ALFREDO TENOCH CID JURADO

Nacionalidad: Mexicana

INVESTIGADOR MIEMBRO DEL SNI DESDE JUNIO DE 2001
NIVEL 1 CLAVE 21864

Incorporación Perfil PROMEP No. 33310833

A. FORMACIÓN ACADÉMICA

1982 - 1987 **A.1 Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco**
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
Ced. Prof. 1385944.

1984 - 1987 **A.2*Universidad Nacional Autónoma de México***
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos. (Cuatro Semestres)

1991 - 1993 **A.3 *Università degli Studi di Bologna***
Curso de Posgrado en Semiótica del Arte

1994 - 1999 **A.4 *Università degli Studi di Bologna***
Doctor (PhD) en Semiótica

B. CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS

1984 **B. 1 Escuela Nacional de Estudios Profesionales UNAM ,Zaragoza.**
Profesor Interino.
Centro de Idiomas.
Primer Semestre. "Italiano: Dominio de Idioma."
Mayo-noviembre.

1984-1987 **B. 2 Universidad Intercontinental.**
Profesor Interino de Italiano.
Escuela de Lenguas.
Cinco Niveles: "Italiano: Posesión y Comprensión de Lectura."

1986-1987 **B. 3 Universidad Intercontinental.**
Historia de la Cultura I y II.
Escuela de Traducción.

1986-1987 **B. 4 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.**
Profesor de Comprensión de Lectura en Italiano.
Departamento de Educación Continua.

1986-1990	**B. 5 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.** ***Profesor Asignatura "A" de Comprensión de Lectura en Italiano.*** Coordinación de Idiomas.Profesor de Italiano.
1988-1991	**B. 6 Universidad Intercontinental.** ***Área de Español e Investigación.*** ***Materias: Comprensión de lectura en español, Gramática del español, Metodología y Técnicas de la Investigación, Corrientes generales de la Literatura I, II y III, Análisis del Discurso, Redacción, Teoría de la Traducción Literaria y Seminario de Tesis.*** Escuela de Traducción.
1990-1991	**B. 7 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.** ***Profesor Asignatura "A" Definitivo. Módulo de Ayudantías y Comprensión de Lectura*** **Curso de Formación de Profesores.**
1990-1993	**B. 8 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.** ***Profesor Asignatura "A" Definitivo.*** Departamento de Italiano.
1990-1991	**B. 9 Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.** ***Profesor Asignatura "A" Interino en Italiano Prefacultativo.*** Letras Italianas Modernas.
1999 a 2009	**B. 10 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México.** ***Profesor Investigador de Planta. Departamento de Comunicación y Periodismo.*** ***División de Humanidades y Ciencias Sociales*** Coordinación de Semiótica. Semiótica Aplicada, Semiótica de la imagen, Semiótica del Cine, Semiótica de la TV Maestría: Análisis del discurso, Análisis de la Imagen Política
2001	**B. 11 Escuela Nacional de Antropología e Historia** Maestríay Doctorado en Ciencias del Lenguaje Profesor Invitado Semiótica cognitiva
2004-2006	**B. 12 Universidad Regiomontana** ***Maestría en Comunicación*** Profesor Invitado Semiótica de la Imagen
2004-2005	

	Universidad Autónoma Metropolitana **B. 13** ***Licenciatura en Comunicación Social*** Profesor Módulo: Ideología, poder y estrategias discursivas.
2004-2005	**B. 14 Universidad Intercontinental** ***Licenciatura en Traducción*** Profesor Invitado Área: Traducción Audiovisual
2009	**Escuela de Periodismo Carlos Septién** **B. 15** ***División de Posgrado*** Profesor Investigador Curso de semiótica y Análisis del Discurso
2009	**Universidad del Valle de México** **B. 16** ***División de Posgrado*** Profesor Investigador Curso de actualización de Profesores: Taller de Investigación.
2010	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B. 17** ***Tronco Interdivisional*** Profesor Titular C Módulo: Conocimiento y Sociedad
2010	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.18*Licenciatura Comunicación Social*** Profesor Titular C Área de Concentración: Semiótica Visual y semiótica de la Imagen
2011	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.19 Tronco Interdivisional** **Profesor Titular C** Módulo Conocimiento y sociedad
2012	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.20 Licenciatura en Comunicación Social** **Profesor Titular C** Módulo: Televisión y Procesos Culturales – Fase Teoría
2013	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.21 Licenciatura en Comunicación Social**

	Profesor Titular C Área de Concentración: Semiótica Visual y semiótica de la Imagen
2013	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.22 Maestría en Diseño y Producción Editorial** **Profesor Titular C** Área Semiótica Visual
2013	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B.23 Licenciatura en Comunicación Social** **Profesor Titular C** Módulo: Televisión y Procesos Culturales – Fase Teoría
2013	**Universidad Autónoma Metropolitana** **B. 24 Tronco Interdivisional** **Profesor Titular C** Módulo Conocimiento y sociedad

C. CARGOS ADMINISTRATIVOS DESEMPEÑADOS

1985-1986

C. 1 Universidad Intercontinental.
Miembro del Consejo Técnico.
Consejero Propietario de los Profesores de los Cursos de Lenguas Extranjeras.

C. 2 Universidad Intercontinental.
Diseño de Cursos: V Niveles de italiano.
1984-1987
Elaboración de material didáctico.
Escuela de Lenguas.

1986-1988

C. 3 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.
Responsable del Área de Italiano.
Coordinación de Idiomas.

1988-1989

C. 4 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.
Responsable del Área de Exámenes.
Coordinación de Idiomas.

1989-1993

C. 5 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Elaboración de Material Didáctico.
Departamento de Lingüística Aplicada.

1990

C. 6 Universidad Autónoma de Baja California Sur. UNAM.
Colaboración en la elaboración de Material Didáctico..
Departamento de Italiano.

1996 a la fecha.

C. 7 Escuela Nacional de Música. UNAM.
Asesor académico.
Seminario de Semiología Musical.

1998 a la fecha.

C. 8 *Centro di Studi Americanistici "Circolo Amerindiano". Perugia Italia*
Asesor académico.

1999- 2001

C. 9 *Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México. Profesor Investigador. Departamento de Comunicación y Filología.*
División de Humanidades y Ciencias Sociales
Responsable de la Coordinación de Semiótica.

2002 a 2006

C. 10 *Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.*
Campus Ciudad de México.
Senador representante de la División de Humanidades.

2003 a 2008

C. 11 *Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.*
Campus Ciudad de México.
Coordinador de la Cátedra de Semiótica Humanidades y Ciencias Sociales

D. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

1994 **D. 1 Musée de l'Homme; Laboratoired'Ethnologie. Paris, Francia**
Prof. Joaquín Galarza.
2 de mayo a 5 de junio de 1994

2002 **D. 2 Profesor Invitado**
Instituto Mexicano de Cultura. Viena Austria*UniversitätWien*.
03 de junio a 7 de julio de 2002

2003 **D. 3 The University of Texas at Austin**
Estancia de investigación
1 de Abril-al 5 de Mayo 2003

2007 **D. 4 Universidad Autónoma de Barcelona.**
Organización del Grupo Interuniversitario de Investigación sobre Telenovelas
20 al 1 de julio de 2007

2011 **D. 5 Archivo General de Indias.**
Investigaciones Permanentes en Semiótica
19 y 23 de Mayo de 2011

2014 **D. 5 Universidad de La Coruña, España.**
Investigaciones en Semiótica del Espacio
Abril de 2014

E. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

E. 1 Rubén López Cano
Doctorado en musicología en la Universidad de Valladolid
"Retórica y semiótica en los Tonos Humanos de José Marín"

E. 2 Mercedes Agudelo de Latapí
Doctorado en Historia
Pontificia Universidad Javeriana
Departamento de Historia y Geografía
Historia y análisis del carnaval de Barranquilla (provisional)

E. 3 Stefano Buccio
Licenciatura en Crítica de Arte
Università degli studi di Bologna, Italia
Departamento DAMS

E. 4 Sandra GluzgoldCovo
Doctorado en Historia
Universidad Iberoamericana
"Las lecturas de la imagen fotográfica"

E. 5 Sergio Manuel López Menéndez
Maestría en Ciencias de la Comunicación
FCPyS UNAM
"La representación gráfica del conflicto chiapaneco en Reforma y la Jornada"

E. 6 Mario Villagrán Fernández
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
"Intentio video-clip: lecturas en la búsqueda del lector modelo de la videomúsica."

E. 7 Nube Estrada Zepeda
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"El recorrido generativo de la significación en el filme Naranja Mecánica de Stanley Kubrick."

E. 8 Berna Leticia Valle Canales
Licenciatura en Etnohistoria
Escuela Nacional de Antropología e Historia
"El camino del bosque glífico. Desciframiento de Códices de S XVI. El caso del grupo de Códices Teloloapan".

E. 9 Laura Elena Corona de la Peña
Escuela Nacional de Antropología e Historia

Licenciatura en Historia
“Plegarias desde el socavón”

E. 10 Mario AsgardMendizabal Rodríguez
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
“Gramáticas de un B-Boy: La construcción de la identidad a través del vestido en el Hip-Hop”

E. 11 Alejandra Limón Villanueva
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
“Análisis de la construcción del signo gráfico, de la estructura narrativa y de los mecanismos de la risa en Los Simpsons”

E. 12 Néria DuránLeticia
Maestría en Historía
Universidad de la Habana. Instituto Fernando Ortiz
“Hechos en palabras los Estudiantes en la prensa mexicana de 1968”
El periódico como fuente histórica: la teoría de la comunicación y su aportación al estudio de la historia

E. 13 Sandra Leticia Murillo Sandoval
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
“La construcción de la serialidad en televisión. ER del micro al macro relato”

E. 14 Cruz Rios Claudia
Maestría
Universidad Intecontinental
“La intefase en el diseño de lenguajes visuales”

E. 15 Iván Arias Reyes
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
“Lenguaje deportivo y evento mediático. Construcción del pacto comunicativo en la transmisión del partido de fútbol”

E. 16 Valentina Félix López
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
“El spot electoral: La campaña presidencial en México 2006”

E. 17 Castillejos Farias, Aída Guadalupe.
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

"Comunicación desde la estética en los espacios religiosos: La Catedral Metropolitana de México"

E. 18 Betancourt Posada Alberto.
Doctorado en Historia
Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras
"Flexibilidad y límites en la interpretación de fuentes históricas: Realismo, Relativismo e Interpretacionismo, en el debate sobre los paradigmas de la Historia"

E. 19 Vargas Gómez Karina.
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"La zoosemiótica en la publicidad. Caso Tigre Toño"

E. 20 Rodríguez Flores Adriana Dolores.
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"Construcción del erotismo y la belleza en la fotografía publicitaria"

E. 21 Cíntora Ángeles Yuripititzy Regina.
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"El spot político de la mujer, ¿cómo se construye?"

E. 22 Montiel Reséndiz Diego.
Licenciatura en Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"Desde la perspectiva semiótica: ¿cómo se construye la eficacia en las interfaces de algunos dispositivos móviles?"

E. 23 Diez Lara Jaqueline Paola.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"El diseño industrial y la semiótica: una aproximación teórica sobre la función connotativa de la joyería"

E. 24 Rosas Paz ParedesOmar Balam.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"El camino Real de Coyoacán" (Asesor externo).

E.32 Murillo Sandoval Sandra Leticia
Maestría en Estudios Socioculturales
Colegio de la Frontera Norte

"Belleza, fealdad y otredad: la construcción televisiva de la población migrante mexicana en E.U. a través de Ugly Betty".

E.33 Elizabeth Delgado Nazario
Doctorado en Literatura
Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos CIDHEM
"Recursos expresivos: el caso de la poesía experimental de Ortega Vettoretti y Garma Pool".

E.34 Berna Leticia Valle Canales
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
"El valor patrimonial de la escritura indígena del centro de México del siglo XVI. Estudio de caso del glifo agua en topónimos."

