preocupación por la temporalidad como un estallido. Las “tesis”, además, iluminan retrospectivamente un camino que había comenzado al menos quince años antes con la obra sobre el *Trauerspiel* y los trabajos sobre Baudelaire en los que produce una auténtica exploración de la modernidad que lo conducirá al gran proyecto histórico-filosófico del *Libro de los Pasajes*. En Benjamin hay, además, una confianza en la imagen cuyo rol es central tanto en la metodología expositiva como en las formulaciones filosóficas en las que términos como *Bild*, *Denkbild*, *dialektischer Bild*, *Traumbild* evidencian su recurrencia a las derivas de la imagen para pensar la historia y sus epifenómenos. La revolución de Benjamin contra el tiempo cronológico de los relojes, en la que la irrupción inaugura otra temporalidad y la discontinuidad se convierte en el gesto que posibilita la emergencia del tiempo político, permite comprender imaginaria, filosófica y políticamente una emancipación a través de la reescritura de la historia y el arte. La cita y el montaje son en esta búsqueda tanto operaciones historiadoras como metodologías filosóficas.

El acercamiento a los textos de Jean-Louis Comolli y Jacques Rancière desde la producción audiovisual contemporánea presenta desafíos ineludibles para la temática de este seminario. En relación con Comolli, en los últimos años se expandió en nuestro país la circulación tanto de sus artículos de los años setenta como de los más recientes. La disponibilidad de *Técnica e ideología*, *Ver y poder*, *Cine contra espectáculo* y *Cuerpo y cuadro* supuso el redescubrimiento de la potencia de su pensamiento y el valor de sus categorías críticas y analíticas. En este sentido, resulta particularmente valiosa su exploración actual de los regímenes escópicos contemporáneos. En los artículos que conforman *Cuerpo y cuadro* dedica gran parte de su esfuerzo a desentrañar el funcionamiento de la imagen en diferentes regímenes de lo visible. Así, la sustitución de la tradicional categoría de imagen por la de régimen de visibilidad supone no solo una ampliación de su objeto de estudio, sino una transformación radical de su concepción al respecto. En cuanto a Jacques Rancière, la traducción en la última década de gran parte de su producción sobre cine y estética fomentó una expansión notable de su influencia en los estudios sobre la dimensión política de los dispositivos audiovisuales. Textos como *La fábula cinematográfica*, *El espectador emancipado*, *Las distancias del cine*, *El destino de las imágenes* y *Figuras de la historia* se presentan como gérmenes valiosos para pensar la dificultosa relación de la imagen y la política. Rancière aboga por una aproximación a esta tensión a partir de la concepción de ambas como prácticas de repartición de lo sensible.

Este seminario de doctorado explora estos aportes del pensamiento contemporáneo para problematizar la configuración de temporalidades, regímenes escópicos y políticas de lo audible heterogéneos a las visiones hegemónicas del presente. Para ello se seleccionan una serie de dispositivos audiovisuales que permiten abordar estos problemas al tiempo que volver sobre la legitimidad de lo audiovisual en la aproximación a cuestiones ligadas a la constitución de identidades políticas o problemas historiográficos vinculados con la memoria y la construcción de sentidos históricos alternativos a las representaciones convencionalizadas. La preeminencia del cine en esta selección se relaciona con el hecho de que se ha vuelto cada vez más un lenguaje legitimado para pensar núcleos filosóficos diversos, problemas de representación histórica y nuevos abordajes sobre la relación entre arte y política. Un número importante de filósofos ha recalado en la imagen cinematográfica a fin de pensar la temporalidad contemporánea y lo ha revalorizado como soporte para la expresión de nuevos sujetos. Como propone Alain Badiou, el cine se ha vuelto cada vez más una “experiencia filosófica”. Ésta se puede pensar volviendo

sobre la relación entre la estetización de la vida política y la politización del arte en clave benjaminiana, a la vez que revisando el papel que el cine ha tenido en la constitución de representaciones emancipadoras y narrativas y espacios alternativos para la configuración de la subjetividad en la era de las post-utopías. En el intercambio entre el *corpus* conformado por dispositivos audiovisuales contemporáneos y esta aproximación teórico-crítica radica el objetivo central de este seminario.

