



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

Nombre del seminario: Taller de Tesis II (general)

Nombre del Profesor: Daniel Jones

Área temática sugerida: Talleres de Tesis II

1. Fundamentación

El Taller de Tesis II es el último seminario obligatorio para las y los estudiantes del Programa de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Ofrecí esta propuesta de Taller con una modalidad mixta de cursada (la mitad presencial y la otra mitad virtual) por primera vez en 2011, y la repetí en 2012, 2014, 2015, 2016 y 2017. En cada oportunidad realicé sucesivos ajustes pedagógicos y organizativos en función de la experiencia de dictado y de la interacción con las y los doctorandos. En estas seis ediciones ya cursaron este Taller más de 85 tesistas (de las más diversas temáticas y formaciones disciplinares), que en su amplia mayoría entregaron el Plan de Tesis (PDT) al poco tiempo (y luego la Tesis) al Programa de Doctorado.

Entiendo que dos fortalezas de esta propuesta han sido: a) el intenso intercambio escrito en base a los ejercicios presentados, sucesivamente reformulados a partir de las observaciones del docente y las/os restantes talleristas, cada uno de ellos plenamente orientado a la elaboración del PDT en los términos requeridos por el Doctorado; y b) las posibilidades para no residentes en el Área Metropolitana de Buenos Aires que brinda el hecho ofrecer parte de la cursada en una modalidad de interacción virtual (reduciendo los costos que suponen los viajes para cursar presencialmente).

Desde su primera edición, se orientó a estudiantes avanzados/as de Doctorado que desarrollen investigaciones empíricas a través de metodologías cualitativas, bajo la expectativa de que el/la estudiante haya concluido o esté en la etapa final de su trabajo de campo. Con todo, algunos doctorandos que lo cursaron estaban desarrollando investigaciones cuantitativas o de corte teórico, y no fue un obstáculo para que participen de la dinámica y entreguen el trabajo final del seminario y, posteriormente, el PDT.

Al trabajo en clase y virtual sobre las distintas partes que componen un PDT, con un fuerte énfasis en la elaboración del resumen y de un índice de tesis comentado, sumé las últimas ediciones un trabajo adicional sobre los desafíos de la escritura en el género tesis, ofreciendo herramientas y reflexiones para avanzar en la misma (como indicamos en el apartado 3).

2. Objetivos

Objetivo general: Que las y los doctorandos diseñen un Plan de Tesis lógicamente coherente, metodológicamente sólido y factible de concretar.

Objetivos específicos

- ✓ Contribuir a que las y los doctorandos integren sus conocimientos para el planteamiento de un plan de tesis doctoral
- ✓ Orientar a las y los doctorandos a construir y diseñar aspectos conceptuales y a tomar decisiones metodológicas debidamente justificadas con esta finalidad.
- ✓ Otorgar a las y los doctorandos un marco de referencia conceptual, relacional e institucional en el proceso de elaboración de su plan de tesis.
- ✓ Brindar a las y los doctorandos un espacio para la sistematización e integración de los aportes de los distintos seminarios cursados en el marco del doctorado en pos de la realización de sus respectivas tesis.

3. Contenidos

- a. *La tesis como respuesta.*Cuál es el objetivo general, cuál es la pregunta de investigación y cuál es el argumento principal de la tesis (un tema no es un objeto

de estudio; sin preguntas claramente formuladas no hay tesis posible; siempre tenemos una respuesta conjetural a nuestro interrogante; etc.).

- b. *Interlocutores y adversarios*. Antecedentes y aporte original de la tesis: la construcción de un estado del arte; el requisito de originalidad y las estrategias para “descubrirla”, construirla y/o destacarla; con quién discuto –que el lector/a no sabe-; etc. Fundamentos y coherencia de la tesis (la consistencia entre objetivos, estrategia metodológica y técnicas: cómo puedo estudiar qué; de la “caja de herramientas” plural y flexible al “pastiche teórico” –tensiones no reconocidas por apelar a escuelas en disputa-; etc.
- c. *La organización del texto*. La secuencia argumentativa: cómo se construye y desarrolla la tesis de la tesis. El índice, el capitulado, su descripción y los distintos niveles de desagregación para presentar la tesis. Conclusiones: recapitulación, salto interpretativo y nuevos interrogantes.
- d. *Desafíos de la escritura*. Estilos, tonos y trucos: reglas no escritas del género tesis; quiénes son los/as lectores/as; el delicado equilibrio entre la presentación de evidencia, el análisis y la persuasión argumentativa; problemas del uso de lógicas normativas –una tesis no es una propuesta de política pública, ni un manifiesto-; cómo empezar a escribir; los procesos de edición vía reescritura; etc.

