**Teoría Política y Social latinoamericana y argentina**

**Profesores: Horacio González y María Pia López**

Recorrer textos, no para diluir el orden de los hechos sino para pensar de qué modos los hechos son también su interpretación y las controversias que acarrean. Pensar la historia latinoamericana como un conjunto de escritos no es olvidar guerras, economías, fuerzas sociales, sino verlas en ellos. Documentos vivos, pensamientos a los que interrogar, como han sido interrogados desde las experiencias políticas latinoamericanas contemporáneas. De algún modo, los nombres de nuestras series y constelaciones aparecieron en el siglo XXI, resuenan en la escena actual. Una serie es un hilo para recorrer, para ver mutaciones, enlaces, inventar otros, alrededor de teorías. La constelación remite más bien a un conjunto de documentos, posiciones, referencias, alrededor de otros nombres propios, los de figuras políticas centrales. Opera más bien por cercanías y resonancias.

**1. Constelación Bolívar**

Episodio fundacional de la independencia. Figura mitológica que recorre, cual fantasma, la historia latinaomericana. Sus intérpretes: de Marx a Chávez. La discusión sobre los intelectuales que lo rodearon, el arrojado Simón Rodríguez, pedagogo inventivo, y Andrés Bello. Las discusiones sobre la lengua en Rodríguez y Bello. También, la del polemista Sarmiento. Independencia política y autonomía cultural y lingüística.La cuestión de las razas en las luchas independentistas. La presencia de Haití o la revolución derrotada y temida. Figuras extrañas, la niña Flora Tristán, luego viajera y figura clave del socialismo. La esquina imposible entre Bolívar y Marx.

2. **Serierousseauniana**

La serie Rousseau atraviesa la historia latinoamericana, como pregunta por la fundación de lo social, la igualdad de los hombres y la soberanía. Se tañe su nombre alrededor de las independencias: Artigas vio en el pueblo oriental el sujeto para el Contrato social y Mariano Moreno publicó ese texto como instrumento de pedagogíacívica. El contrato como contra figura del desierto. ¿Se cruza esta serie con la de la dicotomía civilización-barbarie? La serie incluye lecturas clandestinas, las bibliotecas sin expurgo de los sacerdotes, estaciones secretas -de Mansilla a Cané-, y a su alrededor se puede pensar una teoría de la lectura y un recorrido por las utopías. Se cruza con la constelación Bolívar, en especial en la figura de Simón Rodríguez. La presencia de la filosofía en el debate público o los nombres en los que se amoneda un estado del debate: Rousseau, Nietzsche, Gramsci.

**3. Revoluciones**

El concepto de revolución y sus desplazamientos. El siglo XIX y las revoluciones americanas. Comuna y revolución en México, o los campesinos que hacen una revolución para que nada cambie. La revolución como pasado. Feminismos: relectura de la revolución en clave de género. La rebelión, Canudos.

**4. Antología. Imágenes de América Latina**

Zona en la que se reúnen imágenes y textos que intentan nombrar a América Latina, que juegan con el ensayo y la literatura, también que quieren tener el arrojo del manifiesto que llama a la acción o ser la acción misma, palabra viva. Nuestra América, la Patria grande, la raza cósmica, tienen esa sonoridad mitológica. También los lemas como orden y progreso o la más conocida, que atraviesa la historia, de civilización y barbarie. ¿Cómo se traman confluencias, cómo se convierten en hechos en la frontera o en proclamas de guerra? Pliegue interno de las luchas de la independencia, de las nombradas conquistas de las tierras del indio, de la constitución y disputas de las fronteras nacionales, de las luchas revolucionarias. El ensayo de interpretación nacional y el ensayo de género.

5. **Constelación Perón**

La constelación "Perón" es un complejo de escritos, gestos, estilos de refrencias y estructuras iconográficas que han marcado, aunque no sellado definfitivamente, un período histórico. En primer lugar, siempre queda incompleto un examen de las anticipaciones -juzgadas reprospectivamente- que se encuentran en posición de sugerir "peronismo". Las obras de Quesada, Ingenieros, Manuel Ugarte. Y luego, la forja intelectual que obedece a un lenguaje heredado -el modernismo del grupo Martín Fierro, Forja, al anarquismo estetizante, el marxismo nacionalista, el comunismo nacional, el sartrismo-, que en cada caso deprenden segmentos de apoyo en el peronismo pero no afectan las paredes incólumes de su doctrina, que enlaza intelectuales anónimos (la escritura de la Comunidad Organizada y las clases de Perón y Eva sobre el modo de cerrar la "doctrina") que entran en tensión con los intelectuales que provienen del período anterior, a-doctrinario. Es decir, ajustado a sus propias constelaciones cuyo eje cambiante es el ensayo nacional o las  vertientes diversas de la discusión filosófica, positivismo, vitalismo. El peronismo irrumpe, se sumerge y a la vez pone en las fronteras todo ese plexo de sentimientos escritos a la luz de filosofías expansivas y no deseosas de súbitos cierres conceptuales.¿Cómo fue esa convivencia?Y la otra pregunta: ¿cómo se podía plantear un latinoamericanismo desde esa forma de pedagogía de masas? ¿No había una contraposición entre lo que el peronismo llamaba  "método" y el tejido ideológico en el que más bien  subsistia el latineamericanismo? ¿Pertenecen Conducción política y La comunidad organizada, al cuerpo bibliográfico latinoamericano?