2. Objetivos

–El interés central será que los cursantes a lo largo del seminario puedan:

1- Reflexionar a nivel teórico sobre la problemática que se abre en el campo de las ciencias sociales y el análisis cultural a partir de la confluencia de dispositivos audiovisuales contemporáneos y bibliografía teórico-crítica.

–Mediante la organización de los ejes temáticos se pretende:

2- Analizar y sistematizar una serie de perspectivas teóricas contemporáneas que se proponen pensar la relación entre imagen audiovisual y política.

3- Contextualizar la reactualización del pensamiento de Walter Benjamin y su recuperación como un pensador de la contemporaneidad en los estudios de memoria, historia e imagen.

4- Comprender las potencialidades de la convergencia de la perspectiva benjaminiana con la aproximación a la experiencia social y cultural que se puede producir desde los abordajes que piensan regímenes escópicos y políticas de lo audible.

5- Reflexionar sobre la potencia filosófica y la productividad política de repensar la imagen como sustrato fundamental de la experiencia filosófica.

–Asimismo se procura:

6- Explorar la productividad de nuevas herramientas teóricas y metodológicas a fin de analizar la experiencia en el campo de los estudios sociales y culturales.

3. Contenidos (divididos en unidades temáticas)

Unidad 1: Perspectivas teóricas para pensar la relación imagen/política

Del diagnóstico de la estetización de la política como premisa de los regímenes totalitarios del siglo XX a la politización del arte de la vanguardia: surrealismo, situacionismo, *shock*. La tensión entre imagen, memoria y política. El carácter sintomático de la imagen en el mundo contemporáneo del capitalismo espectacular. La imagen-crítica post-situacionista y las derivas post-traumáticas. De las políticas de la memoria a las “estéticas” actuales: del aparecer al radicante, de lo relacional y la emergencia al laboratorio.

Unidad 2: Walter Benjamin y sus aproximaciones contemporáneas

La discontinuidad como práctica historiadora: de la filosofía a partir de fragmentos a la imagen dialéctica. Rememoración y redención para el pensamiento de la historia. Las críticas al historicismo desde la cita y el montaje como operadores históricos. Las promesas incumplidas de la modernidad: la melancolía en Benjamin y la alegoría como índice de lo sufriente. Los “reveladores” benjaminianos: lo contemporáneo en Agamben y la supervivencia en Didi-Huberman. La potencia de la imagen y el poder ninfal.

Unidad 3: Reparticiones de lo sensible

El arte y la política: reparticiones de lo sensible. La estética de Jacques Rancière. El régimen estético del arte. Regímenes de imageidad. Arte y representación: la imagen intolerable. Arte crítico, arte político y arte militante. Circulación de palabras e imágenes. La producción crítica y teórica de Jean-Louis Comolli. El dispositivo y la ideología en la producción de imágenes. Regímenes escópicos de la contemporaneidad. Políticas de lo audible.

Unidad 4: La imagen contemporánea y la experiencia filosófica

La noción de aparato en Jean-Louis Déotte: los “aparatos” estéticos para pensar la contemporaneidad. Nuevas configuraciones de la temporalidad a partir del pensamiento de Walter Benjamin. Los aparatos estéticos como enfrentamiento a las políticas de la desaparición. La propuesta de Alain Badiou del cine como “experiencia filosófica”. El cine como arte capaz de crear síntesis de pensamiento que aborden los acontecimientos de ruptura: la imagen, el tiempo, la construcción ética del sentido.

4. Metodología de trabajo

El curso constará de once encuentros de tres horas cada uno. Se dividirá en cuatro unidades temáticas que servirán al propósito de organizar las perspectivas problemáticas que se proponen. Se hará una presentación teórica por parte de los profesores en la primera parte de la clase y se procurará que los cursantes elaboren sus propias lecturas críticas de los textos y los problemas en la segunda parte de cada clase. Se seguirán las perspectivas abordadas con el fin de alcanzar una comprensión que exceda a los textos y autores presentados y posibilite y potencie la emergencia de expresiones y análisis sobre los temas particulares de investigación de los estudiantes.

