



Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

Nombre del seminario: El patrimonio en disputa: usos, sentidos y apropiaciones

Nombre del Profesor:

PROFESORA 1. Dra. Mercedes González Bracco

PROFESORA 2. Dra. Lucila Salleras

Área temática sugerida: Teoría cultural / Estudios sobre conflicto social

1. Fundamentación

El patrimonio cultural adquirió valores y significados cambiantes de acuerdo a los diferentes intereses políticos, económicos y sociales de cada época. Su nacimiento remite al siglo XVIII y está ligado al desarrollo del romanticismo europeo, el proceso de formación de los estados nacionales y el imperialismo. Este concepto emergió en Europa y luego adquirió características particulares en el resto del mundo, pero no podemos perder de vista su origen eurocéntrico, el contexto de su surgimiento y los usos que se han hecho de él desde las administraciones estatales y los sectores dominantes de cada sociedad para construir la identidad de la Nación.

Hasta mediados del siglo XX el patrimonio cultural fue considerado como una colección de objetos y bienes materiales que existían por sí mismos, con valores intrínsecos, absolutos y universales. Si bien esta perspectiva ha sido ampliamente discutida y hoy en día hay un consenso casi generalizado, al menos en el campo académico, de que el patrimonio es el resultado de procesos de construcción política, social e histórica; en el ámbito de la administración pública, como

también desde la perspectiva de gran parte de la población, prevalece esa mirada del patrimonio como algo dado, estático y definido de una vez y para siempre. Creemos que esa forma de pensar el patrimonio tiene efectos específicos tanto en las políticas de este campo como en la relación que la población construye con él.

La patrimonialización, de la cultura o la naturaleza, se lleva a cabo mediante la selección, puesta en valor y jerarquización de bienes ordinarios para convertirlos en extraordinarios; proceso en que el poder político y el saber académico o experto juegan un rol primordial produciendo y, muchas veces, reproduciendo las concepciones sociales dominantes. En este sentido, los procesos de patrimonialización están atravesados por y participan de los procesos de construcción de hegemonía. Entonces, lejos de que exista un monopolio de la representación simbólica, todo proceso de patrimonialización es un campo de disputa en el que se ponen en juego diversos intereses, valores y representaciones de la cultura.

Los procesos de valoración patrimonial están vinculados con dinámicas sociales, políticas y culturales de cada época y con una determinada relación que tiene cada sociedad con el pasado. Esta relación está influenciada por la experiencia del presente, y las distintas concepciones de temporalidad existentes. Se trata de una operación dinámica, enraizada en el presente, a partir de la cual se reconstruye, selecciona e interpreta el pasado.

En el seminario, nos interesa trabajar sobre lo que entendemos por procesos de patrimonialización y sobre la relación del patrimonio con la identidad, los usos del pasado a los que se recurre para legitimar o llevar a cabo estos procesos, los procesos de construcción de la memoria, la historia y la tradición, las políticas de patrimonio (de organismos internacionales, nacionales y locales) que atraviesan estos discursos y prácticas; y las luchas que se despliegan en este campo. En relación a esto último introducimos la relación entre patrimonio, diversidad cultural y desarrollo, poniendo el foco en los procesos vinculados con la explotación turística del patrimonio, sus tensiones y contradicciones.

Considerando el devenir histórico de la categoría patrimonio, nos interesa contribuir a una reflexión crítica sobre sus “usos” en la actualidad. Nos proponemos examinar las relaciones complejas, cambiantes y muchas veces conflictivas que los habitantes de la nación establecen con el patrimonio oficialmente activado y reconocido. Los grupos sociales participan diferencialmente tanto en la construcción patrimonial como en su apropiación social. En tal sentido, interesa analizarlo no solamente como factor generador de cohesión sino también como arena o campo de disputas y negociaciones, así como recurso para reproducir identidades y diferencias sociales. Asimismo, se indagará sobre la nueva trascendencia adquirida hoy por el patrimonio cultural inmaterial, ahondando en los aportes que esta noción presenta, pero además en sus limitaciones, problemas y los múltiples desafíos.

En suma, consideramos que este seminario constituye un aporte de gran relevancia para el campo de las ciencias sociales, pues se trata de un área que hasta ahora ha ocupado un lugar tangencial en el campo académico y de la administración pública. Dentro de la expansión de problemáticas locales actuales, mencionamos a modo de ejemplo la relación con organismos internacionales como UNESCO, las disputas por la gestión del patrimonio inmaterial, gastronómico y paisajístico, el desarrollo del turismo y la vinculación con las economías regionales.