4. Metodología de trabajo

Herramientas

- a. Una dinámica de lectura mutua entre tesisistas y de revisión sistemática de parte del docente, a partir de los avances escritos de los/as talleristas.
- b. Un espacio de discusión colectiva sobre las estrategias y los dilemas propios de la organización y la escritura de una tesis doctoral, frente a los desafíos concretos de cada tesisista.
- c. Materiales bibliográficos para orientar tesis en curso y diseñar un plan de tesis consistente teórica, metodológica y éticamente.

Modalidad de cursada

- a. El Taller comprenderá 32 horas, a desarrollarse en 4 encuentros presenciales quincenales de 4 horas de duración (los lunes de 10 a 14hs), y 16 horas en modalidad a distancia virtual. Éstos incluyen la entrega de ejercicios escritos de parte de las y los doctorandos y sus devoluciones críticas (escritas y orales) por parte del docente y un/a tallerista más, así como interacciones vía foros y en clase sobre las temáticas del Seminario.
- b. A partir de consignas precisas, cada tesista deberá entregar un ejercicio hasta 5 días antes del encuentro presencial. Éste será devuelto con observaciones y sugerencias detalladas por escrito de parte del docente y de un/a tallerista más. Sobre las mismas se trabajará en los encuentros.
- c. En los encuentros presenciales y los foros virtuales también se discutirá acerca de las grandes cuestiones relativas a una tesis que dichas observaciones suscitan o ilustran, focalizándose en soluciones de índole práctica de los problemas concretos que supone el diseño de un plan de tesis y la escritura de una tesis doctoral.

5. Cronograma de clases

La propuesta es desarrollar 4 encuentros quincenales de 4 horas, los lunes de 10 a 14hs, durante el primer cuatrimestre de 2018. Como fechas tentativas, propongo:

Día	Unidad
7 de mayo	<i>a. La tesis como respuesta</i>
21 de mayo	<i>b. Interlocutores y adversarios</i>
4 de junio	<i>c. La organización del texto</i>
18 de junio	<i>d. Desafíos de la escritura</i>

6. Evaluación

La aprobación del Taller estará sujeta a tres instancias:

- a) la entrega del 100% de los ejercicios escritos (en tiempo y forma exigidos) y la asistencia al 75% de las clases;

- b) el envío de comentarios escritos a, por lo menos, dos ejercicios de otros/as talleristas;
- c) la elaboración y entrega de un Plan de tesis según el esquema provisto por el Programa de Doctorado.

7. Bibliografía

El curso no cuenta con ninguna bibliografía obligatoria, pues los encuentros y las interacciones virtuales girarán en torno a la propia producción de los/as tesistas inscriptos/as. Por tratarse de un Taller de Tesis II sin área temática específica, se hará una pequeña selección de textos éticos, metodológicos y fragmentos de tesis doctorales defendidas y/o libros basados en investigaciones doctorales, a definir según las temáticas, estrategias metodológicas y perspectivas teóricas de cada tesista inscripto/a. El docente sugerirá la bibliografía específica pertinente de acuerdo a sus conocimientos, sin superponerse con la función de la/el director/a.

Como bibliografía principal sugerida, en relación a las cuestiones abordadas, incluimos los siguientes textos:

- Becker, H. (2009). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Botta, M. y J. Warley (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Buenos Aires: Biblos.
- Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- de-Miguel, M. (2010). "La evaluación de tesis doctorales. Propuesta de un modelo". En *RELIEVE*, v. 16, n. 1, p. 1-18. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v16n1/RELIEVEv16n1_4.htm (23/08/13).
- Denzin, N. e Y. Lincoln (comps.) (2011). *Manual de investigación cualitativa. Volumen I. El campo de la investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

- Denzin, N. e Y. Lincoln (comps.) (2012). *Manual de investigación cualitativa. Volumen II. Paradigmas y perspectivas en disputa*. Barcelona: Gedisa.
- García Negroni, M. M. (2010). *Escribir en español: claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Guber, R. (2005). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Kornblit, A. L. (coord.) (2004). *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires: Biblos.
- Mancoksky, V. (2009). "¿Qué se espera de una tesis de doctorado? Breve introducción sobre algunas cuestiones y expectativas en torno a la formación doctoral." En *Revista Argentina de Educación Superior*, año 1, n°1. Consultado en http://raes.org.ar/revistas/raes1_mon1.pdf (20/06/13).
- Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO.
- Schuster, F. G. (2005). *Explicación y predicción. La validez del conocimiento en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CLACSO.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Wainerman, C. y R. Sautu (comps.) (2001). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere.