|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de****defensa** | **Apellido y Nombre** | **Título de la tesis** | **Director/a** | **Calificación** |
| 26/12/2002 | Malagreca, Miguel Ángel | Representaciones Sociales. Un estudio sobre cuatrocientos terapeutas.Acerca de la confidencialidad en Psicología Clínica | Juan José Fariña | Aprobada con mención y recomendación de publicación |
| 23/12/2003 | Amati, Mirta A. | Museo y etnografía. La imaginación museística y su aporte en laconstrucción de la Nación Argentina y sus sujetos | Alejandro Grimson | Aprobada con mención |
| 31/08/2005 | Salvi, Valentina | ¿Maquinaria o brutalización? La responsabilidad de los genocidas |  Horacio González | Aprobada |
| 06/09/2005 | Ringelheim, Juan Pablo | La metáfora de la globalización. El fundamento religioso de laimagen del mundo como esfera y su relación con las técnicas de transformaciónhumana | Christian Ferrer | Aprobada con mención |
| 03/10/2005 | Méndez, Alicia | Experiencias migratorias de universitarios migrantes. Entre lainternacionalización de la ciencia y la realidad subjetiva de la crisis | Alejandro Grimson | Aprobada |
| 11/08/2006 | Juárez Aldazabal, Carlos | El aire estaba quieto. La cultura popular en la discografía del DúoSalteño | Aníbal Ford | Aprobada con mención |
| 21/12/2006 | Duek, Sara Carolina | Infancia, juego y pantallas. Hacia una definición de los juegosposibles | Carlos Mangone | Aprobada |
| 09/03/2007 | Rovner, Marina | El problema de la legitimidad en la constitución del campo del Arte Terapia | Lucas Rubinich | Aprobada |
| 22/11/2007 | Bitonte, María Elena | Cómo hacer cosas con figuraciones. El rol de la televisión en lamediatización de los políticos en el noticiero televisivo durante elecciones 2003 | Eliseo Verón | Aprobada con mención |
| 14/12/2007 | Marino, Santiago | Neoliberalismo, comunicación y políticas públicas: el caso de latelevisión por cable en Argentina 1989 - 2001 | Guillermo Mastrini |  Aprobada con mención especial y recomendación de publicación. |
| 18/02/2008 | Patalano, Mercedes | Prácticas de las bibliotecas universitarias argentinas en el proceso de comunicación académica: representaciones en la web | Lucas Rubinich | Aprobada con mención especial y recomendación de publicación |
| 20/05/2008 | Zangrandi, Marcos | Polémica e intervención política. La obra de Beatriz Guido en el escenario posperonista | Nora Domínguez | Aprobada |
| 19/06/2008 | Riccobaldi, Jorge | Espacio público y emancipación | Horacio González | Aprobada con mención |
| 01/09/2008 | Favaron, Pedro | Malestares andinos: genealogía hermenéutica | Christian Ferrer | Aprobada con mención especial y recomendación de publicación |
| 19/08/2008 | Borrelli, Marcelo | Hacia el ‘final inevitable’. El diario Clarín y la ‘caída’ del gobierno de Isabel Perón (1975 – 1976) | Jorge Saborido | Aprobada con mención especial |
| 22/09/2008 | Dodaro, Christian | Imágenes paganas. Una aproximación a los modos de intervenciónpolítico cultural desde el videoactivismo argentino en las dos últimas décadas | María Graciela Rodríguez | Aprobada con mención |
| 25/11/2008 | Ramos, Sergio | Clasificaciones y trayectorias en el intercambio de archivosAudiovisuales digitales. La fuerte vigencia de criterios intertextuales y extramediales | Oscar Steimberg | Aprobada con mención |
| 22/12/2008 | Rodríguez, Pablo Esteban | La constitución de la información y la comunicación como saberes en el siglo XX. Una arqueología | Christian Ferrer | Aprobada con mención |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de defensa** | **Apellido y Nombre** | **Título de la tesis** | **Director/a** | **Calificación** |
| 18/03/2009 | Vilker, Flavia | La década de la inseguridad. Genealogía de la matriz securitaria en la prensa argentina 1995 - 2004 | Christian Ferrer | Aprobada con mención especial y recomendación de publicación |
| 06/04/2009 | Melo, Adrián Marcelo | La constitución de la homosexualidad en la literatura argentina delsiglo XIX. Sexo, clase social y comunidad nacional en las ficciones literarias | Marcelo Raffin | Aprobada con mención especial |
| 06/05/2009 | Guembe, María Laura | ¿Qué construye la fotografía? Algunas hipótesis en torno del retratofotográfico desde casos de nuestra historia reciente | Marita Soto | Aprobada con mención especial |
| 11/06/2009 | Guitelman, Paula | Paradojas encarnadas. Cuerpo, técnica e historia en la revista ElPéndulo durante la última dictadura argentina | Claudia Kozak | Aprobada con mención especial |
| 01/07/2009 | Spataro, Carolina | Configuración de feminidades en el consumo de música: unrecorrido teórico para la construcción de un problema | Pablo Semán | Aprobada con mención especial |
| 03/07/2009 | Jara Oviedo, Ángel Mariano | Los caminos de la imagen moderna en el arte paraguayo. El Grupo Arte Nuevo y la génesis del campo artístico en Asunción | Guillermo Wilde | Aprobada con menciónespecial |
| 07/09/2009 | Sarapura, Mercedes | La presencia de las nuevas tecnologías de la comunicación y suimpacto en sociedades emergentes: Caso Distrito de los Olivos, Lima - Perú | Lucas Rubinich | Aprobada |
| 21/09/2009 | Kreplak, Ernesto | La institución de la inocencia. Un estudio sobre la violencia jurídica con especial referencia en el encarcelamiento preventivo | Marcelo Raffin | Aprobada con mención especial |
| 01/10/2009 | Duran, Valeria | Umbrales de la memoria. Marcas urbanas y representacionesestéticas como experiencias presentes de la última dictadura militar | Leonor Arfuch | Aprobada con menciónespecial |
| 02/10/2009 | Mira, Julieta | La lucha sin fronteras por la justicia. La emergencia de la ‘memoriajurídica’ a partir de los juicios por los ‘desaparecidos | Federico Lorenc Valcarce | Aprobada con mención  |
| 30/11/2009 | Zaroesky, Mariano | Cultura y política en el laboratorio chileno. Un itinerario intelectualde Armand Mattelart (1962 – 1973) | Carlos Mangone | Aprobada con mención especial  |
| 30/03/2010 | Cuesta, Micaela | Teodicea e interrupción. Diálogos en torno al proyecto de una filosofía de la historia universal de G.W.F. Hegel: Friedrich Nietzsche, GyörgyLuckács, Walter Benjamin y Theodor Adorno | Esteban Vernik | Aprobada con mención especial |
| 17/05/2010 | Goldwaser Yankelevich, Nathalie Romina | Escribir Mujer, representar Nación. La figura de la mujer en elideario de la Generación del ’37 según algunas interpretaciones históricas | Susana Villavicencio | Aprobada con mención especial |
| 19/05/2010 | Sassi, Hernán  | Revalorización del realismo en la narrativa cinematográfica yliteraria argentina contemporánea | Ana Amado |  Aprobada con mención especial |
| 28/05/2010 | Palma, Javier | La(s) forma(s) de lo otro. Representaciones de las clases y lasculturas populares en el nuevo cine argentino | Pablo Alabarces | Aprobada con mención especial  |
| 02/06/2010 | Rome, Natalia | En busca del materialismo. Una hipótesis de lectura en torno al vínculo entre filosofía, ciencia y política, en la producción teórica de Louis Althusser | Sergio Caletti | Aprobada con mención especial |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha defensa** | **Apellido y** **Nombre**  | **Título de la tesis**  | **Director/a** | **Calificación** |