6. **Serie marxista**

Los esfuerzos de Marx por diseminar su obra se encuentran ya en evidencia en el cuerpo más  maduro de su obra. ¿Cómo conseguir lectores, cosechar la atención debida para un esfuerzo monumental de escritura y pensamiento orgánico? Los círculos de difusión son conocidos: traducciones rusas, francesas, inglesas. Poco más de veinte añosdespués arriba a la Argentina, jóvenes  como Ingenieros y Lugones traducen algunos de sus artículos, y habrá que esperar algo más para que Juan B Justo ofrezca la primera traducción al Castellano de*El Capital*. ¿Quienes fueron en la rgentina sus lectores acabados, hasta cumplir con los planos más exigentes de esa obra? Desde el primer divulgados en la Argentina, Germán Ave Alleman, hasta José Aricó, pasando por Ingenieros, Astrada, Héctor Agosti, y todos los que fueron marxistas através de cedazos de época que tuvieron la notoriedad que les daba el existecialismo, la fenomenología y el gramscismo.Un vaso específico fue la  lectura de Marx en el interior de las identidades que respondían a la figura conpetual del peronismo, que recaen fundamentalmente en el caso de  Cooke, y el pasaje que el frondizismo de los orígenes hace sobre diveros textos de Marx y Lenin, reapropiados a efectos coyunturales. Por otro lado, el marxismo sería objeto de reapropiaciones singulares, enlaces con otras teorías y traducciones latinoamericanas. Mariátegui hace el intento más notorio de desconocer la letra para ser fiel al espíritu. Hay que recorrer los enlaces entre marxismo, vitalismo e indigenismo.

**Bibliografía**

**1**

David Viñas y Gabriela García Cedro (comp.), *Bolívar. Antología polémica,* Crónica general de América Latina,

Alberto Filippi, Las interpretaciones sobre Bolívar

Simón Bolívar, Mi delirio sobre el Chimborazo

Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria.

**2**

Mariano Moreno, Prólogo al Contrato social, Jean-Jacques Rousseau

Mariano Moreno, Plan de operaciones (interpretaciones, apócrifo y verdad)

José María Ramos Mejía, “El Shakespeare americano”

Diego Tatián, “Conjeturas en torno a un libro. El *Contrato social* y la ideología revolucionaria”, en Lo interrumpido. Escritos sobre filosofía y democracia, Las cuarenta, 2017.

Boleslao Lewin, Rousseau y la independencia argentina y latinoamericana, Eudeba, 1967

José Artigas, “Nota de los jefes del Ejército Oriental al Cabildo de Buenos Aires”, 27 de agosto de 1812 y “Carta a la Junta gubernativa de Paraguay”, 21 de setiembre de 1812.

**3**

Fabio Wasserman (comp.) *El mundo en movimiento: El concepto de revolución en Iberoamérica y el Atlántico norte (siglos XVII-XX),* Miño y Dávila, 2019

Adolfo Gilly. *La revolución interrumpida.* 1976

C.L. James. *Los jacobinos negros.* 1938

Flora Tristán. *La Unión obrera.* 1943

4

Mary LouisePratt, “‘No me interrumpas’: Las mujeres y el ensayo latinoamericano”

José Lezama Lima, “Imagen de América Latina”

Augusto Tamayo Vargas, “Interpretaciones de América Latina”, en César Fernández Moreno, América Latina en su literatura, Siglo veintiuno, México, 1974

AntonelloGerbi, La disputa por América

Richard Morse, El espejo de Próspero

Renan, Calibán

Aimé Césaire, Una tempestad, El 8vo. Loco, 2011.

Voltaire, Cándido

Alberdi, El gigante Amapolas

Jorge Luis Borges, Informe sobre Brodie

Montaige, sobre los caníbales

Ezequiel Martínez Estrada, Muerte y transfiguración de Martín Fierro.

**5**

Matías Rodeiro sobre Perón

Juan Giani (comp.), Perón, una filosofía política

Bartolomé Mitre, carta a Saldías en la Historia de la confederación argentina.

**6**

José Aricó (selección y prólogo)*, Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*, Pasado y presente, México, 1980.

Martín Cortés, *Un nuevo marxismo para América Latina. José Aricó: traductor, editor, intelectual*, Siglo veintiuno, 2015.

Carlos Mariátegui, sobre Chaplin

José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana,* Minerva, 1928.