E.35 Cruz Ríos Claudia Elena
Universidad Intercontinental, Maestría en Gestión del Diseño Gráfico
"La Construcción semiótica de la interface digital"

E.36 Francisco Fabián Mora Moreno
ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara
Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultural
"Producción de Sentido sobre las formas de comunicación escrita de la cultura científica a través de la cooperación textual en documentos de neurociencia"

E. 37 Ángel Antonio Hernández de la Piedra
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Visualidad en Regeneración: hacía una semiótica visual de la imagen política"

E. 38 Carlos Ruiz Mireles
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Traducción intersemiótica en los productos audiovisuales: el caso de doblaje de voz en México"

E. 39 Álvaro Zavala Cano
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"La representación de la oposición política en periódicos en la internet"

E. 40 Silvana Elvia Palacios Cortés
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Semiótica de la fotografía: significación de la mexicanidad del fotógrafo Francisco Mata Rosas en la serie México-Tenochtitlán"

E. 41 Rubén Hernández Rodríguez – Elizabeth Rivera Flores
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"La imagen del modelo masculino dentro de las pasarelas de la moda del vestido"

E. 42 Simón Sánchez Ortega
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"La creación de sentido en internet. El relato trans-textual: Kony 2012"

E. 43 Karla Sofía de Fátima Pacheco Cortés
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Los fanfiction como problema semiótico: el caso de Harry Potter en la web"

E. 44 Javier Gómez Brito
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Construcción iconológica de la democracia en la imagen política de Morena"

E. 45 Paulina Pérez-Tagle Márquez
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Semiótica en las revistas de moda y su transición a los blogs de modas"

E. 46 Bernardo Cabello Ibarra
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Aztromozaics: la resignificación del espacio público a través del arte urbano"

E. 47 ItandehuiGarcía Guzmán
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Ciclo vital femenino en publicidad"

E. 48 Alejandra Elena Arellano Flores
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"La guerra de Vietnam en el cine de Hollywood. Una traducción intersemiótica"

E. 49 Manuel Rodrigo López Correa
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
"Sonido y ceguera, un acercamiento semiótico"

E. 50 Andrea Natasha Murga Chaves
Universidad Autónoma Metropolitana

Licenciatura en Comunicación Social
“Pantalla de televisión como expresión del sistema semiótico audiovisual en el metro”

E. 51 Ariadna Moncerrat Cabrera Navarro
Universidad Autónoma Metropolitana
Licenciatura en Comunicación Social
“Posicionamiento y seducción: hacia una semiótica de estrategias para la construcción del discurso publicitario”

E. 52 Carlos Mauricio Quiroga Llano y Roberto Pinilla
Universidad Autónoma de Colombia
“El análisis semiótico de lo complejo y lo complicado en cuanto a la usabilidad y el uso de los objetos como herramienta para el proceso de diseño y desarrollo de productos”

E. 53 Matha Gabriela Mendoza Camacho
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Facultad de Artes
Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
“Estudio semiólogico del arte teatral del texto al performance”

E. 54 Lucero Franco
Universidad Autónoma Metropolitana
Ciencias y Artes para el Diseño
Doctorado: Diseño, Tecnología y Educación

E. 55 Gerardo Kloss Fernández del Castillo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Facultad de Artes
Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
“Intertextualidad, discurso visual y escrito, relación entre investigación y creación, multi-, inter- y transdiciplina”

F. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA A PARTIR DE 1997

1997 **F. 1 Artículo: "Traducción cultural: intertraducción"**
Revista "TRADUIC". Universidad intercontinental. Año 6 No. 12. Otoño Invierno.pp 10-16

1997 **F. 2 Artículo: "Semiotica e design: seminario a Bologna Studiare gli oggetti"**
(En Colaboración con MichelaDeni, Revista "LEXIA" NO. 10. Centro Ricerche Semiotiche di Torino. Associazione Italiana di Studi Semiotici.

1999 **F. 3 Artículo**: **"Il problema dell'interpretazione nel glifo mesoamericano: il caso azteco-messicano."**
Memorias del XV Valcamonica Simposium. Arte Preistorica e tribale.
"Grafismo e Semiotica".

1998 **F. 4 Artículo:** "**Un metodo di lettura della scrittura azteca**"
In colaboración con A. Perri y J. Galarza. THULE, No. 4, Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano**".**

1999 **F. 5 Ensayo:** "**Verso una semiologia del libro di testo nell'insegnamento di lingue"**
In Vedovelli M. (a cura di), Percorsi sociolinguistici nella società e nella scuola in evoluzione. Università degli Studi di Pavia, Franco Angeli Editore.

1999 **F. 6 Ensayo: "La calaca, la llorona y la pelona; el mito de la calavera en México y sus raíces prehispánicas."**
En memorias VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Tomo II.

1999 **F. 7 Ensayo: "L'écriturebasée sur des images (glyphes) dans le discoursconcernant les chroniques de la conquête du Mexique"**
In J.M. KlerckFontanille. (editor), Discoursehistorique et invention de la tradition. Université du Limoges. (En prensa).

1999 **F. 8 Artículo: "L'unità minima nelle scritture mesoamericane e la costruzione di paradigmi come linee di interpretazione."**
THULE, No. 6/7, Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano".

2001 **F. 9 Ensayo: "L'immagine nei manuali didattici di italiano per stranieri".** En Diadori Pierangela, Insegnare italiano a stranieri Firenze: Le Monnier, Università per stranieri di Siena. PP. 232 –244. ISBN 88-86041-9

2002 **F. 10 Artículo: "El estudio de los objetos y la semiótica".**
Revista Cuicuilco, ENAH- CONACULTA pp. 215-234.ISSN 1405-7788.

2002 **F. 11 Artículo: "Las imágenes glíficas y el discurso científico."**
Lo visual en la era de lo post-visual. Tomo II. Volumen 8, Números 3-4, automne 2003-hiver 2004. Revista Visio. Québec, Canadá. ISSN 1026-8340. Páginas: 377-383.

2002 **F. 12 Artículo "Il glifo come immagine le storie del settecento" THULE, No. 9,** Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano". Pp 197-205

2002 **F. 13 Artículo: "El gesto y el glifo mesoamericano: de la expresión a la trascripción de una lengua natural."**
Designis, No. 3, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Editorial Gedisa. ISBN: 1578-4223. Páginas: 173-186.

2002 **F. 14 Artículo: "La competencia intersemiótica y la tradición guillenista: influencias negristas en la música de Juan Luis Guerra."** Memorias del Congreso Internacional Homenaje a Nicolás Guillén Universidad Veracruzana. ISBN: 968-834-691-8. Páginas: 375-391.

2003 **F. 15 Ensayo:** "**¿De qué se ocupa la semiótica?"**
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. ITESM-CCM

2003 **F. 16 Ensayo: "Il senso del chile e del piccante. "**
Semiofood. Cultura e Comunicazione e cultura del civo.
A cura di Giovanni Manetti, Paolo Bertetti, Alessandro Prato Centro Scientifico Editore, 2006.ISBN: 88-7640-754-5.

2004 **F. 17 Libro: "El glifo mesoamericano como problema de interpretación y de traducción cultural en el caso Nahua Mexica". (en revisión)**

2004 **F. 18 CD: "Memorias del VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual". Ver y saber,** Memoria, Acción, Proyección. Compiladores: Alfredo Cid Jurado y Edgar Morán Carreón.(ISSN en trámite)

2004 **F. 19 Artículo: Entre ver y saber: los estudios de las escrituras mesoamericanas y el concepto del metalenguaje científico**
"Memorias del VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual". Ver y saber, Memoria, Acción, Proyección. Compiladores: Alfredo Cid Jurado y Edgar Morán Carreón. (ISSN en trámite)

2005 **F. 20 Artículo: "El formato, el contraformato y la competencia intersemiótica: el caso de la Academia en la televisión mexicana."**Designis, No. 7, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Editorial Gedisa. Páginas: 89-100, ISSN: 1578-4223**.**

2005 **F. 21 Artículo: "La imagen, la música y la semiótica: de la descripción a la formación de un espacio disciplinario"**

Memorias del XXV Congreso Internazionale di Americanisti. Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano". Páginas: 187-194.

2005 **F. 22 Artículo: "Turismo, mercado y rituales contemporáneos."**
Perspectivas en comunicación y periodismo. Departamento de Comunicación y Periodismo ITESM- CCM. Páginas 169-188, ISBN: 968-891-103-8

2006 **F. 23 Artículo: "De la realidad a la construcción de la imagen: la semioética"**
CatálogoVI Bienal de Fotoperiodismo.Fotografía, Fotoducumentalismo. "Sobre ética y sentido de la realidad"
Coordinadora: Ireri de la Peña
Foro Iberoamericano de fotografía
ISBN: 970-94816.

2006 **F. 24 Artículo: "De la traducción intersemiótica a la competencia intersemiótica."**
Revista Versión, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco No.18, Diciembre; Págs. 115-132ISNN 0188-8242

2006 **F. 25 Artículo: "Los signos del Merengue: un análisis semiótico"**
Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Año 22, agosto 2006, No. 50. Página: 101-127.
Coordinador: José Enrique Finol
Universidad del Zulia. Maracaibo Venezuela
ISSN 1012-1587

2006 **F. 26 Artículo: "El discurso crítico y la imagen: reflexiones a partir de las formas visuales de la escritura"**
Memorias del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica
Coordinador: Oscar Steimberg
Asociación Argentina de Semiótica, (Entregado)

2006 **F. 27 Artículo: "Traducción lingüística, traducción semiótica"**
Memorias del Ier Congreso de Multidisciplinario en torno a la traducción.
Compiladores: Adriana Domínguez Mares, Demetrio Ibarra Hernández
Universidad Intercontinental. ISBN: 968-6782-03-6. Páginas: 11-32.

2007 **F. 28 Artículo: "La semiotica e lo studio della televisione in Messico"**
Mediamerica Semiotica e analisi dei media in America Latina.
A cura di: Carlos Scolari y Paolo Bertetti
PP. 103-124. ISBN 978-88-89671-07-8

2007 **F. 29 Artículo: "El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico: del hecho fílmico a la reconstrucción del hecho histórico"**
Semiótica del Cine
Colección de Semiótica Latinoamericana
Asociación Venezolana de Semiótica. Universidad de Zulia.
Depósito Legal if18520077001287

2007 **F. 30 Artículo: "La semioética en la lectura de la fotografía"**
La fotografía y el fotoperiodismo.
Coordinadora: Ireri De la Peña
Editorial Siglo XXI
ISBN 9789682327414

2007 **F. 31 Artículo: "La imagen del indígena mexicano en el siglo XVI"**
La imagen del indígena mexicano
Coordinadora: Ivonne Morales
Programa de Naciones Unidas para el desarrollo y el Centro de Desarrollo Indígena (CDI)

2007 **F. 32 Artículo divulgativo La semiótica de la televisión en América Latina: problemáticas y perspectivas metodológicas/ TheSemiotics of Television in LatinAmerica: Problems and MethodologicalPerspectives**
Revista en Línea
FlowTVa critical forum on television and media culture
University of Texas at Austin
http://flowtv.org/?p=333

2007 **F. 32 Artículo divulgativo: "Modelos semióticos para el análisis fílmico"**
Foro Internacional de Análisis Cinematográfico 2007.
Coordinador: Luis Razgado
Festival Internacional de cine contemporáneo de la Ciudad de México

2007 **F. 34 Artículo divulgativo: "La intersemiótica: de concepto teórico a campo de estudio y reflexión académicos"**
Coordinador: Jesús Octavio Elizondo
Memorias del II Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio y la Universidad Iberoamericana, México

2008 **F. 35 Artículo: "El imaginario cinematográfico: del hecho fílmico a la reconstrucción del hecho histórico"**
Estética y semiótica del Cine. De la metateoría al microanálisis.
Coordinadores: Lauro Zavala y Rubén Olachea
Universidad Autónoma de Baja California Sur

2008 **F. 36 Artículo: "La imagen en las nuevas tecnologías de la información"**
Memorias del 1er Congreso Internacional de Educación Media Superior y Superior 2008
Coordinador VíctorArroyo Schroeder
Subsecretaría de Educación Media y Media Superior. Gobierno del Distrito Federal.

