



Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

Nombre del seminario: Métodos biográficos orientados al análisis empírico de las dinámicas de “biografización” de las sociedades contemporáneas

Nombre del Profesor: Ernesto Meccia

Área temática sugerida: método biográfico – análisis de datos cualitativos

1. Fundamentación (específica de la propuesta y relevancia en relación con el programa de doctorado)

En este curso se presentarán los principales enfoques/métodos de investigación biográfica que –con distinta nitidez e intensidad- se fueron y están perfilando bajo el paraguas del genéricamente denominado “método biográfico”. Los mismos se corresponden con: 1) estudios de “historias de vida”, 2) estudios de “cursos de vida”, 3) estudios de “historia oral”, 4) estudios de “relatos de vida” y “carreras morales” y 5) estudios que aplican “análisis narrativo”. Aún sin considerarlos excluyentes, se asume que cada enfoque/método sirve a preguntas de investigación biográfica específicas y que, en consecuencia, cada uno de ellos trabaja con datos biográficos disímiles producidos, asimismo, por estrategias particulares de obtención y análisis de la información.

Los tiempos actuales están signados por la multiplicación de las experiencias y por procesos de construcción y de-construcción de identidades. Estas dinámicas traen aparejados cambios en las pertenencias y las referencias sociales e impactan en la noción mundana de “biografía”.

Por un lado, la sociedad post-salarial, sin relatos cobertores ni horizontes de mediano y largo plazo, enfrenta a los sujetos a la construcción de su propio devenir biográfico. Al respecto, cientos de investigaciones muestran una relación de proporciones inversas entre el ocaso del sujeto vertebrado en torno a los “roles” y a “espaciadores biográficos” tradicionales y la primacía sociológica del “hombre plural”, entendido éste como una especie de auto-producción, tras intentos permanentes de combinar en las acciones, las representaciones y los relatos de sí, los múltiples e imprevisibles “casilleros biográficos” que supone el derrotero social actual.

Por otro lado, la cuestión identitaria vinculada al cambio en las pertenencias y las referencias puede apreciarse en un denso conjunto de reclamos de identidad y justicia, indisociables del renombrado proceso de transformar (y transportar) lo personal en/a lo

político. Los movimientos de mujeres, de minorías sexuales, étnicas y religiosas, y distintos emprendimientos morales en pos de visibilización de situaciones sociales de subordinación y postergación han llevado al espacio de lo decible una enorme cantidad de información de procedencia biográfica, sin la cual no se haría posible pensar la sensibilidad contemporánea.

Hoy, de una forma u otra, la biografía o lo biográfico es cada vez más un “objeto”, en el sentido de aparecéseles a los contemporáneos como un deber-hacer que no puede realizarse si no es por medio de la ideación de un proyecto. Con estos antecedentes, es posible referirse al “imperativo biográfico” en el marco de la “biografización de lo social”.

Nada de esto ha resultado indiferente a las Ciencias Sociales. Mucho menos a la metodología de la investigación. Desde la década del 80, las reflexiones y las propuestas metodológicas en torno al estudio de las relaciones entre biografías y sociedad no han parado de crecer y de complejizarse y, además, han tenido el plural efecto de favorecer la interdisciplinariedad, como está demostrado en sólidos estudios empíricos que mezclan – con criterios novedosos e instructivos- dominios teóricos de la sociología, la historia, la psicología social y los estudios literarios.

Este curso procurará operar como eco de esa diversidad presentando seis estrategias de investigación empírica (no excluyentes) relacionadas con distintas formas teórico-conceptuales de interesarse por las relaciones entre biografías y sociedad.

2. Objetivos

1. Comprender la importancia de los enfoques/métodos de investigación biográfica como herramientas para dar cuenta del proceso de biografización social en las sociedades contemporáneas.
2. Reconocer las principales dimensiones de análisis que pueden guiar las investigaciones de corte biográfico.
3. Reconocer las especificidades conceptuales, metodológicas y procedimentales de los estudios: 1) de “historias de vida”, 2) de “cursos de vida”, 3) de “historia oral”, 4) “relatos de vida” y de “carreras morales”, y 5) de “análisis narrativo”.
4. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica de los doctorandos con los enfoques/métodos y los procedimientos que mejor le correspondan.
5. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica de los doctorandos con los tipos de técnicas de producción de datos y de análisis concomitantes.
6. Desarrollar habilidades relativas a la interpretación y la escritura en investigaciones de tipo biográfico.