2. Objetivos

- ✓ Ofrecer herramientas teórico-metodológicas para abordar las problemáticas relacionadas con el patrimonio cultural como institución, proceso y objeto.
- ✓ Abordar críticamente la relación del patrimonio cultural con los usos del pasado, la memoria y la identidad.
- ✓ Reflexionar sobre la relación entre patrimonio y turismo en el marco de los procesos de mercantilización de la cultura.
- ✓ Analizar los conflictos, disputas y negociaciones en torno al patrimonio, destacando el rol de las comunidades en su gestión.
- ✓ Trabajar sobre proyectos específicos desarrollados por los alumnos, a fin de aplicar las herramientas teórico-metodológicas ofrecidas en el seminario.

3. Contenidos

Unidad Temática 1: INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL. Presentación de la materia. Primera aproximación al problema: distintas conceptualizaciones y abordajes teóricos del patrimonio cultural. Historia del patrimonio como institución y como concepto. La autonomización e institucionalización de la cultura. La hegemonía en la construcción social del patrimonio. Actores y agencias: comunidades, expertos, Estados, organismos internacionales. Ejemplos de patrimonialización.

Unidad Temática 2: PATRIMONIO, MEMORIAS E IDENTIDADES. Saber histórico y usos del pasado. Construcción de hegemonía, memorias dominantes y olvidos forzados. Huellas, vestigios y testimonios del pasado. Las nociones de autenticidad y representatividad. El pasado en el presente. Memorias subalternizadas: pasados conflictivos, borrados, negados. El patrimonio como medio de legitimación de las memorias y visibilización de identidades.

Unidad Temática 3: EL PATRIMONIO COMO RECURSO TURÍSTICO. El patrimonio en los procesos de mercantilización de la cultura. Globalización/localización: reconfiguraciones espaciales, materiales y simbólicas de los bienes culturales y los territorios. El patrimonio cultural como atractivo turístico. Construcción de la atractividad. Consecuencias deseadas y no deseadas de la turistificación.

Unidad Temática 4: COMUNIDADES LOCALES Y DISPUTAS EN TORNO AL PATRIMONIO. Luchas por el acceso, el uso y el reconocimiento de los patrimonios. Estrategias de legitimación y visibilización de los reclamos. El patrimonio como herramienta de lucha. Del reclamo al cambio. Ejemplos de gestión comunitaria del patrimonio con y contra el Estado.

4. Metodología de trabajo

Se trabajará sobre bibliografía específica, estimulando la discusión teórica, al tiempo que se incorporarán casos de estudio locales. Para tal fin, durante el tiempo de cursada se pedirá a cada alumno que tome un texto de la bibliografía para presentar en la clase en vinculación con un caso empírico de relevancia para su propia investigación que será discutida en conjunto.

5. Cronograma de clases: Duración total del seminario: 32 horas, divididas en 8 clases de 4 horas cada una de la siguiente manera:

Clase 1. Presentación de la materia. Presentación de la metodología de trabajo con asignación de tareas. Primera aproximación al problema: distintas conceptualizaciones y abordajes teóricos del patrimonio cultural.

Clase 2. Historia del patrimonio como institución y como concepto. La autonomización e institucionalización de la cultura. La hegemonía en la construcción social del patrimonio. Actores y agencias: comunidades, expertos, Estados, organismos internacionales. Ejemplos de patrimonialización.

Clase3. Saber histórico y usos del pasado. Construcción de hegemonía, memorias dominantes y olvidos forzados. Huellas, vestigios y testimonios del pasado. Las nociones de autenticidad y representatividad.

Clase 4. El pasado en el presente. Memorias subalternizadas: pasados conflictivos, borrados, negados. El patrimonio como medio de legitimación de las memorias y visibilización de identidades.

Clase 5. El patrimonio en los procesos de mercantilización de la cultura. Globalización/localización: reconfiguraciones espaciales, materiales y simbólicas de los bienes y los territorios. El patrimonio cultural como atractivo turístico. Construcción de la atraktividad. Consecuencias deseadas y no deseadas de la turistificación.

Clase 6. Luchas por el acceso, el uso y el reconocimiento de los patrimonios. Estrategias de legitimación y visibilización de los reclamos. El patrimonio como herramienta de lucha.

Clase 7. Del reclamo al cambio. Ejemplos de gestión comunitaria del patrimonio con y contra el Estado.

Clase 8. Discusión de casos elegidos por los alumnos para trabajar en las monografías. Cierre del curso.

6. Evaluación

Se exigirá un 75% de asistencia total a las clases.

Se estimularán las discusiones que vinculen los contenidos del seminario con las investigaciones de los doctorandos. Al mismo tiempo, se pedirá a los alumnos que elijan un caso de estudio, que será presentado en la última clase para discutir su pertinencia y modo de abordaje. Las reflexiones sobre el caso elegido constituirá el trabajo final, con forma de monografía.