5. Cronograma de clases

Clase 1: Unidad 1

Del diagnóstico de la estetización de la política como premisa de los regímenes totalitarios del siglo XX a la politización del arte de la vanguardia: surrealismo, situacionismo, shock.

Bibliografía

Agamben, Giorgio (2002), “Glosas marginales a los *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*” en *Medios sin fin*, Valencia, Pre-Textos.

Benjamin, Walter (1999), “El autor como productor”, en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (2009), “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta. [Sólo se trabajará sobre el epílogo del ensayo]

Filmografía:

Selección de films de vanguardia (fragmentos)

Anémic cinéma (Marcel Duchamp, 1926)

Ballet mécanique (Fernand Léger y Dudley Murphy, 1924)

Entr'acte (René Clair, 1924)

Le retour à la raison (Man Ray, 1923)

L'âge d'or (Luis Buñuel, 1930)

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps (Guy Debord, 1959)

Clase 2: Unidad 1

El estatuto de la imagen en el capitalismo espectacular. La imagen crítica postsituacionista, la estética relacional y la emergencia radicante.

Bibliografía:

Bourriaud, Nicolas, (2009), “Raíces. Crítica de la razón posmoderna”, en *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolas (2008), “La forma relacional”, en *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolas (2007), “El uso de los objetos” y “El uso de las formas”, en *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Selección de obras de arte contemporáneo: Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe, Mario García Torres.

Clase 3: Unidad 2

La discontinuidad como práctica historiadora: de la filosofía a partir de fragmentos a la imagen dialéctica.

Bibliografía:

Benjamin, Walter (2007), *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal. (Convulto N)

Buck-Morss, Susan (2001), *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, Antonio Machado Libros.

Didi-Huberman, Georges (2008), *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado Libros.

Galende, Federico (2009), *Walter Benjamin y la destrucción*, Santiago de Chile, Metales pesados.

Godard, Jean-Luc (2005), “El montaje, mi hermosa inquietud” en *Teoría y crítica del cine*, Barcelona, España, Paidós.

Filmografía para clases 3 y 4:

Histoire(s) du cinéma: Toutes les histoires (Jean-Luc Godard, 1988)

Clase 4: Unidad 2

Las críticas al historicismo y las promesas incumplidas de la modernidad

Bibliografía:

Benjamin, Walter (1999), “El París del Segundo Imperio en Baudelaire” en *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (2002), *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*, Santiago de Chile, Arcis-LOM.

Benjamin, Walter (2007), “París, capital del siglo XIX” en *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal.

Benjamin, Walter (2010), *El capitalismo como religión*. Recuperado de: http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com.ar/2010/12/el-capitalismo-como-religion-walter_08.html. Consultado: 18/07/2013.

Clase 5: Unidad 2

Los “reveladores” benjaminianos: Giorgio Agamben y Georges Didi-Huberman

Bibliografía:

Agamben, G. (2004), *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Agamben, Giorgio (2005), “Elogio de la profanación” en *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Agamben, Giorgio (2011), “¿Qué es lo contemporáneo?” en *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Didi-Huberman, Georges (2003), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Barcelona, Paidós.

Didi-Huberman, Georges (2006), “Apertura” y “La imagen-malicia” en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Didi-Huberman, Georges (2007), “Das Archiv brennt”, en Didi-Huberman, Georges y Ebeling, Knut (eds.), *Das Archiv brennt*, Berlín, Kadmos; pp. 7-32. Disponible en español en: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/05/el-archivo-arde1.pdf> Consultado: octubre de 2015.

Selección de series fotográficas:

- El álbum de Auschwitz (Disponible en: http://www.yadvashem.org/yv/es/exhibitions/auschwitz_album/multimedia/)
- las fotografías de Alex (Didi-Huberman, Georges (2003), *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.
- “Arqueología de la ausencia” (1999-2001) de Lucila Quieto.
- “Ausencias” (2010) de Gustavo Germano (Disponible en: <http://www.gustavogermano.com/>)

Clase 6: Unidad 3

Rancière y los regímenes de imageidad. La imagen intolerable. Figuras de la historia: lo inolvidable.