2009 **F. 37 Artículo: "La retórica de la imagen de un monolito azteca: La Piedra de Tizoc"**
En el libro: El cuerpo, el sonido y la imagen. Colección Bitácora de retórica
Coordinadores Helena Beristáin, Gerardo Ramírez Vidal
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Proyecto PAPIIT IN404305

2008	**F. 38 Artículo: "El rostro y la construcción de la comicidad en la comedia situacional"** **Revista LIS Letra, Imagen, Sonido. Publicación del Grupo de Investigación: Letra, imagen, sonido: La construcción mediática de la ciudad.** UBACyT, Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales —UBA, Buenos Aires, Argentina. 2° Semestre DICIEMBRE 2008. ISSN 1851-8931. PP. 131-152.
2009	**F. 39 Artículo: "Fábula e historia. Fases y estructura del *Patito Feo* en la telenovela"** **De Betty la Fea a Ugly Betty: semiótica de una telenovela.** Coordinadores: Charo Lacalle y Alfredo Cid JUrado Editorial La Crujía, Buenos Aires, Argentina
2010	**F. 40 Capítulo de libro: "L'immagine nei manuali didattici di italiano". En Diadori Pierangela, Insegnare italiano a stranieri Firenze: Le Monnier, Università per stranieri di Siena".**
2010	**F.41 Artículo: "Corporeidad: de la semiótica sígnica a la semiótica textual.** Designis, No. 16, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Editorial Gedisa. 151 -164 pág. ISBN 978-987-601-109-9.
2010	**F.42 Artículo: "La semiótica de la imagen: hacia un cambio de paradigma".** ANTROPOLOGÍA, No. 89, Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial CONACULTA. 169 – 171. ISSN 0188-462X
2010 -2011	**F.43 Artículo: "La semiótica y el estudio de la televisión: el caso de México".** LiS, No. 6-7, Mediatización en latinoamérica: Estudios desde/hacia la semiótica, Editorial UBACyT. Pág. 95 – 116. ISSN 1851-8931
2011	**F.44 Artículo: "La semiosis culinaría".** deSignis, No. 18, Comer, beber, hablar: semióticas culinarias, Editorial La crujía, FELS. pág.169 – 180. ISBN 978-987-601-140-2
2011	**F.45Entrevista: "Tres preguntas sobre los tamales".** deSignis, No. 18, Comer, beber, hablar: semióticas culinarias, Editorial La crujía, FELS. pág 149 – 152. ISBN 978-987-601-140-2
2011	**F.46Ensayo: "La imagen y la argumentación: retórica de la visibilidad"** Retorica del visibile, AISV. Aracne. 89 – 110 pág. ISBN 978-88-548-3850-5
2011	**F.47 Ensayo: "La narratividad de la historia: las "Narcotelenovelas" colombianas"**

Retorica del visibile, AISV. Aracne.
327 – 348 DOI 4399/978885484217529.

2012

F.48 Ensayo: **""El espacio como forma significante: vehículo, estructura y contenido en la construcción del significado"**, Universidad de Guadalajara. En La vuelta al signo, Análisis discursivos y semióticos actuales de la literatura mexicana. Cecilia Eudave, Angélica Maciel (comp) Univewrsidad de Guadalajara, pp. 245-268. ISBN 978-697-450-577-1.

2012 **F.49 Artículo:"Sabores y Delicias de la Cocina Festiva de Santa Rosa Xochiac, D.F.",** Memorias del V Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual. En Co-Autoría con Juan Alberto Román Berrelleza

2012

F.50 Artículo:"Cuerpo y corporeidad. Hacer semiótica"
Memorias del V Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual. En Co-Autoría con Juan Alberto Román Berrelleza

2012

F.51 Artículo:" Violencia y pasión: ficción televisiva en las narcoseries colombianas"Revista Version 29. Universidad Autónoma Metropolitana.Abril- Mayo.

2012 **F.52 Artículo: "La semiótica del objeto: escritura y complejidad en el uso cotidiano".** Memorias del Primer Coloquio Nacional de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. Pp. 51-60 ISBN 978-607-7745-89-1

2013 F.53 Artículo: "Enseñar a comunicar: una tarea cotidiana"
Revista CEMEX
México

2013 **F.54 Artículo: "Tiempo historia y pasión en 'Después de la cita'"**
Homenaje a Juan García Ponce: La noche e Imagen Primera, cincuenta años después.
Publicaciones IVEC

2013 **F.55 Artículo: "Fotografía y libertad: caminos de un concurso**"
Caminos de la libertad
Fundación Azteca
México

2013 **F.56 Artículo: Semiosis social y guerrilla semiológica: protesta y acción del grupo 'Yo soy 132' y la lucha magisterial en México**
Revista LIS Letra, Imagen y Sonido
Argentina

2013 **F.57 Artículo: "La comunicación científica de la Semiótica: el problema del léxico"**
Memorias del IX Congreso Nacional y IV Internacional de Semiótica.
Argentina

2013	**F.58 Artículo: "Ficción en la historia, en la televisión y el cine del Bicentenario" "*Fiction in BicentennialHistory, Television and Film*"** Revista SituArte No. 13 Venezuela
2013	**F.58 Artículo: Umberto Eco y Diego Rivera: hacia un modelo de análisis de la pintura de caballete** Revista SituArte Venezuela

G. PONENCIAS (a partir de 1987)

1987

G. 1 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. y la Asociación Mexicana de Maestros de Lenguas Extranjeras, AMMLEX.
Ponencia: La enseñanza del italiano en México.
Coloquio: Políticas del Lenguaje y Enseñanza de Idiomas.
Agosto.

1987

G. 2 Universidad Autónoma de Coahuila
Ponencia: "¿Comunicadores o comunicólogos? Punto de partida para una separación entre la teoría y la praxis.
Encuentro ECO de la Asociación de estudiantes de la Comunicación, ANECO.Noviembre.

1988

G. 3 Universidad del Tepeyac.
Ponencia: "Sistema Modular: una utopía realizable."
Foro Nacional de la Comunicación. Julio.

1988

G. 4 Universidad Autónoma Metropolitana. UAM-XOCHIMILCO
Ponencia: "El comunicólogo en la enseñanza de idiomas."
Mesa Redonda: "Otros caminos del comunicólogo." En la Segunda Semana de la Comunicación. Septiembre.

1990

G. 5 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Ponencia: "La Imagen y La Cultura: una propuesta metodológica para su uso en clase."
Encuentro Nacional de Profesores. 15-17 de Octubre.

1990

G. 6 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Ponencia: "El periódico y la Cultura: análisis semiológico para su uso didáctico."
Encuentro Nacional de Profesores. 15-17 de Octubre.

1990

G. 7 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Ponencia: "La primera plana de un periódico."
XXV Aniversario del CELE-UNAM. 4 de abril.

1991

G. 8 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Ponencia: ""Formulación de materiales. Aspectos teóricos para la elaboración de materiales didácticos."
Seminario Interno sobre Diseño de Cursos organizado por el Departamento de Lingüística Aplicada. CELE-UNAM. 1 de febrero.

1991

G. 9 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.
Ponencia: "¿Leer en italiano?"
Mesa redonda: "Leer en otro idioma." Semana Cultural de Idiomas. 10 de septiembre.

1994

G. 10 Istituto Italo Latino-Americano. Roma.
Ponencia*: "Codici postcoloniali; iconologie a confronto."*
Coloquio: "ScritureMesoamericane" en colaboración con la Embajada de México en Roma. 23 de noviembre.

1994

G. 11 Istituto Italo Latino-Americano. Roma.
Ponencia*: "Mesoamerica: popoli senza scrittura? Problemi di Traduzione culturale."*
Coloquio: "ScritureMesoamericane" en colaboración con la Embajada de México en Roma. 24 de noviembre.

1995

G. 12 Università degli Studi di Bologna, Italia.
Ponencia: "Valore e sistema sociale della Scrittura."
Seminario: "Verso una semiótica della Scrittura", para la Cátedra de Semiótica del profesor Umberto Eco, Curso de Doctorado. 27 de abril.

1995

G. 13 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM(arbitrada)
Ponencia: "Palabras nahuatl en italiano."
II Jornadas de estudios italianos en la Cátedra Extraordinaria Italo Calvino. 24 de mayo.

1995

G. 14 Festival Internazionale di Poesia, *Genovantacinque,* Genova, Italia.
Ponencia: "Verso una definizione di scrittura."
Nell'incontro su "Semiotica della scrittura". Julio.

1995

G. 15 10° Convegno internazionale per insegnanti dell'area linguistica. Teaching and Learning. Torino, Italia.
***Ponencia: "Verso una semiologia del libro di testo nell'insegnamento delle lingue straniere."* (arbitrada)**
Organizzazione Tutto Europa, Convegno: *"Lingua, linguaggi e oltre.",* Noviembre.

1996

G. 16 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA y Escuela Nacional de Música de la UNAM (arbitrada)
Ponencia: "Sensemayá: una aproximación semiótica."
Primer Coloquio Internacional "Silvestre Revueltas: Hacia el Centenario." 9 de agosto.

1996

G. 17 VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (arbitrada)
Ponencia: "La calaca, la llorona y la pelona: el mito de la calavera en Méxicoy sus raíces prehispánicas."
Zaragoza, España. 4-9 noviembre.

1997

G. 18 XV Valcamonica Simposium. Arte Preistorica e tribale.
"Grafismo e Semiotica"
***Ponencia: "Il problema dell'interpretazione del glifo mesoamericano."*(arbitrada)**
24- 28 Septiembre.

1997 **G. 19 Comune di Spilamberto, Provincia di Modena. Assesorato alla Cultura e Biblioteca Comunale.**
Ponencia: "Il senso della vita tra gli aztechi."
26 de abril.

1997 **G. 20 Comune di Spilamberto, Provincia di Modena. Assesorato alla Cultura e Biblioteca Comunale.**
Ponencia: "I segni del merengue, semiologia della danza."
28 de febrero.

G. 21 Università per Stranieri di Siena, Italia
Ponencia: "Verso una semiologia del libro di testo nell'insegnamento delle lingue."
1998 Seminario "Approcci semiotici nell'insegnamento di lingue". 23 de enero.

1998 **G. 22 Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM(arbitrada)**
Ponencia: "La retórica de la imagen en un monolito azteca: La piedra de Tizoc."
Primer Congreso Interdisciplinario de Retórica en México "El horizonte interdisciplinario de la retórica". 22 de abril.

1998 **G. 23 VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica.**
Ponencia: *"Semiosis delirante y fin del mundo: el caso del calendario maya y el fin del milenio."* **(arbitrada)**
Granada, España. 15-18 diciembre.

G. 24 XXI Convegno Internazionale di Americanistica.
Centro di Studi Americanistici "Circolo Amerindiano".
1999 ***Ponencia:*** *"La unidad mínima en las escrituras mesoamericanas y la construcción de paradigmas como líneas de interpretación."* **(arbitrada)**
8 de mayo.

1999 **G. 25 Università degli Studi di Bologna.**
***Dipartimento di Discipline della Comunicazione.*Cátedra de Semiótica.**
Ponencia: *"Scrittura azteca e traduzione intersemiotica"*
28 de mayo.

1999 **G. 26 *Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi*. Urbino Italia**
Seminario "Discours historique et invention de la tradition".
Ponencia: *" "La scrittura a base di immagini (glifi) nel discorso delle Cronache della Conquista del Messico"* **(arbitrada)**
7 de julio.