7. Bibliografía obligatoria y de referencia

Unidad temática 1

Ashworth, G. y B. van der Aa. 2006. "Strategy and policy for the World Heritage Convention: goals, practices and future solutions". En A. Leask y A. Fyall (Eds.) *Managing World Heritage Sites*, Oxford, Elsevierpp., 175-158.

Benedetti, C. 2004. "Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas". En Rotman, M. (Ed.) *Antropología de la Cultura y el Patrimonio*, Ferreyra Editor, pp. 15-26.

Bonfil Batalla, G. 2004. "Pensar nuestra cultura". En *DGCPI Diálogos en acción* (primera etapa), pp.117-134.

Carrera Díaz, G. 2005." La evolución del patrimonio (inter) cultural: políticas culturales para la diversidad". En *PH Cuadernos Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*, pp.15-29.

Choay, F. 1992. *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili. Introducción y Cap. 4

Del Màrmol Cartañá, C. (2012) *Pasados locales, políticas globales. Procesos de patrimonialización en un valle del Pirineo Catalán*. Germania, Valencia. Capítulo 2. Parte teórica.

García Canclini, N. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural". En Aguilar Criado, E. (Ed.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 16-33.

Handler, R. 1987. "Heritage and Hegemony: Recent Works on Historic Preservation and Interpretation". En *Anthropological Quarterly* N°60, Vol.3, pp.137-141.

Huyssen. A. 2010. *Modernismo después de la modernidad*. Barcelona, Gedisa. Capítulo 2, pp. 47-62.

Lacarrieu, M. y Pallini, V. (2001) La gestión de 'patrimonio(s) intangible(s)' en el contexto de políticas de la cultura. En: VVAA, *Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible "Memorias, identidades e Imaginarios Sociales"*, Colección Temas de Patrimonio N°5, CPPHC, GCBA

Lourés Seoane, M. L. 2001. "Del concepto de 'monumento histórico' al de 'patrimonio cultural'". En *Ciencias Sociales* Vol.IV, N°94, pp.141-150.

Prats, L. 1998. "El concepto de patrimonio cultural". En *Política y Sociedad*, N°27, pp.63-76.

Williams, R. 1980. "La hegemonía". En *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, pp. 129-149.

Unidad temática 2

Anderson, B. 1991. Comunidades imaginadas. *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Pp. 5-62. México, FCE.

Arizpe, L. 2000. Cultural heritage and globalization. *Values and heritage conservation*: 32-37.

Bianchini, M. C. 2015. "De la represión al patrimonio: vestigios de la violencia de estado en Madrid y Santiago de Chile". En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXX(2):399-426

Brow, J. 1990. Notes on Community, Hegemony, and the Uses of the Past. *Anthropological Quarterly* 63(1): 1-6.

Frigole, J. (2014) "Retóricas de la autenticidad en el capitalismo avanzado". En: ENDOXA, Series Filosóficas, N° 33, UNED Madrid, pp. 37-60.

Handler, R. 1986. Authenticity. *Anthropology Today* 2(1): 2-4.

Handler, R. y J. Linnekin 1984. Tradition, genuine or spurious. *The Journal of American Folklore* 97(385): 273-290.

Lowenthal, D. 1985. *El pasado es un país extraño*. Madrid, Akal. Caps. 5 y 7.

Ricoeur, P. 2004. *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Parte I: De la Memoria y la reminiscencia y Parte II: Historia-Epistemología. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires: 17-127 y 173-270.

Rowlands, M. 2007. Entangled Memories and Parallel Heritages in Mali. En: *Reclaiming Heritage. Alternative Imaginaries of Memory in West Africa*. Ferdinand de Jong y Michael Rowlands, (Eds.), pp. 127-144. Walnut Creek: Left Coast Press.

Santos Gonçalves, J. R. 2005. "Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios". *Horizontes Antropológicos*, 11(23): 15-36.

Smith, L. 2011. El "espejo patrimonial" ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda* 12: 39-63.

Thomasz, A. 2007. "El patrimonio y la memoria barrial: relaciones de hegemonia y subalternidad en el barrio porteño de San Telmo". En *Runa*, FFyL, Vol.26, N°1, pp.49-72

Wachtel, N. 1999. "Memoria e historia". En *Revista Colombiana de Antropología* 35(1): 70-90.

Unidad temática 3

Amendola, G. 2000. *La ciudad posmoderna. Magia y miedo en las metrópolis contemporáneas*. Madrid, Celeste Ediciones. Caps. 8, 9, 10.