| 08/06/2010 | Justo Von Lurzer, María Carolina | La prostitución en escena. Narrativas televisivas en primerapersona | Carlos Mangone | Aprobada con mención especial  |
| 04/08/2010 | Liska, María Mercedes | El proceso de adecentamiento y sistematización coreográfica deltango en las dos primeras décadas del siglo XX | Pablo Alabarces | Muy buena |
| 12/08/2010 | Satarain, Mónica | Estudio de la puesta en escena como representación social: algunosFilms paradigmáticos de Torre Nilsson | Eduardo Grüner | Muy buena |
| 15/12/2010 | Alzina Ferro, Pilar Mercedes | Identidades, trayectorias laborales y participación en movimientossociales. Un análisis del caso del movimiento barrial Tupac Amaru (CTA)”Director de Tesis: Prof. Dictamen: Aprobada y.Fecha de defensa: 15 de diciembre de 2010 | Rubén Dri | Sobresaliente con mención especial  |
| 20/12/2010 | Wang, Lucía | Migrar para mejorar. Cuidarse para trabajar. Cultura yanticoncepción en jóvenes migrantes paraguayas residentes en el área metropolitana deBuenos Aires | Alejandra Edith Pantelides | Muy buena |
| 30/05/2012 | Zylberman, Lior | Estrategias narrativas de un cine post-dictatorial. El genocidio en laproducción cinematográfica argentina (1984-2007)”Dictamen: Aprobada con mención. BuenaFecha de defensa: 30 de mayo de 2011 | Daniel Feierstein | Buena  |
| 06/07/2011 | Vanoli, Hernán | Por una sociología del espacio editorial. Cuatro modelos de edición literaria en la Argentina del siglo XX”Director de Tesis: Prof. Dictamen: y recomendación de publicación.Fecha de defensa: 6 de julio de 2011 | Marcelo Urresti | Sobresaliente con mención especial |
| 14/07/2011 | Vázquez, Mauro | Del otro lado de la calle oscura: la visibilizarían de los inmigrantesregionales en los medios hegemónicos en la última década del siglo XX) | María Graciela Rodríguez | Sobresaliente con mención especial |
| 29/08/2011 | Moscona, , Gustavo Walter | Peronismo e intelectuales. La experiencia de las CátedrasNacionales en la Universidad de Buenos Aires en el período 1969-1974 | Lucas Rubinich | Muy buena  |
| 26/09/2011 | Heram, Yamila |  Un objeto democrático, un discurso ´innecesario´. La crítica televisiva en tiempos de construcción multimediática | Pablo Alabarces | Sobresaliente con mención especial |
| 30/09/2011 | Luchetti, María Florencia | ¿Qué sucedió en la semana, eh?’ El noticiario cinematográfico enArgentina. Aportes para la construcción de un objeto | Irene Marrone | Sobresaliente con mención especial |
| 06/10/2011 | Pulleiro, Adrián | Entusiastas, escépticos y preocupados. El papel de los intelectualesen la crisis argentina de 2001 | Lucas Rubinich | Sobresaliente con mención especial |
| 20/04/2012 | Guerrero Nuñez, Teresa María | Consumo de música raíz por jóvenes urbanos en Santo Domingo | Marcelo Urresti | Sobresaliente con mención especial |
| 06/06/2012 | Pugnuoli Ocampo, Sergio | Los estatutos sociológicos de la comunicación desde la observación de la Teoría de Sistemas de Niklas Luhmann | Miguel Ángel Forte | Sobresaliente con mención especial |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha defensa**  | **Apellido y Nombre**  | **Título de la tesis**  | **Director/a** | **Calificación** |
| 11/06/2012 | Corti, Berenice | Lo afro en el jazz argentino. Identidades y alteridades en la música popular | Alejandro Frigerio | Sobresaliente con mención especial |
| 28/06/2012 | Krochmalny, Pablo Daniel | “Arte y política, eterno retorno. Metáforas estéticas contemporáneas(Buenos Aires, 1989-2009)” | Ana Longoni | Sobresaliente con mención especial |