1999

G. 27 Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos. AHILA
***Universidade do Porto, Portugal*(arbitrada)**
"América Latina: OutroOcidente? Debates do final do milénio".
Ponencia: *" "La unidad mínima de la escritura glífica en las crónicas de la Conquista".* 23 de septiembre

1999

G. 28 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)
Universidad de La Coruña.
Homenaje a Umberto Eco.
Ponencia plenaria: *"La traducción como interpretación: un concepto en la semiótica de Umberto Eco."*
1 de octubre.

1999

G. 29 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México.
Ponencia: "El discurso histórico: un enfoque semiótico ."
División de Humanidades y Ciencias Sociales.
8 de octubre.

1999

G. 30 Seminario de Códices Mexicanos.
Ponencia: "El glifo mesoamericano como un problema de interpretación y traducción cultural: el caso nahua-mexica ."
INAH CIESAS UNAM.
21 de octubre.

1999

G. 31 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México.
Ponencia: "La semiología de la imagen aplicada a la enseñanza de idiomas."
1 de diciembre.

1999

G. 32 Universidad Nacional Autónoma de México.
Ponencia: "La escritura mesoamericana."
Casa Universitaria del libro.
10 de diciembre.

2000

G. 33 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (arbitrada)
Ponencia: "La semiología de la imagen aplicada a los libros de texto en la enseñanza de idiomas ".
Congreso Nacional sobre Textos Académicos. 15 de abril.

2000

G. 34 XXII Convegno Internazionale di Americanistica (arbitrada)
Centro di Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Perusia, Italia
Ponencia: *"Mercado e identidad como consumo turístico: un enfoque semiótico."*
5 de mayo.

2000

G. 35 IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (arbitrada)
Ponencia: *"La imagen del glifo mesoamericano: del discurso científico a la construcción del imaginario colectivo visual."*
Valencia, España. 30 de noviembre al 2 de diciembre.

2001 **G. 36 XXIII Convegno Internazionale di Americanistica (arbitrada)**
Centro di Studi Americanistici "Circolo Amerindiano".
Ponencia: *"Il glifo come immagine nel testo scientifico: le storie del Settecento."*
5 de mayo.

2001 **G. 37 UniversitätWien.**
Instituto Austriaco para América Latina.
Mesa Redonda: Llamas de la paz. Signos tradicionales y nuevos contextos en el arte pirotécnico en los Alpes del Tirol.
Ponencia: *"La semiótica del Merengue"*
22 de junio.

2001 G. 38 **VI Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.**Universidad Laval en Québec Canadá.
Ponencias:
De la lectura a la interpretación: problemas de traducción cultural en la escritura glífica.(arbitrada)
Las imágenes glíficas y el discurso científico. (arbitrada)
Octubre.

2001 G. 39 **Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Música. Seminario de Semiología Musical**
Ponencia en Mesa redonda: *La semiótica frente al discurso artístico*: S*emiótica visual*.
6 de diciembre

2002 **G. 40 Universidad Veracruzana. Facultad de Antropología(arbitrada)**
IV Congreso Centroamericano de Antropología
Ponencia *"Del discurso político al discurso histórico: el papel de las imágenes"*
29 de Febrero.

2002 **G. 41 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México(arbitrada)**
Presimposio *"Cultural Change in 16th Century México"*
Ponencia: "La semiótica del glifo: Una escritura con base en imágenes."
12 de abril.

2002

G. 42 Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias y la Fundación Nicolás Guillén(arbitrada)
Congreso Internacional Homenaje a Nicolás Guillén
Ponencia:*"La competencia intersemiótica y la tradición guillenista: influencias negristas en la música de Juan Luis Guerra"* en la mesa Nicolás Guillén y la traducción intersemiótica: entre poesía y música".
16 de mayo.

2002 **G. 43 Universidad de Viena, Instituto Austriaco de América Latina(arbitrada)**
Wien- Göttweig
Ponencia: *"El signo pintado, el signo escrito: la transición en la interpretación del glifo en el siglo XVI"*
Memorias del Symposium "KulturwandelimMexiko des 16. Jahrhunderst".
6 al 9 de junio.

2002 **G. 44 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)**
V Congreso Internacional: Semióticas de la vida cotidiana. Instituto de Lingüística. Universidad de Buenos Aires.
Centro Cultural San Marín, Buenos Aires Argentina
Ponencia: *"La génesis de la identidad y la vida cotidiana en la formación cultural: el caso de los emigrantes Vénetos en Puebla.*
28 de agosto

2002 **G. 45 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)**
V Congreso Internacional: Las semióticas de la vida cotidiana. Instituto de Lingüística. Universidad de Buenos Aires.
Centro Cultural San Marín, Buenos Aires Argentina
Ponencia: *"El consumo cotidiano de las pasiones en la televisión mexicana: De "Big Brother" a "La Academia".*
29 de agosto

2003 **G. 46 Universidad Autónoma de Morelos (arbitrada)**
Congreso Internacional de Estudios sobre Imaginario y Horizontes culturales.
Imaginario y representaciones sociales
UAEM, Cuernavaca Morelos
Ponencia: *"El imaginario y la semiótica: metodologías de análisis del texto cinematográfico".*Presentada en la mesa: *El imaginario en el cine.*
9 de abril

G. 47 Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
2003 V Seminario El historiador frente a los signos.
Ponencia Mesa Redonda inaugural: La construcción del sujeto en narraciones históricas: *"Historia y semiótica: La semiótica de la imagen y la historiografía. Teoría de la interpretacióny teoría de la narración".*
9 de junio

2003 **G. 48 Departamento de territorialidad y sociedad, para el Departamento de Sociología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. (por invitación)**
Jornada de estudios en el Deportivo Alemán
Ponencia: "Las lecturas semióticas de la ciudad"
Julio

2003 **G. 49 Congreso de la *Associazione Italiana di Studi Semotici* (por invitación)**
Semio-food. Comunicazione e cultura del cibo.
Ponencia*: "Il senso del* chile *e del piccante. "*
Castiglioncello, Toscana, 3-5 octubre

2003 **G. 50 Escuela Nacional de Antropología e Historia (por invitación)**
Primer Coloquio sobre el sentido y la significación
Mesa Redonda: "Semiótica y Ciencias sociales,
Ponencia: "Semiótica y Escritura Mesoamericana".
México, D.F., 28 y 29 de agosto

2003 **G. 51 Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Veracruzana (arbitrada)**
Memorias del XXV Congreso Internazionale di Americanisti. Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano".
Ponencia: "La imagen, la música y la semiótica: de la descripción a la formación de un espacio disciplinario"
21, 22, 23 y 24 de octubre

2004 **G. 52 L'Univertsité de Lille 3 IUT Département INFOCOM et l'Université de Paris VIII Centres de recherches Inter média, avec la présentation de la revue Latino américaine de sémiotique*deSignis***
Tournéed'Etudes<<Gesteset Images>>
6 de febrero

2004 **G. 53 Congress of the International Association for the Semiotic of Space.**
La representación del espacio como forma de identidad cultural: Análisis de los mapas en el proceso de transición cultural en México, Siglos XVI y XVII. (arbitrada)
En colaboración con Edgar Morán Carreón
5 de julio

2004 **G. 54 *8ème Congres de l'Association Internationale de Sémiotique (AIS)***
Del formato al contraformato: competencia y espectador en el concurso reality-show televisivo: La Academia.
Mesa Redonda: *Les reality-.shows: formes globales, réalisations locales.* (porinvitación)
7 al 12 de julio

2004 **G. 55 *8ème Congres de l'Association Internationale de Sémiotique (AIS)***
La imagen y el discurso científico: de la divulgación a la globalización.
Mesa Redonda: *La imagen y el discurso científico.* (Coordinador de la mesa)

7 al 12 de julio

2004 G. 56 ***8ème Congres de l'Association Internationale de Sémiotique (AIS)***
Metalenguaje, función metalingüística y traducción cultural metasemiótica en el discurso científico.
Mesa Redonda: *Le discours critique et le discours interne aux langages visuels*.
(por invitación)
7 al 12 de julio

2004 **G. 57 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM**
"Semiótica, lógica y conocimiento.
A noventa años de la muerte de Charles Sanders Peirce"
Ponencia: Le La semiotica de Peirce y su influencia en Italia" (por invitación)
30 de agosto

2004 **G. 58 Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, INAH, CONACULTA**
Homenaje a Joaquín Galarza
Ponencia por invitación ***"La semiótica y la escritura mesoamericana. Homenaje al Dr. Joaquín Galarza"***
27 de Septiembre al 1 de octubre

2004 **G. 59** ***Museo del Carmen, Cátedra de Semiótica INAH, CONACULTA***
Ponencia en coautoría con Edgar Morán Carreon "Relación de Huaxtepec: el patrimonio del espacio representado"
20 de octubre

2005 **G. 60 Maison de l'Amerique Latine, Revista Designis, Cátedra de Semiótica**
Coloquio "Las formas visuales de la escritura"
Ponencia: "Los mapas del siglo XVI y la representación visual del espacio"
En co-autoría con Edgar Morán Carreón
11 de Febrero

2005 **G. 61 Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, Asociación Argentina de Semiótica"**
Congreso "**Discurso críticos"**
Ponencia en Mesa Plenaria: "El discurso crítico y la imagen: reflexiones a partir de las formas visuales de la escritura"
Abril

2005 **G. 62 Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A.**
VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica, República Argentina
Ponencia: "El discurso crítico y la imagen: reflexiones a partir de las formas visuales de la escritura"
12-15 de abril

2005 **G. 63 La Escuela de Traducción de la Universidad Intercontinental**

México, D.F. Primer Congreso multidisciplinario en torno a la traducción
Presentación de la Mesa de Conclusiones
20, 21 y 22 de abril

2005 **G. 64 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**
México, D.F. Primer encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico
Mesa Redonda ¿Crítica o análisis?
8, 9 y 10 de junio

2005 **G. 65 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**
México, D.F. Primer encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico
Ponencia: "El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico"
8, 9 y 10 de junio

2005 **G. 66 Universidad de la Frontera. Asociación Chilena de Semiótica"**
Congreso "Discurso, Comunicación y Diversidad Cultural"
Ponencia en Mesa Plenaria: "Discurso, Comunicación y Diversidad Cultural"
18 de Julio

2005 **G. 67 Universidad de la Frontera. Asociación Chilena de Semiótica"**
*Congreso***"Discurso, Comunicación y Diversidad Cultural"**
Ponencia: "Imagen e imaginario en el discurso televisivo y la construcción del humor en 'El chavo'"
18 al 19 de Julio

2005 **G. 68 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (arbitrada)**
Ponencia: "Il linguaggio della televisione: una riflessione semiotica."
VII Jornadas de estudios italianos en la Cátedra Extraordinaria Italo Calvino.
24 de Septiembre

G. 69 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)
VI Congreso Latinoamericano de Semiótica
2005 **IV Congreso Venezolano de Semiótica**
Maracaibo, Venezuela.
Ponencia: "La percepción y la competencia intersemiótica"
25 de octubre

G. 70 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)
2005 **VI Congreso Latinoamericano de Semiótica**
IV Congreso Venezolano de Semiótica
Maracaibo, Venezuela,
Ponencia: "El chile y su representación visual: el imaginario culinario"
Octubre

G. 71 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)

2005

VI Congreso Latinoamericano de Semiótica
IV Congreso Venezolano de Semiótica
Maracaibo, Venezuela,
Ponencia: "El discurso televisivo y la construcción del humor en el Chavo del ocho"
Octubre

2005

G. 72 Federación Latinoamericana de Semiótica (arbitrada)
VI Congreso Latinoamericano de Semiótica
IV Congreso Venezolano de Semiótica
Maracaibo, Venezuela,
Ponencia: "El glifo mesoamericano y la construcción del imaginario y la identidad visual"
Octubre