Bibliografía:

Rancière, Jacques (2013), “Lo inolvidable”, en *Figuras de la historia*, Buenos Aires, Eterna cadencia.

Rancière, Jacques (2011), “El destino de las imágenes” y “Si existe lo irrepresentable” en *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo Libros.

Rancière, Jacques (2005), “La ficción documental: Marker y la ficción de la memoria”, en *La fábula cinematográfica*, Barcelona, Paidós.

Filmografía:

Le tombeau d'Alexandre (Chris Marker, 1993)

Clase 7: Unidad 3

Rancière: el arte y la política como prácticas de repartición de lo sensible. Arte político, arte crítico y arte militante.

Bibliografía:

Rancière, Jacques (2010), “Las paradojas del arte político”, en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.

Rancière, Jacques (2010), “El hombre con delantal de cuero”, en *La noche de los proletarios*, Buenos Aires, Tinta limón.

Rancière, Jacques (1991), “El canto del pueblo”, en *Breves viajes al país del pueblo*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Filmografía:

Hamaca paraguaya (Paz Encina, 2006)

Clase 8: Unidad 3

Jean-Louis Comolli y la potencia ideológica del dispositivo. Los regímenes escópicos contemporáneos. La obligatoriedad de la visibilización absoluta. Las políticas de lo audible.

Bibliografía:

Comolli, Jean-Louis (2015), “Lo oral y el oráculo”, en *Cuerpo y cuadro*, Buenos Aires, Prometeo.

Comolli, Jean-Louis (2010), “¿Abrir la ventana?” y “¿Filmar el desastre?”; en *Cine contra espectáculo*, seguido de *Técnica e ideología*, Buenos Aires, Manantial.

Comolli, Jean-Louis (2007), “Por un cine crítico” y “Filmar al otro”, en *Ver y poder*, Buenos Aires, Nueva Librería.

Filmografía

Edifício Master (Eduardo Coutinho, 2002)

Clase 9: Unidad 4

Los aparatos estéticos frente a las políticas de la desaparición

Bibliografía:

Déotte, Jean-Louis (2009), *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados.

Déotte, Jean-Louis (2013), *La época de los aparatos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Filmografía:

Imágenes del mundo e inscripción de la guerra (Bilder der Welt und Inschrift des Krieges, Harun Farocki, 1989)

Clase 10: Unidad 4

Imagen y experiencia filosófica: el cine como fulguración.

Bibliografía:

Badiou, Alain (2004), “El cine como experimentación filosófica”, en *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía*, Buenos Aires, Manantial.

Badiou, Alain, (2005), “Uno se divide en dos”, en *El siglo*, Buenos Aires, Manantial.

Badiou, Alain (2005), “El cine como falso movimiento”, en *Imágenes y palabras*, Buenos Aires, Manantial.

Filmografía:

Salida de los obreros de la fábrica (Arbeiter verlassen die Fabrik, Harun Farocki, 1995)

Clase 11:

Cierre del seminario. Reflexiones en torno a los trabajos finales.

6. Evaluación

Para la aprobación del seminario se requiere un 75% de asistencia a clase y la realización de una monografía final que deberá o bien tratar sobre alguno de los aspectos teóricos desarrollados en el seminario, o bien tender algún puente entre el trabajo de investigación particular de cada asistente y los desarrollos presentados a lo largo de la cursada.

7. Bibliografía general

Adorno, Theodor W. (2002), “La crítica de la cultura y la sociedad” en *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*, Madrid, Alianza Editorial.

Agamben, Giorgio (2002), “Difference and Repetition: On Guy Debord's Films” en T. McDonough (ed.) *Guy Debord and the Situationist International: Texts and Documents*, Cambridge, Mass. y Londres, The MIT Press. (Se proporcionará traducción)

