

## **LO CONTEMPORÁNEO**

Hace tiempo que la cirugía plástica da forma a las representaciones actuales del cuerpo, particularmente las que se corresponden con el cuerpo femenino. Y ya han pasado un par de décadas en que el oficio de modelo, antes subordinado y no tan visible, se transformó en un ejemplo orientador de vocaciones, sin dejar de ser un patrón de belleza que es causal de malestar espiritual en quienes lo toman como una norma de presentación del sí mismo en sociedad. El tema parece superficial pero los sufrimientos que la cirugía pretende apaciguar y las promesas de aceptación social con que el modelaje seduce a los adolescentes resultan ser nada banales. En un mundo donde el cuerpo vale como apariencia en los intercambios sociales y en donde la inmanencia es la única horma de la felicidad, el cirujano plástico y la modelo son profesiones cuya potencia simbólica y económica están apenas iniciando su curva de ascenso. Bárbara Guerschman explica y analiza el mundo del modelaje luego de haber recurrido al clásico trabajo de campo antropológico y de haberse transformado ella misma en objeto de estudio. A su vez, Paula Sibilia medita sobre el pavor de la carne que conduce a millones de personas hacia el gimnasio, la dieta y el quirófano.