2006

G. 73 Museo del Templo Mayor, Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio
Primer Coloquio de la AMESVE
Ponencia (arbitrada): ¿De qué se ocupa la semiótica?
6de abril

2006

G. 74 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Ciudad de México. Cátedra de Semiótica.
Coloquio "Los rituales del sentido" en la mesa "Los formatos de la televisión" en el marco de la presentación de la Revista DeSignis.
7 y 8 de abril

2006

G. 75 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Ciudad de México.
Coloquio "Los rituales del sentido" en el workshop "Los sabores del sentido. La semiótica culinaria". En el marco de la presentación de la Revista deSignis.
7 y 8 de abril

2006

G. 76 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Ciudad de México.
Coloquio "Los rituales del sentido" en la mesa "Los formatos de la Televisión". En el marco de la presentación de la Revista deSignis.
7 y 8 de abril

2006

G. 77 Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología social. Congreso Internacional de Americanística
Mérida, México,
Convengo Internazionale di Americanistica, Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
Perugia, Italia
Ponencia: "La imagen y la semiótica: el estudio de la memoria colectiva de una cultura, dentro de la sesión Semiótica y antropología visual."
3 al 7 de mayo

2006 **G. 78 Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco**
"Primer encuentro docente en comunicación".México, D.F.
Ponencia: "Los modelos de la semiótica. Reflexión filosófica y operación metodológica"
14 de septiembre

2006 **G. 79 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Ciudad de México. Cátedra de Semiótica**
"El fotoperiodismo y la ética"
Primer Encuentro Fotográfico Retina 2006, México, D.F.
Mesa: "La imagen fotográfica: los modelos de análisis a partir de la semiótica" 22 de septiembre

2006 **G. 80 Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades y las Artes.**
Segundas Jornadas Internacionales de Cine. Zacatecas, Zacatecas
Ponencia: "El desembarco en Normandía y los cambios en la representación de la imagen histórica"
16 al 19 de octubre

2006 **G. 81 Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales**
Bogotá, Colombia.
Segundo Congreso Internacional de Semiótica y V Simposio de Semiótica y Comunicación: "Fundación del Signo y de la Imagen".
Ponencia: "Memoria, imagen e identidad"
30 de noviembre y 1 de diciembre

2006 **G. 82 Segundo Congreso Internacional de Semiótica y V Simposio de Semiótica y Comunicación: "Fundación del Signo y de la Imagen".**
Conferencia Inaugural: "Los modelos de la semiótica para el estudio de la comunicación visual".
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales Bogotá, Colombia
30 de noviembre y 1 de diciembre

2007 **G. 83 Cátedra de Semiótica. Reflexión sobre la recepción televisiva de las telenovelas".**
Ponencia: "La historial inmortal: le patito feo en las telenovelas"
12 de enero

2007 **G. 84 Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México**
Mesa "Modelos semióticos para el análisis fílmico"
Foro Internacional de Análisis Cinematográfico 2007.
Ponencia: "Modelos semióticos para el análisis fílmico
Febrero

2007	**G. 85 Universidad Iberoamericana. Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio** **Segundo Coloquio de Semiótica** Ponencia: "La semiótica teórica, la semiótica práctica" 12 y 13 de abril
2007	**G. 86 Facultad de Filosofía y Letras. UNAM** Ponencia: "Los signos del Merengue: una aplicación semiótica al estudio de la música" 16-20 de Abril.
2007	**G. 87 VIII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Culturas de lo Visible.** Ponencia: "Culturales e Interferencias Icónicas: el caso de los glífos mesoamericanos". Estambul, Turquía.
2007	**G. 88 9th WorldCongress of Semiotics, Imatra-Helsinki, Finlandia, Asociación Internacional de Estudios de Semiótica. IASS-AIS.** Ponencia: "Espacio e identidad: El caso de Chipilo". Helsinki, Finlandia. 11 de Junio
2007	**G. 89 9th WorldCongress of Semiotics, Imatra-Helsinki, Finlandia, Asociación Internacional de Estudios de Semiótica. IASS-AIS.** Ponencia: "Les formes visuelles de l'écriture". 14 de junio
2007	**G. 90 9th WorldCongress of Semiotics, Imatra-Helsinki, Finlandia, Asociación Internacional de Estudios de Semiótica. IASS-AIS.** Ponencia: "El patito feo" como fábula e historia: Fases y estructuras en la telenovela. Helsinki, Finlandia. 16 de junio
2007	**G.92 II Congreso Internacional VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica.** Ponencia: "Temporalidades de la imagen" Rosario, noviembre, 2007
2007	**G.93 II Congreso Internacional VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica.** Ponencia: "FELS: 20 años después" Rosario, noviembre, 2007
2007	**G.94 II Congreso Internacional VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica.** Ponencia: "Acto homenaje a Nicolás Rosa"

Rosario, noviembre, 2007

2008 **F. 95 Universidad Intercontinental. Cátedra de Semiótica**
Tercer Congreso multidisciplinario en torno a la traducción
Ponencia: "Traducir la comedia situacional: un enfoque semiótico
Abril

F. 95 Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Tercer Coloquio de AMESVE.
Ponencia: Espacio e identidad: construir y comunicar a través de tiempo y los objetos la propia memoria colectiva. El caso Chipilo.

2008 **G. 96II Congreso de la Sociedad Colombiana de Estudios Semióticos y de Comunicación**
Ponencia: "Análisis semiótico de la telenovela: El caso de Betty la fea"
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
5 de Septiembre

2008 **G. 97 II Congreso de la Sociedad Colombiana de Estudios Semióticos y de Comunicación**
Ponencia: "La semiótica en Hispanoamérica"
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
5 de Septiembre

2008 **G. 98II Congreso de las Américas. ICA 2008**
Ponencia: "La imagen glífica y la construcción de la Identidad"
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
10 de Septiembre

2008 **G. 991er Congreso Internacional de Educación Media Superior y Superior 2008**
Ponencia: "La imagen en las nuevas tecnologías de la información"
Subsecretaría de Educación Media y Media Superior. Gobierno del Distrito Federal.
24 de Octubre

2009 **G. 100 CUARTO COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE SEMIÓTICA VISUAL Y DEL ESPACIO. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH CONACULTA**
Ponencia: "Los objetos del museo: recorridos semióticos de significado." En la mesa: La semiótica y los lenguajes de los museos.

2010 **G. 101 IX Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Retórica de la Visualidad.** Universidad de Venecia
Ponencia: "La narratividad en la historia. Las narcotelevonelas colombianas".
Venecia, Italia.
11 de abril

G. 102 IX Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Retórica de la Visualidad, Universidad de Venecia

2010

Ponencia: “Retórica de la verdad: la construcción de un imaginario”.
Venecia Italia.
13 de abril

2010 **G. 103 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA. SINIUM 2010 PUEBLA MODEL UNITED. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.**
Ponencia: “¿Qué significa ser europeo?”
6 de mayo

2010 **G. 104 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA. SINIUM 2010 PUEBLA MODEL UNITED.Facultad de Derecho y Ciencias Sociales**
Ponencia: “Los signos históricos del Bicentenario: un enfoque semiótico.”
7 de mayo

G. 105 IV COLOQUIO INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA Y COMUNICACIONES. Pontificia Universidad Católica del Perú.
2010 Ponencia: La representación de la historia en las narcoseries colombianas: la corporeidad como forma significante.
15 de Septiembre

G. 106 Foro de Divulgación Científica: “La Cafe1012” UVM Campus Guadalajara Sur.
2010 Ponencia: “Semiótica de la Publicidad.”
9 Octubre

2010 **G. 107 IV Encuentro Nacional Análisis del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Capítulo México.**
Ponencia: “Semiótica de la Cultura y Conflicto de Identidad”
27-29 de Octubre

G. 108 IV Encuentro Nacional Análisis del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Capítulo México.
2010 Ponencia: “El conflicto y la ruptura: del discurso a la imagen de Maximiliano I de México a la caída del Imperio”.
27-29 de Octubre

2010 **G. 109 Dirección de Etnología y Antropología Social, DEAS INAH_CONACULTA: Coloquio: Olores y sabores del patrimonio cultural inmaterial de México. Variedades de Mezcales originarios y su maridaje. Museo del Carmen.**
Ponencia: “Hacia la construcción de significados en la bebida mexicana”
6 de Diciembre

G. 110 V Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. Dirección de Etnología y Antropología Social, DEAS INAH_CONACULTA:
2011 Ponencia: “Sabores y delicias de la cocina festiva de Santa Rosa Xochiac, D.F”
Abril

2011	**G. 111 V Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. Dirección de Etnología y Antropología Social, DEAS INAH_CONACULTA:** Ponencia: "Cuerpo y Corporeidad. Hacer semiótica" Abril
2011	**G. 112 IV Coloquio Internacional de Nuevas Tecnologías de la Información y Participación Ciudadana. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. Revista Designis,** Ponencia: La forma visual de la escritura: identidades en las mediaciones digitales. 18 de Mayo
2011	**G. 113 Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción. Primer Coloquio Nacional de Investigación para el Diseño.** Ponencia: La semiótica del objeto: escritura y complejidad en el uso cotidiano. 21 Septiembre
2011	**G. 114 Universidad Autónoma Metropolitana. Departamento de Educación y Comunicación. VIII Coloquio Departamental Lenguaje, Educación y Medios.** Ponencia: "La semiótica de los lenguajes y la educación en los medios" Octubre
2011	**G. 115 Universidad Autónoma de Morelos – Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. 7º. Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico.** "La ficción en el Bicentenario: la semiótica de la memoria oficial en cine y televisión." Ponencia 8 de Octubre
2011	**G. 116 ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ENAH-INAH CONACULTA Jornadas Saharanis en la ENAH-** Ponencia-Comentario: "Los lenguajes audiovisuales del documental" 26 de Octubre
2011	**G. 117 Universidad Autónoma Metropolitana – Tronco Interdivisional** **1er. Coloquio Internacional sobre Chipilo** Ponencia: Las redes de identidad: Chipilo como semiosis social 28 de Octubre de 2011
2012	**G. 118 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Nacional de las Artes y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Segundo Encuentro Internacional de Arte y Significación.** Ponencia: "Tiempo e interpretación: una perspectiva semiótica." 13 de junio
2012	**G. 119 VI Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del espacio. Universidad Insurgentes.** Ponencia: "El glifo del maíz: las formas visuales de su representación." 22 de junio

2012	**G. 120 VII Congreso Venezolano Internacional de Semióticas: Cotidianidad, Educación y Comunicación. Asociación Venezolana de Semiótica, Universidad del Zulia. Venezuela** Ponencia: "La semiótica visual y la escritura: aproximación a la problemática de la identidad en las redes sociales." 20 de julio
2012	**G. 121 VII Congreso Venezolano Internacional de Semióticas: Cotidianidad, Educación y Comunicación. Asociación Venezolana de Semiótica, Universidad del Zulia. Venezuela** Ponencia: "Semiótica y nuevas identidades: Cuerpos, Sabores, Artes". "La construcción del héroe personaje en la ficción televisiva del Bicentenario" 21 de julio
2012	**G. 122 II Coloquio de Arqueosemiótica: objetos, imagen y espacio. Escuela Nacional de Antropología e Historia. INAH.** Ponencia: "La interpretación como problema visual disciplinario: una reflexión hacia la arqueología del objeto." 21 de julio
2012	**G. 123 III Coloquio Acercamientos interartísticos las artes visuales y la literatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos** Ponencia: "La forma visual de la escritura en el cine" 11 de octubre
2012	**G. 124 VII Coloquio: Historia gráfica de la publicidad. Centro Nacional de Ciencias del Diseño y del Construcción. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM** Ponencia: "La publicidad en el Imperio de Maximiliano I de México (1864.1867) 22 de noviembre
2013	**G. 125 Ciclo de Conferencias sobre los Diseños, las marcas y la cultura** Ponencia: "Diseño, Marca, Cultura: una mirada semiótica" 29 de mayo
2014	**G. 126 VII Congreso Internacional de Semiótica. Federación Latiniamericana de Semiótica. Universidad de San Luis Potosí.** Ponencia: "Mediación digital e identidad en las formas visuales de la escritura" 17 – 23 de febrero
2014	**G. 127 IV Jornadas Mexicanas de Retórica: "La fuerza del discurso" en memoria a Helena Beristán** Ponencia: "La argumentación visual en el arte pictográfico figurativo" 23 mayo

H. SEMINARIOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

1995

H. 1 Università degli Studi di Bologna
Seminario Cátedra de Semiótica del Prof. Umberto Eco
Verso una semioticadellascrittura
Febrero- junio.
Co-coordinador con Andrea Bernardelli y Antonio Perri

1996

H. 1 Università degli Studi di Bologna
Seminario Cátedra de Semiótica del Prof. Umberto Eco
Semioticadeglioggetti.
Febrero- junio.
Co-coordinador con Michela Deni

1997

H. 2 **Università degli Studi di Bologna**
Seminario Cátedra de Semiótica del Prof. Umberto Eco
La traduzioneintersemiótica I
Febrero- junio.
Co-coordinador con SiriNeergardyIncolaDusi

1998

H. 3 Università degli Studi di Bologna
Seminario Cátedra de Semiótica del Prof. Umberto Eco
*La traduzioneintersemiótical*Febrero- junio.
Co-coordinador con SiriNeergardyIncolaDusi

1998 a 2006

H. 4 Centro de estudios en Americanistica "CircoloAmerindiano"
Área de estudios en Códices Mesoamericanos
Coordinador académico

1999 a 2009

H. 5 Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
Seminario Permanente de Semiótica
Coordinador

2003

H. 6 Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
Seminario de estudios: La semiótica de la imagen y el discurso científico
Coordinador

2003 a 2008

H. 7 Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
Red de investigación
Cátedra de Semiótica
Coordinador

2003 a 2005

	H. 8 "Proyecto Nowotny" **Universidad de Viena, UNAM, Tec.de Monterrey,** **Acuerdo bicultural México Austria** Proyecto digitalización de códices y análisis de los códices de la Biblioteca Nacional de Viena Coordinador por México
2003 a la fecha	**H. 9 Dirección de Etnología y Antropología Social Instituto nacional de Antropología e Historia, INAH.** **C**oordinador del Seminario de Semiótica y Antropología de la imagen, Dirección de Etnología y Antropología Social, DEAS,
2006	**H. 10 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México** Coordinador y organizador del Seminario de Investigación Científica: Diseño de proyectos de investigación, patrocinado por la Cátedra de Semiótica y la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio, A. C. México.
2007	**H. 11 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Paris III La Sorbonne, Universidad de Bolonia, Universidad de Buenos Aires.** Coordinador (junto con la Dra. Charo Lacalle) del Grupo Interuniversitario de Investigación en Ficción televisiva y telenovelas en Latinoamérica.
2007	**H. 12 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.** Coordinador y organizador del Verano de la Investigación Científica, patrocinado por la Cátedra de Semiótica y la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio, A. C. México. 6 de julio al 25 de agosto de 2007.
2009	**H.13. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México** **Departamento de Comunicación y Periodismo** Seminario Permanente de Semiótica Coordinador Académico
2009-2010	**H.14 MUSEO DEL TEMPLO MAYOR, INAH CONACULTA, ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS DE SEMIÓTICA VISUAL Y DEL ESPACIO** Seminario Curso Básico de Semiótica Coordinador Académico

2009	**H.15 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH CONACULTA** **Seminario de escrituras indígenas del Centro de México** **Coordinador Académico**
2009	**H.16 Universidad del Valle de México Campus Lomas Verdes** **Seminario Taller de investigación: La escritura científica**
2010	**H.17 Escuela Nacional de ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, ENAH, INAH CONACULTA** **Seminario de escrituras indígenas del Centro de México** **Coordinador Académico**
2011	**H.18 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.** Seminario-Curso de Metodología para el Estudio Semiótico de la Imagen y la Música Organizador
2011	**H.20 Universidad Autónoma de Baja California. Centro de Investigaciones Culturales – Museo Cátedra Semestral** Maestría en Estudios Socioculturales Invitado Especial
	H19 Universidad del Valle de México. Centro de Excelencia para la Excelencia Académica. Plantel Puebla Primer Taller de Investigación Coordinador
2014	**H.20 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.** Seminario-Curso de Metodología para el Estudio Semiótico de la Imagen Organizador

I. CONFERENCIAS

1992 **I. 1 Università per Stranieri di Siena, Italia.**
Conferencia: "L'insegnamento dell'italiano in America Latina: problemi e prospettive."
18 de marzo.

1994 **I.2 Università degli Studi di Pavia, Italia.**
Conferencia: "Diffusione dell'taliano in America Latina."
4 de mayo.

1994 **I.3 Università degli Studi di Cassino, Italia.**
Conferencia: "Il culto dei morti in Messico."
Fiesta del día de los Muertos en colaboración con la Embajada de México en Roma. 3 de noviembre.

1995 **I.4 Università degli Studi di Pavia, Italia.**
Conferencia: "Aspetti dell'insegnamento dell'italiano in America Latina: L'italiano per le scienze sociali."
Para la cátedra de Sociolingüística y "Glottodidattica" del Prof. MassimoVedovelli. 4 de abril.

1995 **I.5 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**
Conferencia: "Traducción cultural."
Colegio de Letras Modernas. 23 de mayo.

1995 **I.6 Escuela Nacional de Música de la UNAM**
Conferencia: "Representaciones musicales en los códices precolombinos."
Seminario de Semiología Musical. 31 de mayo.

1995 **I.7 Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Unidad Aragón (UNAM)**
Conferencia: "Problemi della traduzione culturale, aspetti generali."
Primera Semana Cultural de Idiomas. 2 de junio.

1995 **I.8 Università degli Studi di Siena, Italia.**
Conferencia: "Il giornale come attore politico e sociale."
Para la cátedra de Ciencias de la Comunicación del Prof. Omar Calabrese. 30 de noviembre.

1996 **I.9 Instituto Superiore per le Industrie Artistiche/Industrial Design ISIA Firenze, Italia.**
Conferencia: "La scrittura e la grafica da una prospettiva semiotica."
Para la cátedra de semiótica del Design; Dra. MichelaDeni. 9 maggio.

1996

I.10 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
Conferencia: "Semiótica y enseñanza de idiomas: una reflexión."
Coordinación de Letras Modernas. 23 de septiembre.

1996 **I. 11 Escuela Nacional de Música de la UNAM.**
Ciclo de Conferencias de semiótica aplicada: "Los autorretratos de Frida Khalo"
Seminario de Semiología Musical. (proyecto DGAPA IN403596) 17 y 24 de septiembre.

1997 **I.12 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM**
Conferencia: "El profesor de idiomas como traductor cultural."
Coordinación de Letras Modernas. 6 de junio.

1997 **1.13 Centro de Enseñanza de Idiomas, Campus Acatlán UNAM**
Conferencia: "Semiótica y enseñanza de idiomas."
11 de junio.

1997 **I.14 Universidad Autónoma Veracruzana. UAV.**
Conferencia: "La semiótica y el glifo."
17 de junio.

1998 **I.15 Escuela Nacional de Música de la UNAM.**
Conferencia: "La Traducción intersemiótica".
Seminario de Semiología Musical. (proyecto DGAPA IN403596) 17 y 24 de abril.

1998 **I.16 Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM**
Conferencia: "Semiótica y Códices (parte I) ."
11 de mayo.

1998 **I.17 Universidad Autónoma Metropolitana. UAM- Xochimilco**
Conferencia: "La semiótica y el consumo de los espacios urbanos."
Área de territorialidad y sociedad, para el Departamento de Sociología.
12 de mayo.

1998 **I.18 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Códices Mesoamericanos A.C.**
Conferencia: "Semiótica y Códices: bases epistemológicas ".
Seminario Permanente de Investigación. 15 de mayo.

1998 **I.19 Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM**
Conferencia: "Semiótica y Códices (parte II)."
18 de mayo.

1998 **I.20 Universidad Intercontinental**
Conferencia: "La traducción cultural: un enfoque semiótico."
Escuela de Traducción.
25 de mayo.

1999

I.21 UniversitätWien.
***Instituto de Ciencias Religiosas*.**
Conferencia: *"La Escritura azteca y la Semiótica"*
24 de junio.

1999 **I.22 Asociación Mexicana de Estudiantes de Comunicación. AMECOM.**
Conferencia-Seminario: "La semiótica visual."
27 de noviembre.

2000 **I.23 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México.**
Conferencia: *"El discurso histórico."*
12 de noviembre.

2000 **I.24 Università per Stranieri di Siena, Italia.**
Conferencia: *"La semiotica nell'insegnamento di lingue."*
27 de noviembre.

2000 **I.25 Università per Stranieri di Siena, Italia.**
Conferencia: *"l'immagine nei libri di testo per l'insegnamento di italiano come L2 ."*
28 de noviembre.

2000 **I.26 Universidad de Valladolid. España**
Conferencia y taller: *"Los signos del merengue: hacia una etnosemiótica del baile caribeño."*
Seminario: Danza étnica y popular en el caribe: una aproximación semiótica.
Valladolid, España. 11 de diciembre.

2000 **1.27 UniversitätWien. Austria**
***Instituto de Ciencias Religiosas*.**
Conferencia: *"El glifo mesoamericano y la construcción del imaginario colectivo icónico a través del discurso histórico"*
14 de diciembre.

2001 **I.28 Facultad de Filosofía y Letras, UNAM**
Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
Seminario Taller Especializado "Historia y semiótica".
Conferencia magistral: *"Semiótica y el discurso histórico. Análisis metodológicos.*
16 de marzo

2001 **I.29 Universidad Intercontinental**
Escuela de Diseño Gráfico
Congreso sobre Retórica del Diseño Gráfico
Conferencia: "*Imagen, Palabra y Texto. La construcción del discurso visual en la Italia Fascista*."
29 de marzo

2001 **I 30 UniversitätWien. Austria**
J. *Universidad de Música de Viena*.
Conferencia: *"La semiótica del Merengue"*
18 de junio.

2001 **I.31 Facultad de Filosofía y Letras. UNAM**
Seminario: El historiador frente a los signos: teoría de la interpretacióny teoría de la narración. Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
Conferencia inaugural: "*Historia y semiótica: de la sociosemiótica a la gestión de la memoria colectiva*."
Septiembre

2002 **I.32 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México.**
Conferencia *"Semiótica y Discurso Político"* Evento de Intercambio Académico con la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill.
9 de marzo.

2002 **I.33 Universidad de Viena, Instituto Austriaco de América Latina**
Wien- Göttweig
Conferencia Plenaria: *"El método de lectura glífica de Joaquín Galarza desde la interdisciplinariedad"*
"KulturwandelimMexiko des 16.Jahrhunderst".
9 de junio.

2002 **I.34 Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM**
Semana de la Comunicación
Conferencia*: "La Fotografía y la libertad de expresión: el caso de la Italia fascista"*
30 de julio

2002 **I.35 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Seminario Permanente de investigación
Conferencia inicial *"La identidad y la memoria en el discurso histórico a partir de la semiótica: un balance"*
11 de agosto

2002 **I.36 Asociación Venezolana de Semiótica**
Universidad de Zulia
Conferencia Plenaria *"Turismo, mercado y rituales contemporáneos".* En el III Congreso Venezolano Internacional de Semiótica "*Globalización, Identidad y Diversidad: la Semiótica del nuevo Milenio"*.
8 de noviembre

2003

I.37 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Seminario Permanente de investigación
Conferencia inicial: "*Aniconismo e iconofobia y el discurso científico"*
10 de marzo

2003 **I.38 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Querétaro**
Conferencia *"Semiótica e identidad Culinaria".*
23 de octubre

2003 **I.40 VII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México.
Conferencia: *Entre ver y saber: los metalenguajes en los estudios de las escrituras mesoamericanas (arbitrada).*
15 Diciembre.