Agamben, Giorgio (2003), *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

- Agamben, Giorgio (2005), *El hombre sin contenido*, Barcelona, Áltera.
- Agamben, Giorgio (2007), “Aby Warburg y la ciencia sin nombre” en *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Agamben, Giorgio (2010), *Ninfas*, Valencia, Pre-Textos.
- Badiou, Alain (2004), *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía*, Buenos Aires, Manantial.
- Badiou, Alain, (2005), *El siglo*, Buenos Aires, Manantial.
- Badiou, Alain (2005), *Imágenes y palabras*, Buenos Aires, Manantial.
- Benjamin, Walter (1987), “Experiencia y pobreza” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus
- Benjamin, Walter (1987), “El carácter destructivo” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (1987), “Eduard Fuchs. Historia y coleccionismo” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (1987), “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (1987), “Pequeña historia de la fotografía” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (1999), “El autor como productor”, en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (1999), “Qué es el teatro épico” en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (2002), *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*, Santiago de Chile, Arcis-LOM.
- Benjamin, Walter (2007), *Sobre el concepto de historia. Tesis y fragmentos*, Buenos Aires, Ed. Piedra de Papel.
- Benjamin, Walter (2007), *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal.
- Benjamin, Walter (2007), *El origen del Trauerspiel alemán* en *Obras*, Libro I, vol. I, Madrid, Abada editores.
- Benjamin, Walter (2007), “París, capital del siglo XIX” en *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal.
- Benjamin, Walter (2008), *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados.
- Benjamin, Walter, “Left-wing melancholy” en *Gesammelte Schriften*, vol 3, pp 279-83. Recuperado de <http://rosswolfe.wordpress.com/2013/04/29/left-wing-melancholy>. Consultado: 20/10/2013.
- Bourriaud, Nicolas, (2009), *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas (2008), en *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas (2007), *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Buck-Morss, Susan (2005), *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.

- Buck-Morss, Susan (2001), *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, Antonio Machado Libros.
- Comolli, Jean-Louis (2015), *Cuerpo y cuadro I*, Buenos Aires, Prometeo.
- Comolli, Jean-Louis (2010), *Cine contra espectáculo*, seguido de *Técnica e ideología*, Buenos Aires, Manantial.
- Comolli, Jean-Louis (2007), *Ver y poder*, Buenos Aires, Nueva Librería.
- Debord, Guy (2000), “Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional”. Recuperado de <http://www.sindominio.net/ash/informe.htm>. Consultado: 01/04/2013.
- Déotte, Jean-Louis (2009), *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados.
- Déotte, Jean-Louis (2012), en *Walter Benjamin et la forme plastique. Architecture, technique, lieux*, París, L’Harmattan,
- Déotte, Jean-Louis (2013), *La época de los aparatos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Díaz, Ariane (2010), “Huellas de las vanguardias” en Vedda, Miguel (compilador), *Aproximaciones a Walter Benjamin*, Buenos Aires, Cuadernos de Herramienta, n° 3, vol. 1.
- Didi-Huberman, Georges (2001), “*Dialektik des Monstrums*” en *Art History* ISSN 0141-6790 Vol. 24 No. 5, noviembre, pp. 621-645.
- Didi-Huberman, Georges (2004), “Knowledge: Movement (The Man Who Spoke to Butterflies)”, en Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg and the Image in Motion*, New York, Zone Books.
- Didi-Huberman, Georges (2006), *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Didi-Huberman, Georges (2006), “Ouvrir les camps, fermer les yeux », *Annales HSS*, septiembre-octubre, n°5, pp. 1011-1049.
- Didi-Huberman, Georges (2008), *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado Libros.
- Didi-Huberman, Georges (2008), “Cuando las imágenes tocan lo real”. Recuperado de: http://www.macba.es/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf. Consultado: 04/2013.
- Didi-Huberman, Georges (2009), *Survivance des lucioles*, París, Les éditions de Minuit.
- Didi-Huberman, Georges (2011), *Écorces*, París, Les éditions de Minuit.
- Flatley, Jonathan (2008), *Affective Mapping. Melancholia and the Politics of Modernism*, Londres, Harvard University.
- Forster, Ricardo (1991), *W. Benjamin, Th. W. Adorno. El ensayo como filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Frisby, David (1992), "Walter Benjamin: la prehistoria de la modernidad" en *Fragmentos de modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- Frisby, David (2007), "La ciudad observada. El *flâneur* en la teoría social" en *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Galende, Federico (2009), *Walter Benjamin y la destrucción*, Santiago de Chile, Metales pesados.
- Godard, Jean-Luc (2005), "El montaje, mi hermosa inquietud" en *Teoría y crítica del cine*, Barcelona, España, Paidós.
- Guasch, Ana María (2011), "El protoarchivo en las prácticas literarias..." en *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal.
- Hansen, Miriam (1999), "Benjamin and Cinema: Not a One-Way Street" en *Critical Inquiry*, vol. 25, n° 2, pp. 306-343, Chicago, Chicago University Press.
- Ibarlucía, Ricardo (1993), "Benjamin y el surrealismo" en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.
- Ibarlucía, Ricardo (1998), *Onirokitsch. Walter Benjamin y el surrealismo*, Buenos Aires, Manantial.
- Ishaghpour, Youssef (2004), *Historicité du cinéma*, París, Éditions Farrago.
- Jameson, Fredric (1970), "Walter Benjamin, or Nostalgia" en *Salgamundi*, N° 10/11, pp. 52-68.
- Jameson, Fredric (2010), *Signaturas de lo visible*, Buenos Aires, Prometeo libros.
- Jaramillo Vélez, Rubén (1993), "Sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamin" en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.
- Kracauer, Siegfried, (2007) "El ornamento de la masa" en *Estética sin territorio*, Valencia, Ed. y trad. de Vicente Jarque. Cajamurcia, pp. 257-274.
- Löwy, Michael (2005), *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Michaud, Philippe-Alain (2006), "Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet" en *Sketches. Histoire de l'art, cinéma*, París, Kargo & L'Éclat.
- Mondzain, Marie José (2013), *Homo spectator*, París, Bayard.
- Mosès, Stéphane (1992), *L'Ange de l'histoire*, París, Seuil.
- Negroni, María (2011), *Pequeño mundo ilustrado*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Nietzsche, Friedrich (1999), *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- Oyarzún, Pablo, (2002), "Introducción" en Benjamin, Walter, *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*, Santiago de Chile, Arcis-LOM.
- Oyarzún, Pablo (2008), "Introducción" en Benjamin, Walter, *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados.