3. Contenidos (divididos en unidades temáticas)

Unidad 1

El proceso de “biografización” social

Todos los caminos conducen a lo biográfico. El tránsito de las sociedades disciplinarias a las sociedades de la iniciativa individual. Horizontes de incertidumbre. El yo como proyecto y el individuo actual como garantía. El yo como un proyecto reflejo. Decadencia de los espaciadores biográficos tradicionales y aumento de la reflexividad. La búsqueda de soluciones personales a problemas sistémicos. Las reivindicaciones de identidad y justicia cuando lo personal se vuelve político. Impactos paulatinos en las Ciencias Sociales y en la metodología de la investigación social.

Unidad 2

Estudios empíricos con “historias de vida”

Los testimonios de los actores como constructos validantes de procesos sociológicos objetiva y estructuralmente considerados. Datos estadísticos y datos verbales. Preguntas biográficas de superficie y preguntas de fondo socio-estructurales. Espaciadores biográficos, ritos de pasaje, rutinas consabidas. Cuando la singularidad de lo vivido puede colaborar en el armado de tendencias. La estructura social en la biografía personal. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Unidad 3

Estudios de “curso de vida”

Una consideración diacrónica en sentido fuerte. Trayectorias sociales nodales (familiar, educativa, conyugal, reproductiva) como insumos del curso de la vida. Buscando “cadenas causales” entre eventos históricos, trayectorias y curso de vida. Cómo llegar a visualizar las vidas interconectadas. Los cinco principios del curso de vida: desarrollo a lo largo del tiempo, tiempo y lugar, vidas interconectadas (*linked lives*) y libre albedrío (*agency*). Principales temas para su aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Unidad 4

Estudios de “historia oral”

Los testimonios de los actores hacen la historia. La polémica sobre las fuentes. Los testimonios como constructos en pie de igualdad que los documentos pero resistiendo a la “documentalización”. Testimonio, memoria episódica, memoria social, memoria histórica. Silencio y olvido. La sospecha sobre la oralidad y el testigo y los modos de su superación. Historia oral e historia reciente. El problema de la ideología profesional y la

ideología mundana sobre la historia. Principales temas para su aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Unidad V

Estudios empíricos con “relatos de vida” y “carreras morales”

Los testimonios de los actores como constructos reveladores de universos de sentido. La legitimidad de los datos verbales. En torno a las nociones de “relato” y “carrera moral”. Historia vivida, historia imaginada e historia narrada. Contenidos y formas del relato: relatos de redención, de contaminación, ascendentes, descendentes, azarosos, fatalistas, auto-responsabilizantes, auto-absolutorios. Sobre las condiciones de la enunciación: el presente como único tiempo. Sobre las operaciones de la enunciación: auto-selección temática (*self telling*) y construcción de la imagen de sí (*self making*). Los estructuradores de la relatoría: epifanías, puntos de viraje, catástrofes, traumas. Principales temas para su aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Unidad VI

Estudios empíricos que aplican “análisis narrativo”

De los contenidos de los relatos a las formas del avance de la trama. La historia de vida bajo el prisma de la semiótica narrativa. Narrativas y objetivos axiológicos. Los participantes: categorización de actantes y categorización de funciones adscriptas a los actantes. Actancias y grados de abstracción en el análisis de la estructura narrativa. La estructura de la narración y sus saldos: iniciación, complicación, resolución. El narrador y el narratorio. Narrativas individuales y colectivas. Principales temas para su aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

4. Metodología de trabajo

Este espacio formativo está pensado para alumnos interesados en los estudios biográficos y en la investigación empírica. En este sentido, tendrá una marcada impronta pragmática. Primeramente, se brindarán conocimientos metodológicos y técnicos específicos sobre las seis estrategias para la producción y el análisis de información biográfica (“historias de vida”, “cursos de vida”, “historia oral”, “relatos de vida”, “carreras morales”, “análisis narrativo”). Se pondrá especial hincapié en distinguirlas –no en términos excluyentes- y en vincular cada una con preguntas de investigación, preocupaciones cognoscitivas y unidades de observación particulares. En segundo lugar, a la presentación de cada estrategia le corresponderá la presentación de una aplicación empírica concreta.

