



## **12) TÍTULO: DIPLOMATURA EN SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA RES. (CD) N° 2013/19**

### **Estructura Curricular**

---

Esta Diplomatura consta de 5 módulos (1 transversal y 4 temáticos) que se desarrollan de manera paralela a las 7 fases de la Metodología de Sistematización de la Práctica.

### **Sistematización de la Práctica**

---

La Plataforma Red de Prácticas Sistematizadas (RePraSis) [www.reprasis.org.ar](http://www.reprasis.org.ar), se conforma por un proceso de 7 fases metodológicas: Reconstrucción, Análisis, Interpretación, Conceptualización, Generalización, Conclusiones y Propuestas. El producto de cada fase queda registrado en la plataforma, constituyéndose la misma en un dispositivo contenedor de la práctica sistematizada.

A continuación, se describen las 7 fases y los productos de cada una de ellas.

### **Fase I - Reconstrucción de la práctica:**

En esta fase inicial registramos tanto los hechos como los procesos, así como la ideología, creencias y conceptos implicados en la práctica. En este sentido, es clave la recuperación de las diferentes prácticas (sobre las que se asienta la práctica general a sistematizar) mediante el registro de las mismas en la totalidad del proceso, en cada uno de los períodos y contextos histórico-culturales en los que se desarrollaron. Para ello se registrarán las acciones, los sentimientos, las creencias, los pensamientos, etc. reconstruyéndolos mediante instrumentos ordenadores de componentes estables de la práctica (fecha, actividad, actores, método, recursos, lugar, contexto, sentimientos, objetivo, finalidad, evaluación, propuestas, etc.). La Fase I se basa en:

Disponer de:

- La explicitación de los supuestos básicos subyacentes conscientes y/o inconscientes, tanto ideológicos como teóricos de los actores de la práctica.
- Una materia prima interpretable, rescatando el proceso vivido.

Cómo se reconstruye

- Diferentes herramientas alternativas se pueden disponer a tal fin, tales como registro de tareas, planillas de sistematización, etc. Cualquiera sea la herramienta elegida, es preciso tener en cuenta que los rubros centrales a reconstruir tienen relación con: quiénes intervienen, qué se

hace, por qué se hace, para qué, qué se siente, qué se piensa, relación texto – contexto, cuándo se realiza la práctica, con qué reservas y recursos se implementa, cómo se hace (método), evaluación, propuestas, redirección de la acción (reprogramación).

## **Fase II - Análisis:**

Para analizar se descompone el material reconstruido (Fase I), tematizándolo. Esto consiste en el volcado de temas-problemas y temas-proceso. Ambos se listan de modo instrumental y funcional por el sistematizador (p. ej., archivos digitalizados, fichas temáticas en carpeta, etc.). Los temas son ordenados en base a dos tipos (procesos - problemas), y se desagregan en base a tres criterios:

**Reiteración:** Se procesan los temas que se repiten, identificando aspectos de una misma naturaleza que permitan su rápida visualización y posterior re-unificación.

**Resonancia:** Repercusión en profundidad e intensidad, aunque no exista repetencia, que impliquen significativamente a los actores de los procesos sociales desatados en la práctica.

**Estrategia:** Aspectos conducentes al diseño estratégico previsto en la práctica que se sistematiza, en función de objetivos, finalidad y utopía.

### *Objetivo de la Fase II:*

1. Tematizar la práctica.
2. Analizar las contradicciones.
3. En el campo del trabajo social: superar la lógica instituida de oferta – demanda de servicios institucionales.
4. Reflexionar cualitativamente la práctica.
5. Superar la predominancia de técnicas de conocimiento supletorios de la práctica (encuestas, cuestionarios, etc.)
6. Desagregar constantes tales como supuestos básicos subyacentes y creencias.
7. Analizar tanto los aspectos aparentes (denotación) como los aspectos esenciales (connotación).
8. Posibilitar autoconocimiento por parte de las personas involucradas en la práctica.
9. Desarrollar procesos de concientización mutua entre las personas involucradas.

## **Fase III – Interpretación:**

Del entrecruzamiento temático de la fase anterior se avanza en el procedimiento siguiente:

### Interpretación de la Trama de Análisis Cultural:

Las situaciones significativas son analizadas en base a la herramienta de la Trama de Análisis Cultural. La trama es una matriz de análisis cultural que permite la clasificación de los diferentes componentes culturales en base a una

tipología. En tal sentido se procesan configuraciones culturales vigentes en la práctica, en cuanto tipologías que permiten analizar y comprender estructuras culturales constantes. De este modo se logra la desagregación de diferentes percepciones vigentes en la práctica, en base a la mencionada tipología cultural, la que consiste en una interpretación subjetiva determinada por:

La perspectiva.

La tipología de la trama cultural andamiada en base a variables interpretativas.

La técnica de interpretación de los elementos analizados.

La confrontación con determinado material teórico.