2004 **I.41 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey.**
Conferencia *"La Semiótica* y *el estudio de los objetos".*
23 de marzo

2004 **I. 42 Universidad Autónoma Metropolitana. UAM- Xochimilco**
Conferencia: "La semiótica y los objetos."
Área de semiótica y estética, para el Departamento de Ciencias Artes para el diseño.
12 de mayo.

2004 **I. 43 Feria Internacional del Libro, Instituto Italiano di Cultura di Guatemala, Ciudad de Guatemala**
Conferencia *"La Semiótica de Paolo Fabbri".*
24 de julio

2004 **I. 44 Universidad de San Marcos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Instituto de Estudios Instituto Italiano di Cultura di Guatemala, Ciudad de Guatemala**
Conferencia *"Encuentro con la semiología y la comunicación".*
27 de julio

2004 **I. 45 Universidad Landivar, Instituto Italiano di Cultura di Guatemala, Ciudad de Guatemala**
Conferencia *"La traducción semiótica visual y la traducción lingüística".*
27 de julio

I.46 Encuentro de Estudiantes de traducción. Universidad Intercontinental.
Conferencia *"La traducción lingüística y la traducción semiótica: dos prácticas complementarias".*
29 de septiembre

2004

2004 **I.47 Universidad Anáhuac. Escuela de Comunicación**
Conferencia *"La semiótica y la ética: la semioética del concepto a la acción".*
29 de septiembre

2004 **I.48 Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, INAH, CONACULTA**
Conferencia ***"La semiótica y la escritura mesoamericana"***
13 de octubre.

2004 **I.49 Museo del Carmen, DEAS-INAH, CONACULTA**
Conferencia Magistral "*La imagen glífica mesoamericana como patrimonio visual"*
19-23 de octubre.

2005 **I.50 Universidad Autónoma de Barcelona**
Programa de Doctorado
Conferencia: "La investigación cualitativa en el estudio de la Comunicación: un enfoque semiótico"
Febrero

2005 **I.51 Maison de l'Amerique Latine, Revista Designis, Cátedra de Semiótica**
Coloquio "**Las formas visuales de la escritura"**
Conferencia: "La contribución del método de Joaquín Galarza al estudio de las formas visuales de las escritura"
Febrero

2005 **I.52 Universidad intercontinental, Cátedra de Semiótica**
Organización del Congreso "**Primer congreso multidisciplinario en torno a la traducción"**
Conferencia:"La traducción al cine"
Abril

2005 **I.53 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Universidad Autónoma Metropolitana**
Coloquio Internacional "Metáfora en Acción"
Conferencia:"Lametáfora enel pensamiento semiótico de Umberto Eco"
Mayo

2005 **I.54 Universidad de Buenos Aires. Programa de Investigación color, luz y semiótica visual. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Grupo Argentino del color**
Conferencia:"El color en los códices mesoamericanos: del valor estético a función de la escritura "
Julio

2005 **I.55 Universidad de Chile. Instituto de la comunicación e imagen.** Santiago
Conferencia:"Semiótica del realityshow"
Julio

2005 **I.56 Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Historia**
Conferencia:"Representaciones cinematográficas del Día D"
29 de agosto

2005 **I.57 Universidad Central de Ecuador. Instituto de Comunicación**
Quito
Conferencia:"La semiótica y las ciencias sociales"
22 de diciembre

2006 **I.58 Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona**
Seminario de musicología de la ESMUC
Conferencia: "Semiótica de los lenguajes no verbales: el humor visual"
29 de mayo

2006 **I.59 Universidad Autónoma Barcelona**
Doctorat en Comunicació i Periodisme
Conferencia:"La semiótica y el análisis de los medios: el caso de la construcción de la imagen en las campañas políticas de México"
30 de mayo

2006 **I.60 Instituto Universitario Nacional del Arte -I.U.N.A-**
Área transdepartamental de crítica del arte
Argentina, Buenos Aires.
Conferencia: "La imagen glífica y la construcción de la identidad"
14 de julio

2006 **I.61 Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Bogotá, Colombia.**
Segundo Congreso Internacional de Semiótica y V Simposio de Semiótica y Comunicación: "Fundación del Signo y de la Imagen".
Conferencia Inaugural: "Los modelos de la semiótica para el estudio de la comunicación visual"
30 de noviembre y 1 de diciembre

I.62 Facultad de Filosofía y Letras UNAM.
Seminario interdisciplinario Música y sociedad
2007 Conferencia: "La escritura y sus formas visuales".
Departamento de Lenguas de la División de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.
23 de mayo

2007 **I.63 VIII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Culturas de lo Visible.**
Conferencia: "TheGlyph and the cultural readinglikevision of theworld- el glifo y la lectura cultural como visión del mundo.".

Estambul, Turquía.
Mayo-Junio

2007 **I.64 VIII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Culturas de lo Visible.**
Conferencia: "Modelos culturales e inferencias incónicas."
Estambul, Turquía.
Mayo-Junio

2007 **I.65 V Congreso Internacional Chileno de Semiótica. Edades de Vida, Identidades y Multiculturalidades.**
Conferencia: "Consideraciones finales".
Universidad de Santiago de Chile
30 Agosto al 1º de Septiembre

2007 **I.66 V Congreso Internacional Chileno de Semiótica. Edades de Vida, Identidades y Multiculturalidades.**
Conferencia: "Edades de vida y competencia intersemiótica".
Universidad de Santiago de Chile
30 Agosto al 1º de Septiembre

2007 **I.67 V Congreso Internacional Chileno de Semiótica. Edades de Vida, Identidades y Multiculturalidades.**
Conferencia: "Escribir la Semiótica hoy".
Universidad de Santiago de Chile
30 Agosto al 1º de Septiembre

2007 **I.68 V Congreso Internacional de Semiótica. Interartcciones, semiótica delas artes y el diseño.**
Conferencia: "La semiosis de las imágenes".
Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
Noviembre

2007 **I.69 Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Escuela de Diseño Industrial.**
Conferencia: "Semiótica de los objetos".
Noviembre

2007 **I.70 El Museo Casa de Carranza. CONACULTA-INAH**
Conferencia: "Semiótica dela pintura mexicana del siglo XX".
18 de Octubre

2007 **I.71 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey- Campus Ciudad de México. Retina 2007**
Conferencia: "Semiótica fotografía y memoria".
19, 20 y 21 de Septiembre

2008	**I. 72 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México** **Congreso: Imagen con Liderazgo, Liderazgo con Imagen** Conferencia: Interpretación de los signos culturales en la empresa para futuros ejecutivos y empresarios globales 4 de marzo
2008	**1. 73 Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio** **III Coloquio** Conferencia Inaugural: Corporeidad: de la semiótica sígnica a la semiótica textual 15 de abril
2008	**I.75 Instituto Universitario Nacional del Arte -I.U.N.A- Área transdepartamental de crítica del arte. Universidad de Buenos Aires. Argentina, Buenos Aires.** Conferencia: "El rostro y la construcción de la comicidad en la Comedia Situacional" 27 de junio
2008	**I.76 Universidad de Rosario** **Departamento de Ciencias de la Comunicación** **Argentina, Rosario.** Conferencia: "La pedagogía de la semiótica, semiótica de la pedagogía" 1 de julio
2008	**I.77 Universidad de Rosario** **Departamento de Ciencias de la Comunicación** **Argentina, Rosario.** Conferencia: "El suceso histórico y la traducción intersemiótica en el cine" 4 de julio
2008	**I.78 Instituto Gino Germani Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual Buenos Aires.** Conferencia: "Del suceso histórico representado: la traducción intersemióticaentre la historia y el cine. El desembarco de Normandía y el Hundimiento del Titanic" 11 de julio
2008	**I.79 Universidad La Salle. Bogotá Colombia** Conferencia: "Semiótica y pedagogía de la enseñanza de idiomas" 2 de septiembre
2008	**I.79 Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá Colombia** Conferencia central: "Perspectivas de la Semiótica: de la semiótica de la pedagogía a la pedagogía de la semiótica" 4 de septiembre
2008	**I.80 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Morelia** Conferencia: "La imagen glífica y la interpretación de los códices mesoamericanos"

	11 de noviembre
2010	**I. 81 IX Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV, Retórica de la Visualidad,** Universidad de Venecia Conferencia plenaria inaugural: "La imagen y la argumentación: retórica de la visibilidad". Venecia Italia, 13 de abril
2010	**I. 82 Università per stranieri di Siena. Aula Magna** Conferencia magistral: "Il problema dell'uso delle immagini nell'insegnamento delle lingue: un percorso semiotico". Siena, 21 de abril.
2010	**I. 83 Primer Coloquio de Investigación: "La escritura científica y el discurso disciplinario", Rectoría Zona centro, Universidad del Valle de México, Campus Cuernavaca** Conferencia de apertura: "La escritura científica en el marco de la producción del conocimiento": 29 de Abril
2010	**I. 84 Primer Coloquio de Investigación: "La escritura científica y el discurso disciplinario", Rectoría Zona centro, Universidad del Valle de México, Campus Cuernavaca** Conferencia de clausura: "La estructura del artículo científico en sus principales problemas para reflejar los protocolos". 30 de Abril
2010	**I. 85 9th. Congress AISV – IASV International Association for Visual Semiotics in Venice (Italy) "Rhetoric of Visible. Strategies of theimagebetweensignification and communication"** Conferencia: Retórica de la verdad en la imagen: la construcción de un imaginario. 13 a 16 de Abril
2010	**I. 86 9th. Congress AISV – IASV International Association for Visual Semiotics in Venice (Italy) "Rhetoric of Visible. Strategies of theimagebetweensignification and communication"** Conferencia: La narrativa de la historia: las "narcotelenovelas" colombianas. 13 a 16 de Abril
2010	**I.87 Universidad del Valle de México. Centro de Excelencia Académica.Primer Coloquio de Investigación** Conferencia Magistral: La escritura científica. 29 y 30 de Abril
2010	**I.88. Universidad de los Andes. Campus Trujillo. VI Congreso Venezolano Internacional de Semiótica.**

	Conferencia Inaugural: "Nuevas formas de la Comunicación, Escrituras, Cuerpos e Imágenes" 14 Julio
2010	**I.89. Universidad de Buenos Aires. Cátedra: "Semiótica de los géneros literarios"** Conferencia: Enunciación y ficción televisiva: El caso de las narcoseries colombianas" 17 Agosto
2010	**I.90. Universidad Autónoma de Colombia. Auditorio Fundadores. Bogotá Colombia.** Conferencia: "Semiótica del Objeto" 24 de Agosto
2010	**I. 91. Instituto de Cultura de Baja California. Centro Estatal de las Artes Ensenada**. Conferencia: "Semiótica de la Publicidad" 1 de Septiembre
2010	**I.92. Universidad del Valle de México. Centro para la Excelencia Académica.Segundo Coloquio de Investigación** Conferencia Magistral: "La escritura científica en la ciencias sociales" 8 de Octubre
	I.93. Universidad de Valle de México Campus Guadalajara Sur. Ciencias de la Comunicación. Conferencia: "La semiótica en la comunicación" 9 de Octubre
2010	**I.94. Universidad de Guadalajara. Maestría de Literatura Mexicana. I Coloquio de Semiótica y Análisis del discurso**. Conferencia Magistral sobre "La semiótica del Espacio". 22 de Octubre
2010	**I.95. III Congreso de la Sociedad Colombiana de Estudios Semióticos y en Comunicación. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Comunicación y Medios.** Conferencia: **"Telenovela y narcotráfico: representación de la historia contemporánea colombiana"** 5 de Noviembre
2011	**I.96. International SemioticsInstitute. International Summer School of Semiotics. Seminar "Semiotics of body"** Conferencia: "Body on Narrative: Figurativisation and Ethical Assessment in the Effects of the Narcotrafico in Television" June 5
2011	**I-97. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales** – Ensenada Conferencia Magistral: "El estudio de la identidad en una comunidad: El caso Chipilo".