| 03/08/2012 | Vazeilles, Julián | La modernidad periférica y sus otros en el campo cultural argentino y latinoamericano contemporáneo. Usos del orientalismo y debates sobre el lugar de enunciación del intelectual en el campo cultural argentino y latinoamericanoContemporáneo: política, discursos, subalternidad | Carolina Mera | Sobresaliente con mención especial |
| 01/10/2012 | De la Puente, Maximiliano | El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente.Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010 | Daniel Mundo | Sobresaliente con mención especial |
| 30/11/2012 | Arenas Fernández, Lizbeth | Vengan todos a ver, ¡ay, vamos todos a ver! Los usos políticos de lafotografía sobre la violencia política en el Perú (1980-1992) | María Isabel Baldasarre | Sobresaliente con mención especial |
| 13/12/2012 | Ocon, Andrea Victoria | Prácticas artísticas contemporáneas ante lo Real: Lo abyecto, lomonstruoso y lo feo | Ana Claudia García | Sobresaliente con mención especial |
| 23/05/2013 | Palacios, María Cecilia | ¿Turismo en la ESMA? Memoria, políticas de memoria y turismo. Elcaso del Espacio para memoria de la ciudad de Buenos Aires | Cora Escolar | Sobresaliente con mención especial |
| 23/07/2013 | Visconti, Marcela | Imaginarios del dinero en el cine argentino de fines de los ´70 yprincipios de los ´80  | Ana Amado | Sobresaliente con mención especial |
| 31/07/2013 | Gago, María Paula | La prensa política durante la crisis del Atlántico Sur (1982) | Miguel Ángel Santagada | Muy buena |
| 02/08/2013 | Nunes De Sousa, Ana Lucia |  Comunicación comunitaria y metodologías de la realizaciónaudiovisual en Brasil y Argentina | Susana Sel | Muy buena |
| 12/09/2013 | Kejval, Larisa | Significaciones en torno a las radios comunitarias, populares y alternativas argentinas | Mario Margulis | Sobresaliente con mención especial |
| 18/09/2013 | Linne, Joaquín | Los adolescentes y las redes sociales. Usos y apropiaciones deFacebook en sectores populares de la Ciudad de Buenos Aires | Marcelo Urresti | Sobresaliente con mención especial |
| 28/10/2013 | Focas, Brenda | Sentimiento de inseguridad y delito urbano: en busca del rol de los medios de comunicación | Gabriel Kessler | Muy buena  |
| 20/12/2013 | Sznaider, Beatriz |  Discursos celebratorios sobre el 25 de mayo. Diez décadas deavisos institucionales del Centenario al Bicentenario | José Luis Fernández | Sobresaliente con mención especial |
| 12/03/2014 | Carvajal, Fernanda | Las Yeguas del Apocalipsis (1988-1993). Una contribución a la construcción de genealogías diferenciales de discursos y prácticas de disidencia sexualen América Latina desde su relación con el arte y la política | Ana Longoni | Sobresaliente con mención especial |
| 07/07/2014 | Rebón, Manuel | Traducir(se) | Ana Paula Penchaszadeh | Muy buena  |
| 07/08/2014 | Garrido, Natalia | Medios sociales para fines políticos: el caso de la militancia juvenildel PT y las páginas de Facebook. Más allá de las dicotomizaciones | Ana Wortman | Muy buena  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de defensa**  | **Apellido y Nombre**  | **Título de la tesis**  | **Director/a** | **Calificación** |
| 19/08/2014 | Duer, Carolina |  Transformaciones en el accionar armonizante del orden socialcapitalista: una aproximación a partir de la dinámica laboral en empresastransnacionales | Ana Wortman | Buena |
| 15/10/2014 | Zaros, Agustina | Memorias en devenir. La transmisión religiosa en familias delMovimiento de los Focolares | Verónica Giménez | Muy buena |
| 03/12/2014 | Baranchuk, Mariana | Los trabajadores de los Medios de Comunicación en el marco de lastransformaciones regulatorias y de funcionamiento del sector: el rol de susorganizaciones (Argentina 1989-2009) | Damián Loreti | Sobresaliente |