- Pensky, Max (2001), *Melancholy Dialectics. Walter Benjamin and the Play of Mourning*, Massachusetts, University of Massachusetts Press.
- Perniola, Mario (1998), *El sex appeal de lo inorgánico*, Madrid, Trama editorial.
- Perniola, Mario (2001), *La estética del siglo veinte*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- Proust, Françoise (1999), *L'histoire à contretemps*, París, Hachette, Livre de poche.
- Rancière, Jacques (2013), *Figuras de la historia*, Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Rancière, Jacques (2012), *Las distancias del cine*, Buenos Aires, Manantial.
- Rancière, Jacques (2011), *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Rancière, Jacques (2010), *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.
- Rancière, Jacques (2010), *La noche de los proletarios*, Buenos Aires, Tinta limón.
- Rancière, Jacques (2005), *La fábula cinematográfica*, Barcelona, Paidós.
- Rancière, Jacques (2007), *El viraje ético de la estética y la política*, Santiago, Palinodia.
- Rancière, Jacques (1991), *Breves viajes al país del pueblo*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Sazbón, José (1993), "Historia y paradigmas en Marx y Benjamin" en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.
- Sontag, Susan (2007), *Bajo el signo de Saturno*, Buenos Aires, Debolsillo.
- Taccetta, Natalia (2013), "La conceptualización agambeniana de la historia: hacia una arqueología benjaminiana", *Contrastes. Revista internacional de filosofía*, Volumen XVIII, ISSN 1136-4076. Suplementos ISSN: 1139-9922, pp. 179-199.
- Taccetta, Natalia (2012) "Supervivencia e imagen: Agamben-Warburg-Benjamin y la historia", revista *Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura*, N° 5, Buenos Aires, Argentina, ISSN 1853-5798. <http://www.revistalindes.org.ar/articulos/1.%20natalia%20%20Taccetta.doc.pdf>
- Veliz, Mariano (2016) "La historia de los espectros: *Hamaca paraguaya* (Paz Encina, 2006) y el tiempo dislocado", *Toma Uno*, núm. 4.
- Wollin, Richard (1994), *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Los Angeles, University of California Press.