5. Cronograma de clases

Se propone que el curso se desarrolle durante el primer cuatrimestre de 2018.

6. Evaluación

Un trabajo aplicativo de una extensión no mayor a las 10 (diez) páginas en letra Calibri a espacio y medio (bibliografía aparte). Se entenderá por “aplicación” tres circunstancias: a) que el trabajo sea una reflexión sobre qué método/enfoque biográfico y técnicas se corresponden más a las preguntas de investigación de los doctorandos, b) que el trabajo sea una sistematización y análisis de información biográfica (entrevistas, narraciones, biografías, autobiografías, material audiovisual, etcétera).

7. Bibliografía (obligatoria para los estudiantes y de referencia)

Obligatoria:

ALONSO, Luis Enrique: “Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa” en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Fundamentos.

ARFUCH, Leonor (2008): “El espacio biográfico en las Ciencias Sociales” y “Travesías de la identidad. Una lectura de relatos de vida” en *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BALAN, Jorge y JELIN, Elizabeth (1979): *La estructura social en la biografía personal*, Buenos Aires, Estudios CEDES.

BECK, Ulrich (2010): “Individualización, institucionalización y estandarización de las condiciones de vida y de los modelos biográficos” en *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Barcelona, Paidós.

BERTAUX, Daniel (1980): “El enfoque biográfico, su validez y sus potencialidades”, en Revista *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. LXIX, París (traducción TCU 0113020 de la Universidad de Costa Rica).

— y BERTAUX-WIAME (1981): *Life Stories in the Bakers Trade* en *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Scencies*, California, Sage Publications.

BLANCO, Mercedes (2002): “Trabajo y familia. Entrelazamiento de trayectorias vitales” en Revista *Estudios Demográficos y Urbanos*, núm. 51, septiembre-diciembre.

— (2011): “El enfoque del curso de vida: orígenes y desarrollo” en *Revista Latinoamericana de Población*, vol. 5, núm. 8, enero-junio.

BOROTTO, Astor (2017): *Fichas de fuego. Un estudio sociológico de carreras morales de ex jugadores recuperados de juegos de azar en Santa Fe*. Tesis de grado. Santa Fe: Carrera de Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. (selección)

CHASE, Susan (2005): "Narrative Inquiry: Multiple Lenses, Approaches, Voices" en DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna (Eds.): *The Sage Handbook of Qualitative Research*, Thousand Oaks, California, Sage Publications, 2005.

CONDE, Idalina (1994): "Falar da Vida (I)" en Revista *Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 15.

— (1995): "Falar da Vida (II)" en Revista *Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 16.

DALLE, Pablo. (2013): "Movilidad social ascendente de familias migrantes de origen de clase popular en el Gran Buenos Aires" en Revista *Trabajo y Sociedad* nº 21, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

DELORY-MOMBERGER, Christine (2009): "Biografización y socialización" en *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*, Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

ELDER, Glen (1981): "History and the Life Course" en BERTAUX, Daniel (1981): *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, California, Sage Publications

FLICK, Uwe (2004): "Las narraciones como datos" en *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Morata.

GIDDENS, Anthony (1998): "La trayectoria del yo" en *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península.

GÓMEZ, Yamila (2017): *Carreras identitarias. Un estudio socio-biográfico de la membresía a JAG (Judíos Argentinos Gays)*. Tesis de maestría. Buenos Aires: Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. (selección)

GRELE, Ronald J. (1989): "La Historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: Quién contesta a las preguntas de quién y por qué" en Revista *Historia y Fuente Oral*, nº. 5.