Las contradicciones emergentes de la reconstrucción tematizada de la práctica.

#### Procesamiento de las Contradicciones:

En cada situación significativa se focaliza el problema que encierra la situación popular (causa).

Se identifican las contradicciones, como pares contradictorios contenidos en el problema focalizado, mediante un proceso de descomposición del problema basal.

Se visualiza la síntesis, en términos de superación y/o resolución de la contradicción (solución de la situación problemática).

Tipos de contradicciones posibles: objetivas, subjetivas, de la acción misma, en la matriz de pensamiento.

#### Elaboración de la matriz interpretativa:

Metodológicamente este tercer procedimiento dentro de Fase III, consiste en la confrontación de la totalidad de lo interpretado (materia prima surgida de la práctica) con la teoría disponible (estado de la cuestión en relación a la matriz interpretativa), lo que permite la comprensión ya no sólo en términos de acumulación teórica o que agregue valor a la teoría preexistente, sino que permita arribar a soluciones alternativas para redireccionar la acción en curso. Por todo lo dicho, la matriz interpretativa es la comprensión sintética de la totalidad del proceso de reflexión de la práctica.

### **Fase IV - Conceptualización**

Esta fase IV de conceptualización, es una reconstrucción teórica de la práctica, que por ende implica una aproximación a lo concreto, extrayendo lo universal de lo particular respecto del proceso vivido y sistematizado. En este sentido, la conceptualización, como salto cualitativo, explica caracteres esenciales respecto de las contradicciones internas interpretadas en la fase anterior; explica cómo se generan dichas contradicciones, por qué y cómo se manifiestan, previendo asimismo soluciones alternativas, que son profundizadas en Fase VII (Propuestas). Por todo lo dicho, esta fase IV, es la construcción teórica propiamente dicha, surgida de la práctica.

Esto se realiza mediante procesos de:

- Elaboración de aproximaciones teóricas, diseñando conceptos operativos.

- Definición del universo conceptual, mediante una aproximación a una recomposición de la trama histórico-cultural a través de la significación objetiva de los emergentes culturales recogidos.
- Producción de definiciones de carácter operativos, como construcción teórica de propuestas culturales, políticas, económicas y sociales, explicativas y propositivas.
- Explicación conceptual de la configuración cultural de los actores implicados en la práctica (entendida como conjunto de situaciones).

#### Objetivo de la conceptualización:

1. Aportar teóricamente no sólo en términos de redirección de la práctica de origen, sino en relación a otras prácticas, de diversos espacios – tiempos.
2. Guiar la acción.
3. Definir procesos y problemas antes analizados e interpretados.
4. Articular estructura – coyuntura, contexto – texto.
5. Diseñar políticas estratégicas alternativas.

#### **Fase V – Generalización:**

Generalizar es arribar a las regularidades surgidas de confrontar:

- Diferentes espacios en un mismo tiempo.
- Diferentes tiempos en un mismo espacio.

Las generalizaciones permiten predicciones provisorias. A la vez posibilitan inferir algunas deducciones y constituyen una red de explicación más amplia que puede ser de naturaleza cuantitativa y/o cualitativa (meso y macro escala). Esta fase consiste en la confrontación de diferentes tiempos históricos en una misma unidad de análisis. Como tal constituye la producción teórica resultante. Las Generalizaciones constituyen un conjunto de conceptos abstractos surgidos de la confrontación de la práctica históricamente sistematizada con otras prácticas en determinado tiempo-espacio. Ello posibilita el desarrollo de teorías alternativas en términos de diseños disponibles como soportes en función del conocimiento y de la intervención, que establecen una determinada relación proceso-producto.

#### **Fase VI - Conclusiones:**

- Momento metodológico conformado por procesos de evaluación, en función de lo cual se confrontan las creencias iniciales con los resultados de la práctica sistematizada. Esto es, relación entre creencias (punto de partida) y generalizaciones (punto de llegada).
- Resultados obtenidos a partir de las fases anteriores y evaluación de los mismos.
- Conclusiones emergentes de la evaluación de la práctica sistematizada.
- Evaluación a partir del mapa cultural en relación a utopía / estrategia que direcciona la práctica.

- Esto implica la confrontación de la Trama cultural con la realidad (desde la práctica).

### **Fase VII – Propuestas:**

Se parte de la base que el sentido de toda construcción teórica es, no sólo la explicación de la realidad, sino su servicio a la misma en procesos de transformación. Por ende, la teoría está supeditada a la práctica y consecuentemente, las propuestas son la resultante de la totalidad del recorrido antes señalado (y no la aplicación de una teoría).

En tal sentido las propuestas están conformadas por soluciones y alternativas de acción, en función de la redirección de la práctica en la realidad concreta, en donde cobra importancia clave, la redirección de la práctica cultural, conformada por la topia y tácticas conducentes, derivadas ambas de la utopía y estrategia respectivamente.