

ANEXO

Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales: Investigación, Intervención y Producción

I. a. Denominación del posgrado

Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales: Investigación, Producción e Intervención

II. FUNDAMENTACIÓN DEL POSGRADO

II. a. Justificación de la propuesta académica

La fotografía es una práctica social que atraviesa múltiples dimensiones de la vida social.

Sin embargo su incorporación, empleo y estudio por parte de las ciencias sociales es un fenómeno relativamente reciente.

El presente Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales se constituye en un espacio académico e interdisciplinario de formación, especialización, actualización profesional y desarrollo de competencias en el campo de la imagen, la comunicación y la cultura. Esta propuesta pretende brindar un panorama amplio sobre las distintas formas de acercamiento a la fotografía, así como también pensar desde ella misma algunos de los variados objetos de investigación y nudos problemáticos propios de las ciencias sociales.

Desde su creación en el año 2019 el Programa combinó herramientas teóricas, metodológicas y de producción, ofreciendo así la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA una instancia de formación, investigación, análisis y producción en y con fotografías. Pensamos a las mismas como soporte y dispositivo que atraviesa las ciencias sociales y al mismo tiempo como lenguaje, como herramienta y como objeto de estudio.

En su diseño curricular, conceptual y pedagógico, la propuesta aspira a presentar formas de intervención, análisis críticos, formación en producción y brindar recursos teórico-metodológicos para favorecer la investigación, la producción y la intervención social a través de y con fotografías. La ausencia de espacios académicos destinados en conjunto a la investigación, la intervención y la producción con y desde la fotografía torna a esta propuesta única en el país.

Cumpléndose en 2023 el 40° aniversario de la recuperación de la vida constitucional, gran parte de los contenidos de los seminarios, como así también la producción fotográfica y en investigación del Programa será de carácter colectiva y estará orientada al tema.

III. DESTINATARIOS

Los posibles destinatarios de este Programa de Actualización provienen de diversos campos y formaciones: fotógrafxs en general -tanto profesionales como amateurs- egresadxs de las distintas carreras de ciencias sociales y humanidades, trabajadores de archivos vinculados a la fotografía, investigadores en las ramas de la historia, la antropología, la comunicación, la sociología y la historia del arte, periodistas y trabajadores de la imagen vinculados a la comunicación alternativa, entre otros.

Los egresados de la Facultad de Ciencias Sociales en particular encontrarán en el

Programa la posibilidad de enlazar contenidos vistos en sus carreras de grado con un espacio de producción e investigación concreta. Y, a la inversa, quienes provengan de formaciones más técnicas en fotografía encontrarán la posibilidad de dar una base teórica y reflexiva crítica desde las Ciencias Sociales a su quehacer fotográfico.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general:

Introducir a lxs estudiantes en los distintos modos y metodologías que pueden orientar el trabajo con fotografías. A través de la exposición de diferentes abordajes teórico-metodológicos se intentará dar cuenta de la riqueza, de la complejidad y la complementariedad de saberes que supone el trabajo con este tipo particular de imágenes.

Objetivos específicos:

Que los cursantes:

-Adquieran herramientas para la investigación, intervención y producción de y con fotografías desde las ciencias sociales.

-Identifiquen los usos que la fotografía tuvo en diversos procesos históricos.

-Recorran las aproximaciones teóricas a la fotografía y sus implicancias metodológicas.

-Identifiquen los aportes y particularidades del lenguaje fotográfico y la práctica de la fotografía.

-Conozcan la historia de la fotografía y sus caminos en la historia argentina, anclando en experiencias específicas desde el arte, el fotoperiodismo y los derechos humanos.

-Exploren las cuestiones relativas a la conservación y preservación de fotografías a través del acercamiento a las tareas propias de la archivística y adquieran herramientas que les permitan problematizar las políticas de acceso y difusión.

- Trabajen en una instancia de producción fotográfica con un tema transversal a toda la cursada.

V. ORGANIZACIÓN DEL POSGRADO

Carga horaria: 128 horas distribuidas en 8 materias de 16 horas cada una. Duración de la cursada: dos cuatrimestres de 4 materias cada uno. Si se toman consecutivamente, la cursada se completa en un año lectivo. Régimen virtual.

Las clases serán teórico-prácticas, a partir de una modalidad de exposición dialogada y participativa que abordará los contenidos a desarrollar en cada encuentro en articulación con bibliografía propuesta para cada caso. Esta estrategia se combinará con diversas actividades que estimulen el análisis y la reflexión por parte de las y los estudiantes en relación a cada eje problemático propuesto. Entre otras dinámicas, se prevé el trabajo con producciones y experiencias fotográficas, así como el acercamiento a diferentes investigaciones e intervenciones realizadas con y a través de fotografías. Las materias de producción trabajarán con modalidad taller para facilitar la reflexión y orientación colectiva.