Arantes, A. (1999) "Desigualdad y diferencia. Cultura y ciudadanía en tiempos de globalización". En Bayardo, R. y Lacarrieu, M. (comps.) *La dinámica global/local*, Buenos Aires, Ciccus-La Crujía

Bertoncello, R. (comp.) 2008. *Turismo y geografía. Lugares y patrimonio cultural-natural de la Argentina*. Buenos Aires, Ciccus.

Choay, F. 1992. *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili. Cap. 6.

Coulomb, R. 2009. "Reduccionismo cultural y territorial del patrimonio urbano", En *Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos* 3: 79-90.

Cruz, P. 2009. "Abarcas campesinas y momias for export. Identidad, cultura y negocio en el Salar de Uyuni (Bolivia)". En: Bárbara Manasse y Patricia Arenas (comp.), *Arqueología, tierras y territorios: conflictos e intereses*. San Miguel del Tucumán: 111-142.

Fernández de Paz, E. 2006. "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural". *PASOS/Revista de turismo y patrimonio cultural* 4(1): 1-12.

Frigolé, j. y Del Màrmol cartaña, c. (2009) "La localización de discursos globales: patrimonio cultural, naturaleza y autenticidad en los Pirineos catalanes". En: *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia* [en línea], N° 14. Disponible en:

<http://www.raco.cat/index.php/QuadernselCA/article/view/148362/200178>

Gómez Schettini, M.; Almirón, A. y González Bracco, M. 2011. "La cultura como recurso turístico de las ciudades. El caso de la patrimonialización del tango en la ciudad de Buenos Aires". *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20(5): 1027-1046.

Prats, L. 1997. *Antropología y patrimonio*, Ariel, Barcelona. Cap. 2.

Santamarina Campos, B. (2013) "Los mapas geopolíticos de la Unesco: entre la distinción y la diferencia están las asimetrías. El éxito (exótico) del patrimonio inmaterial". En: *Revista de Antropología Social*, N° 22, pp. 263-286

Santana Talavera, A. 2003. "Patrimonios culturales y turistas. Unos ven lo que otros miran", *Pasos* 1: 1-12.

Unidad temática 4

Canale, A. y Morel, H. 2004. "Declaración y gestión patrimonial en torno a las actividades carnavalescas de la Ciudad de Buenos Aires". En Rotman, M. (Ed.), *Antropología de la Cultura y el Patrimonio*, Ferreyra Ed., pp. 15-26.

De Hoyos, M. y Rodríguez, L. (2003) "Cuando la Pachamama se vuelve tangible". En: *El espacio cultural de los mitos, rituales, leyendas, celebraciones*, Temas de Patrimonio, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires (Versión Digital).

Drouin, M. 2007. *Le combat du patrimoine à Montréal (1973-2003)*, Montreal, Presses de l'Université du Québec

Durán, L. 2015. "Barrios, patrimonio y espectáculo: Disputas por el pasado y el lugar en el Centro Histórico de Quito", en *Cuaderno urbano*, 18(18): 141-168.

Gianotti García, C.; Barreiro Martínez, D.; Vienni Baptista, B. (Eds.). 2016. *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*. CSIC, Montevideo: Universidad de la República.

Gonzalez Bracco, M. 2013. "Vecinos en defensa del patrimonio urbano en la Ciudad de Buenos Aires: Nuevas herramientas y nuevas alianzas", en *Quid16*, Núm. Especial: 20-49.

Hernandez López, J., Rotman, M., González de Castells, A. (comps) 2010. *Patrimonio y cultura en América Latina: nuevas vinculaciones con el Estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara

Morales Durán, C., Herrera Campos, M. y Díaz Rodríguez, P. 2011. *Valparaíso No Patrimonial*, Santiago de Chile, Ocho Libros

Rancière, J. 1996. "La distorsión: política y policía" (Cap. 3) y "La razón del desacuerdo" (Cap. 4). En *El desacuerdo. Política y Filosofía*. Pp. 35-60 y 61-82. Buenos Aires, Nueva Visión.

Salleras, L. (2016) Capítulo 4. "El patrimonio en disputa: polifonía de sentidos, usos y apropiaciones" En: *Disputas de sentidos, conflictos y negociaciones en torno al patrimonio cultural y el desarrollo del turismo en la Quebrada de Humahuaca* (Provincia de Jujuy, Argentina). Tesis de doctorado defendida en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA (Inédita).

Troncoso, C. 2012. *Turismo y patrimonio en la Quebrada de Humahuaca*, Pasos, Tenerife.

Velho, G. (2006) "Patrimonializacao, negociacao e conflito". En: *Mana*, Vol 12, N° 1, Río de Janeiro.

VVAA. 2011. *Salvemos Buenos Aires. 1º Encuentro de gestión de patrimonio arquitectónico y urbano*, Buenos Aires, Fundación Ciudad