GRIPPALDI, Esteban (2014): *Después de la caída. Estudio comparativo sobre construcciones biográficas en contextos de tratamiento de internación y terapia grupal por consumo de drogas*. Tesis de grado. Santa Fe: Carrera de Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. (selección)

HANKISS, Agnes (1981): "Ontologies of the self: on the mythological rearranging of one's life history" en BERTAUX, Daniel: *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, Beverly Hills, California, Sage Publications.

JAMES, Daniel (2004): "Testimonio de doña María" y "El caso de María Roldán y la señora con plata es muy claro: una fábula. Historias, anécdotas y otras representaciones en el testimonio de doña María" en *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*, Buenos Aires, Manantial.

KORNBLIT, Ana Lía (2007): "Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas" en *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos analíticos*, Buenos Aires, Biblos.

KVALE, Steinar (2014): "Planificación de la entrevista" y "Variaciones de la entrevista" en *Las entrevistas en investigación cualitativa*, Madrid, Morata.

LECLERC-OLIVE, Michèle (2009): "Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos" en Revista *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales*, Universidad Iberoamericana.

LEJEUNE, Philippe (1994): "La poética de la autobiografía" en *El pacto autobiográfico y otros escritos*, Madrid, Megazul-Endymion.

MARTUCELLI, Danilo (2007): "El individuo tenido del interior" y "Para una sociología de los soportes" en *Gramáticas del individuo*, Buenos Aires, Losada.

MECCIA, Ernesto (2011): "El tiempo es un dibujo" en *Los últimos homosexuales. Sociología de la homosexualidad y la gaycidad*, Buenos Aires, Gran Aldea.

— (2013): "Subjetividades en el puente. El método biográfico y el análisis microsociológico del tránsito de la homosexualidad a la gaycidad" en *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, N°4, año 2.

— (2016): "Narrar en serio, como si hubiera sucedido" en *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*, Santa Fe, Ediciones UNL - EUDEBA.

— (2016): "Narrar los años del igualitarismo y la diferencia" en *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

PRINS, Gwyn (1996): "Historia oral" en BURKE, Peter (Editor): *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza.

SANTAMARINA, Cristina y MARINAS, José Miguel (1995): "Historias de vida e historia oral" en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Fundamentos.

VALLES, Miguel S. (2002): "El trabajo de campo en las entrevistas cualitativas" y "Análisis y síntesis de entrevistas cualitativas" en *Entrevistas cualitativas*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

De referencia:

ARFUCH, Leonor (2007): *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BERTAUX, Daniel (1981): *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, California, Sage Publications.

—: (2005): *Los relatos de vida. Una perspectiva etnosociológica*, Barcelona. Bellaterra.

BLOCH, Marc (1996): *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, Fondo de Cultura Económica.

BRUNER, Jerome (2004): *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa.

DE MAN, Paul: "La autobiografía como desfiguración" en *La retórica del romanticismo*, Barcelona, Akal, 2007.

DENZIN, Norman (1989): *Interpretive Autobiography*, London, Sage Publications.

MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina (1993): *La historia oral: métodos y experiencias*, Madrid, Debate.

MITCHELL, W. J. Thomas (Editor) (1981): *On narrative*, Chicago, University of Chicago Press 1981.

PAMPILLO, Gloria (2007): *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba.

PASSERINI, Luisa (1993): "Mitobiografía em História Oral" en Revista *Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-graduados de História*, Vol 10.

PLUMMER, Ken (1995): *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*, London, Routledge.

— (2001): *Documents of Life 2: An Invitation to a Critical Humanism*, London, Sage Publications.

PORTELLI, Alessandro (1991): “Lo que hace diferente a la historia oral” en SCHWARSTZEIN, Dora (Comp.): *La historia oral*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

PUJADAS MUÑOZ, José (2002): *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

RICOEUR, Paul (2006): “La vida: un relato en busca de narrador” en *Revista Agora*, Volumen 25, nº 2.

—: *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México, Siglo XXI, 2013.

—: *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, México, Siglo XXI, 2008.

—: *Tiempo y narración III: El tiempo narrado*, México, Siglo XXI, 2009.

SAUTU, Ruth (Comp.) (2004): *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires, Lumiere.