V.b.1. Contenidos mínimos de las asignaturas

Materias/seminarios:

Historia social de la Fotografía

Teorías y metodologías de investigación en/con fotografía

Taller de Producción, Intervención Social y Fotografía 1

Problemas de fotografía contemporánea

Archivos, colecciones y series fotográficas

Fotografía argentina y latinoamericana reciente

Historia del fotoperiodismo en Argentina y sus vínculos internacionales

Taller de Producción, Intervención Social y Fotografía 2

Contenidos mínimos

Historia social de la Fotografía

Surgimiento de la fotografía y orden burgués: ciencia, comercio, Estado, control social. Nuevas prácticas en el fin de siglo: Pictorialismo, fotografía documental y fotografía de masas. Las vanguardias históricas y la fotografía obrera; escenarios de posguerra. Conceptualismo y Posmodernismo. Fotografía digital y "pos-fotografía".

Teorías y metodologías de investigación en/con fotografías

Teorías y abordajes metodológicos desde las ciencias sociales y humanas. Relaciones de la fotografía con la sociología, la semiología, la historia de los medios, la historia del arte y la antropología. Otredad: pueblos originarios; fotografía y género.

Taller de Producción e Intervención Social y Fotografías 1

Recorrido por las discusiones en torno a la representación de sectores subalternos. Del documental social a las intervenciones urbanas: de los pioneros del siglo XIX y el fotoperiodismo, hasta los usos contemporáneos de la imagen documental. Tensiones documento, arte / producción, circulación, consumo: debates en torno a los usos de la fotografía, potencias y límites para una práctica transformadora. El uso de la fotografía en situaciones de encierro: colectivos en cárceles e instituciones psiquiátricas. El uso de la fotografía en territorio (barrios populares y villas): talleres y experiencias en espacios urbanos segregados. Intervenciones callejeras: la fotografía como herramienta de propaganda y denuncia social. Colectivos fotográficos: experiencias de prácticas cooperativas y asociativas.

Problemas de fotografía contemporánea

La fotografía entre el arte y la realidad. La fotografía ante el horror: límites de lo mostrable. Arte, museos y archivos fotográficos. La imagen documental en tensión. El collage fotográfico. Arte, fotografía y acción política: alrededor de la crisis de 2001.

Curaduría y Fotografía. Memorias fotográficas del pasado reciente: reconstrucciones y anacronismos. Fotografía y feminismo

Archivos, colecciones y series fotográficas

Recorridos por experiencias con álbumes, repertorios, colecciones, archivos; su producción y su uso en distintos lugares del mundo; objetivos diversos: de divulgación, preservación, investigación. Estrategias de guardado y conservación. Las fotografías familiares, su conservación, la potencialidad narrativa que reside en su agrupación y ordenamiento. Estrategias de organización, herramientas informáticas útiles a la clasificación. Los paratextos necesarios: palabras clave y otras formas de conservar referencias indispensables.

Fotografía argentina y latinoamericana reciente

El modernismo argentino. Las prácticas artísticas y documentales en la modernización de la década de 1960. La experimentación en la década de 1970. Resistencia y subjetivación: la fotografía de autor en la década de 1980. Fotografía, arte y mercado en la década de 1990. Fotografía latinoamericana, 1960-2000.

Historia del fotoperiodismo en Argentina y sus vínculos internacionales

Surgimiento del fotoperiodismo en Europa. Consolidación del estilo gran magazine en Europa y los EE UU. El fotoperiodismo en Argentina durante la primera mitad del siglo XX. Principales antecedentes de la historia del fotoperiodismo desde la conformación del primer plantel de fotógrafos en Caras y Caretas hasta el uso de la fotografía de prensa durante el primer gobierno peronista. El surgimiento de las revistas ilustradas en Argentina. Fotoperiodismo y modernización en la década del 60'. Fotografía y militancia en los primeros 70'. Fotoperiodismo y dictadura. Políticas oficiales y contraimagen.

Fotoperiodismo y Guerra de Malvinas. El fotoperiodismo argentino en la construcción de la democracia (1983 – 2002). El fotoperiodismo en la actualidad.

Taller de Producción e Intervención Social y Fotografías 2

Principios de la fotografía y procesos técnicos. Documentalismo fotográfico, fotoperiodismo editorial y proyectos autogestionados. La edición como organización del sentido. Soportes y canales de circulación. El estallido digital, “crisis de Identidad” y nuevos escenarios para el registro documental, la comunicación social, la intervención y la memoria.



Anexo Firma Conjunta

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: Anexo - PA Fotografía

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.