| 09/12/2014 | Gagliardo, Osvaldo | Capitalismo, Consumo, Cultura y Comunicación. Sujeto histórico ysubjetividad | Roberto Montenegro | Aprobada |
| 11/03/2015 | Malagon, Mariana | Y el león se enamoró de la oveja. Significados, lectores y fans de lasaga Crespúsculo | Libertad Borda | Sobresaliente |
| 13/04/2015 | Castro Gallego, Claudia Bibiana | La producción de músicas populares urbanas en tiempostransnacionales: Definiciones y análisis del funcionamiento de la música Pop Latino | Pablo Alabarces | Muy buena |
| 14/04/2015 | Vecino, Luisa | La construcción del nosotros/otros en una escuela secundaria pública en un barrio del conurbano bonaerense | Mariana Chaves | Sobresaliente |
| 04/06/2015 | Benyo, Javier | Autoría e imaginación. Castoriadis, las ciencias sociales y elimaginario social | Felisa Santos | Muy buena |
| 28/09/2015 | Basile, Diego | La expansión del ciberespacio en la cotidianeidad de losadolescentes de sectores populares. Reconfiguraciones identitarias, grupalidad y relaciones intergeneracionales | Marcelo Urresti | Sobresaliente |
| 07/10/2015 | Uribe Sánchez, Marcela | Imágenes que matan. Tratamientos visuales de los muertos porviolencia socio-política en Colombia en el noticiero RCN: febrero a julio de 2007 | José Jaramillo | Muy buena |
| 04/11/2015 | Borquez, María José | La promoción de la lectura en la vida cotidiana de los HospitalesGenerales de Agudos y los Centros de Salud y Acción Comunitaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ¿Pasatiempo, goce estético o recurso de salud? | María Araceli Soto | Sobresaliente |
| 06/11/2015 | Bacher, Silvia | Culturas (des)encontradas. La relación entre escuelas y pantallas vista desde los escritorios de los organismos mundiales, regionales y nacionales | Hugo Lewin | Muy buena |
| 25/11/2015 | Gasparin, María Florencia | Política y retórica en el guión social de la violación. Prensa gráfica, discurso jurídico y relatos de la experiencia social | July Chaneton | Sobresaliente, |
| 20/4/2016 | Agosteguis, Ana | De Ricky Maravilla a La Mágica: una aproximación al proceso de plebeyización de la cultura argentina | Malvina Silba | Muy Buena |
| 02/05/2016 | Jait, Alelí | Poesía experimental argentina y políticas de la lengua: de la revista “Xul. Signo viejo y nuevo” hacia el dominio digital | Claudia Kozak | Sobresaliente con mención especial. |
| 30/11/2016 | Rosa, Gabriel Hernán | Estética, comunicación y política en el primer peronismo a través de los carteles de propaganda (1946-1955) | Alejandro Kaufman | Sobresaliente con mención especial. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de defensa**  | **Apellido y Nombre**  | **Título de la tesis**  | **Director/a** | **Calificación** |
| 16/3/2017 | Matronardi, Bárbara | Los bordes de la desigualdad. Representaciones de los jóvenes en relación a la pobreza y la violencia en la prensa gráfica argentina entre 2004-2014 | María Graciela Rodriguez | Distinguida |
| 28/04/2017 | Linares, Alejandro | La administración de los medios de comunicación del Estado Nacional en los gobiernos kirchneristas (2003-2009) | Damián Loreti | Sobresaliente |
| 01/06/2017 | Benavente, Sol | Comunicación audiovisual comunitaria en Argentina. Herencias y horizontes de un mirar situado en América Latina” | Washington Uranga | Sobresaliente |
| 07/08/2017 | Saponara Spinetta, Valeria | Rock y Política. Los músicos de la banda de rock barrial Los caballeros de la Quema durante el kirchnerismo, sus posicionamientos desde 2003 hasta 2015 | Ana Wortman | Buena |
| 17/08/2017 | Martinez Olguin, Juan José | Logocentrismo y filosofía política | Gerardo Aboy Carlés | Sobresaliente con mención especial |
| 24/08/2017 | Taveira Fernandes, Luanda | Pasajeras en el mundo. La deriva femenina como potencia estética en la cinematografía argentina y brasileña contemporáneas | Esteban Dipaola | Sobresaliente con mención especial |
| 22/11/2017 | Veliz, Claudio | Tres modos de heredar la crítica (de la modernidad) Adorno, Foucault, Deleuze  | Gisela Catanzaro | Sobresaliente con mención especial |
| 04/12/2017 | Zaretti, Ayelén | Cuerpo Informado. Sobre el cuerpo en el bioarte | Susana Paponi | Sobresaliente con mención especial |
| 07/12/2017 | Sánchez De Bustamante, Marina | Mamis famosas. Narrativas biográficas de la maternidad en la cultura de masas | Carolina Justo Von Lurzen | Sobresaliente con mención especial |
| 19/12/2017 | Álvarez Gandolfi, Federico | Fanatismos contemporáneos y cultura de la convergencia. Un estudio online sobre la construcción de identidades juveniles en torno al consumo de manga y animé en Argentina | Libertad Borda | Sobresaliente con mención especial |
| 15/03/2018 | Idez, Ariel | La revista Sitio y las figuras del intelectual sobre el fin de la dictadura | Daniel Mundo | Sobresaliente |
| 19/06/2018 | Martin Sarrat, Cristina | Ni de aquí ni de allá. Para una deconstrucción de la experiencia migratoria en primera persona | Ana Penchaszadeh | Sobresaliente con mención especial |
| 04/12/2018 | Díaz, Sergio | Las conmemoraciones del 12 de octubre y el discurso racial en la construcción de la identidad argentina (1892-1922) | Mirta Amati | Sobresaliente |
| 17/04/2019 | Abreu, Lucía | Vivir en la villa: un estudio sobre comunicación, identidades y violencias entre varones jóvenes de sectores populares urbanos que hacen hip hop en Buenos Aires y en el conurbano | Stella Martini | Distinguida |
| 25/04/2019 | Henkel, Cristian | Telesur, un proyecto estatal regional como intento de comunicación alternativa | Carlos Mangone | Distinguida |
| 14/05/2019 | Silvera Basallo, Eugenia Marisol | Una mirada sobre la memoria de las espectadoras de telenovelas | Libertad Borda | Sobresaliente |
| 15/05/2019 | Sabich, María Agustina | El relato ficcional televisivo con fines pedagógicos: una aproximación interdisciplinaria a los programas medialuna, amigos, Zamba y vuelta por el universo (Pakapaka) | Maria Rosa Del Coto | Distinguida |
| 02/08/2019 | Gómez Barrera, Juan Camilo | El botón “Me gusta” de Facebook: de la privacidad a la gubernamentalidad algorítmica | Pablo Esteban Rodríguez | Sobresaliente |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de defensa**  | **Apellido y** **Nombre**  | **Título de la tesis**  | **Director/a** | **Calificación** |
| 14/08/2019 | Carbajal Valencia, Guadalupe Georgina  | Una aproximación decolonial a los dispositivos museísticos en el proyecto de la ciudad patrimonial, centro histórico de la Ciudad de México | Mónica Lacarieu | Distinguida |
| 26/08/2019 | Daza Orozco, Carlos Eduardo | La construcción cinematográfica de la infancia en Colombia (1922-2013) | Esteban Dipaola | Buena |
| 11/09/2019 | Pedraza Tabares, Andrés Eduardo | El audiovisual juvenil como experiencia Imarginal: la creación audiovisual participativa dentro de la intervención social en Bogotá | Christian Dodaro | Distinguida |
| 18/09/2019 | Villordo, Anibal | Historias de superhéroes: imaginarios, sociedad y política en el cómic moderno (1938-1945/1962-1972) | Laura Vázques Hutnik | Distinguida |
| 06/11/2019 | Garcia, Felipe Luis | La condición turística: cartografiando la cultura del consumo para mitigar la museificación de la ciudad | Esteban Dipaola | Sobresaliente |