	19 Agosto
2012	**I. 98 Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**.Ensenada Baja California Norte. Conferencia: “El sistema de comunicación científica: del acto científico a la abstracción escrita". 18 de febrero
2012	**I. 99 Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**. Ensenada Baja California Norte. Conferencia Magistral: “El proceso de la comunicación científica". 17 de febrero
2012	**I. 100 Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**. Ensenada Baja California Norte. Conferencia Magistral: “La visualidad de la escritura: de la forma al proceso cognitivo en las nuevas tecnologías". 15 de febrero
2012	**I. 101 Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO**. Maestría en Comunicación y Medios. Conferencia: “La semiótica de la televisión: del texto al sistema semiótico". 9 de marzo
2012	**I. 102 Universidad Autónoma de Colombia. Escuela de Diseño**. Conferencia magistral: “La semiótica del objeto y la escritura". 10 de marzo
2012	**I. 103 VI Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio.Universidad Insurgentes.** Conferencia magistral: “La imagen y la visualidad: una perspectiva de estudio semio-antropológica". 23 de junio
2012	**I. 104 Universidad de Buenos Aires. Semiótica de los géneros literarios”** Conferencia: “El movimiento ‘#Yo soy 132’ y el uso de las redes sociales: la guerrilla semiológica en la actualidad” 9 Septiembre
2012	**I. 105 Universidad Piloto de Colombia. Programa de Diseño.de Espacios y Escenarios** Conferencia magistral: “Análisis y semiótica del espacio". 30 de octubre
2012	**I. 106 Universidad Piloto de Colombia. Programa de Diseño.de Espacios y Escenarios** Conferencia magistral: “Tres casos de análisis en el escenario-set".

	31 de octubre
2013	**I.107 IV Coloquio Acercamientos Interartisticos. Intertextualidad/Interdiscursividad en el arte y la literatura** Conferencia magistral:Intersemiótica en la representación de la historia en ficciones televisivas 15 octubre
2013	**I. 108 Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: "La imagen y la visualidad hacía una perspectiva semioantropológica" 6 de febrero
2013	**I.109Museo del Templo Mayor** **El Centro Histórico de la Ciudad de México: a 25 años de la denominación por la UNESCO como Patrimonio Mundial: balance y perspectivas** Conferencia magistral:Centro histórico: urbanismo e identidad en el imperio de Maximiliano I de México. Una mirada semiótica 17 abril
2013	**I. 110 Universidad Autónoma del Estado de Morelos** Posgrado de Humanidades Conferencia: "La semiótica visual"
2013	**I. 111Escuela Adolfo Prieto, Centro de las Artes. CONACULTA Monterrey, Nuevo León** Conferencia: "El espacio y el espectáculo del concepto a la expresión en la construcción del significado" 22 de noviembre
2013	**I. 112Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina** IX Congreso Nacional y IV internacional de semiótica Conferencia: La comunicación científica: Los léxicos de la Semiótica 7 septiembre
2013	**I. 113 Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: Semiótica y comunicación: introducción al pensamiento semiótico de Charles Sanders Peirce 24 octubre
2013	**I. 114 Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: "Introducción a la semiótica visual" 19 marzo
2013	**I. 115Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: "La semiótica y el estudio de la comunicación: Los nuevos retos" 10 octubre

2013	**I. 116Congreso Internacional de Investigaciones Literarias Jalapa, Veracruz** Conferencia: "Tricotomía semiótica en la relación teoría escritura en la obra literaria de Umberto Eco" 18-21 junio
2013	**I. 117 Centro Nacional de la Artes- CONACULTA** Conferencia: "La semiótica en la escuela de Bolonia"
2013	**I. 118 Universidad Autónoma de Colombia** Conferencia: La semiótica visual, un recorrido a partir de las problemáticas"
2013	**I. 119Universidad Autónoma del Estado de Morelos- Posgrado de Humanidades** Conferencia: "Comprender la semiótica"
2013	**I. 120 Universidad Autónoma del Estado de Morelos** Conferencia: "Semiótica del texto de la imagen, del objeto y del arte. Métodos de análisis semiótico" 12 septiembre
2013	**I. 121 Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: "La televisión y la semiótica, un recorrido diacrónico" 24 junio
2014	**G. 121 Universidad Autónoma Metropolitana** Conferencia: "Semiótica y diseño" 27 de enero
2014	**G. 122 Coloquio semiótica, análisis del discurso y comunicación: modelos y perspectivas en la actualidad** Conferencia: "Introducción: La semiótica y la comunicación modelos clásicos en las nuevas problemáticas" 17 de febrero
2014	**G. 122 VII Congreso Internacional de Semiótica** Conferencia magistral: "La semiótica hoy en Latinoamerica" 19 – 23 de febrero
2014	**G. 123 Universidad Nacional Autónoma de México, FCPyS** Conferencia: "Modelos clásicos de la semiótica en las problemáticas actuales de la comunicación" 24 de febrero
2014	**G. 124 Universidad de Sevilla** **Master oficial en Artes del espectáculo vivo** Conferencia: "Semiótica del espectáculo" 4 abril

2014	**I. 125 Universidad Autónoma del Estado de Morelos** Conferencia: “La semiótica y las ciencias sociales. Introducción a las bases conceptuales” 25 de abril
2014	**I. 126 Universidad Autónoma de Colombia** Conferencia: “Imagen, Representación y Argumento Visual. Lógicas Semióticas en la Comunicaión Gráfica” 6 de junio
2014	**I. 127 Universidad Nacional de Colombia** Conferencia: “La función argumentativa en la construcción de la visualidad: imagen política, de publicidad y de arte” 6 de junio
2014	**I. 128 Universidad Autónoma de Colombia** Conferencia: “La enseñanza de la Semiótica Visual. Aprendizaje y Método” 9 de junio
2014	**I. 128 Universidad Nacional de Colombia** Conferencia: “El estudio de la marca y la identidad: un enfoque semiótico” 7 de junio

J. TALLERES, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS EN SEDES DIVERSAS (a partir de 1986)

1986

J. 1 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Taller: Jugando y Aprendiendo.
IV Encuentro Nacional de profesores de Lenguas Extranjeras.
Octubre.

1988

J. 1 Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur (CCH). UNAM. y la Asociación Mexicana de Maestros de Lenguas Extranjeras, AMMLEX.
Taller "Juego y Gramática en el Enfoque Comunicativo I."
XVII Encuentro AMMMLEX. Mayo.

1988

J. 2 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Taller: "Juego y Gramática en el Enfoque Comunicativo II."
Encuentro Nacional de Profesores. Octubre.

1989

J. 3 Universidad Veracruzana. Xalapa Veracruz.
Taller: "El periódico es algo más que un montón de papel."
IV Foro Nacional de Especialistas Universitarios del Lenguaje. FEULE.
Septiembre.

1991

J. 4 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Taller: "Taller de Diagramación."
Departamento de Lingüística Aplicada. 8 de mayo.

1991

J. 5 Universidad Autónoma del Estado de México. (CELE)
Taller: "El cómic, un análisis semiológico para su uso didáctico."
XIX Encuentro AMMMLEX .11 al 13 de septiembre.

1991

J. 6 Universidad Autónoma del Estado de México. (CELE)
Taller: "Diseño de Materiales Didácticos."
XIX Encuentro AMMMLEX .11 al 13 de septiembre.

1991

J. 7 Universidad Autónoma del Estado de México. (CELE)
Taller: "Música Maestro."
XIX Encuentro AMMMLEX .11 al 13 de septiembre.

1991

J. 8 Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). UNAM.
Cursillo: "Usos, recursos y elaboración de materiales didácticos."
Curso de Formación de Profesores. Ciclo Escolar 91-II. Duración 12 horas. Julio-Agosto.

1995

J. 9 Università degli Studi di Bologna, Italia.
Presentazione del seminario: "Verso una semiotica della Scrittura."
Cátedra de Semiótica del profesor Umberto Eco, Curso de Doctorado. 16 de marzo.

1995

J. 10 Escuela Nacional de Música (UNAM)
Seminario: "La Semiótica cognitiva de Umberto Eco."
Seminario de Semiología Musical. Septiembre.

1998

J. 11 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Ciudad de México.
Seminario: "Semiótica Aplicada."
Departamento de Comunicación y Filología.
Duración 9 horas. Del 4 al 6 de mayo.

1999

J. 12 Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.
Curso: *"Bases Epistemológicas para una Semiótica Aplicada."*
12-15 de abril.

1999

J. 13 Università per Stranieri di Siena, Italia. Corso Estivo per insegnanti di italiano
Módulo: *"Analisi dell'immagine nei manuali di insegnamento di italiano: un approccio semiotico."* 28 de julio.

2000

J. 14 Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM
Seminario de Poética: Interdisciplinaridad y postmodernidad de la Retórica.
Módulo: "Retórica, traducción intersemiótica y postmodernidad."
11, 12, 13, 18, 19 y 20 de mayo.

2000

J. 15 Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Seminario: *Antropología visual*
Módulo: *"Hacia una historia de la semiótica visual".*
31 de agosto.

2000

J. 16 Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Seminario: *Antropología visual*
Módulo: *"Semiótica cognitiva e imagen".*
7 de septiembre.

2001

J. 17 Federación Latinoamericana de Semiótica
Université Vincennes- Saint Denis Paris 8
Université Lille 3, Charles De Gaulle.
Invitadoespecial: *"Ecrire la sémiotique aujourd'hui"*.
2 de febrero

2001

J. 18 Instituto Nacional de Antropología e Historia

Coordinación Nacional de Antropología
Diplomado en Antropología Visual
Módulo III: La dimensión semiótica
Semiótica de la Imagen. Historia: 23 de mayo
Semiótica de la Imagen. Metodología: 30 de mayo
Semiótica de la Imagen. Análisis: 6 de junio

2001 **J. 19 UniversitätWien.**
***InstitutfürReligionswissenschaft*.**
Instituto Mexicano de Cultura de Viena
Curso: *"Aspectos semióticos de los códices mesoamericanos"*
27 y 28 de junio.

2002 **J. 20 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Curso introductorio *"La semiótica generativa en la tradición europea" y "Paolo Fabbri y la semiótica italiana"* Enpreparación del seminario "*"La semiótica y las ciencias humanas"*. Impartido por Paolo Fabbri de la Universidad de Bolonia, Italia.
21 y 22 de septiembre.

2002 **J. 21 Federación Latinoamericana de Semiótica**
Université Vincennes- Saint Denis Paris 8
Université Lille 3, Charles De Gaulle.
Invitadoespecial: "La Mode: représentations et identités"
8 de febrero

2002 **J. 22 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Curso introductorio *"La semiótica y la retórica" y "La retórica de la imagen"* En preparación del seminario "*"La retórica visual y la semiótica"*. Impartido por Jean Marie Klinkenberg del Grupo μ, Universidad de Liége.
26 y 27 de abril.

2002 **J. 23 Instituto Nacional de Antropología e Historia**
Coordinación Nacional de Antropología
Diplomado en Antropología Visual
Módulo II: La dimensión semiótica
Semiótica de la Imagen. Historia: 8 de mayo
*Semiótica de la Imagen. Metodología:*15 de mayo
Semiótica de la Imagen. Análisis: 22 mayo

2002 **J. 24 Universidad Autónoma de Barcelona**
Facultad de Periodismo
Cátedra de semiótica
Seminario "La semiótica del interpretante de Umberto Eco."
28 y 30 de mayo

2002	**J. 25 Instituto Mexicano de Cultura en Viena Austria.** *Embajada de México en Austria* Curso: "La escritura mesoamericana" 10 al 14 de junio
2002	**J. 26 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México** **Curso introductorio *"La semiótica postestructural de A. J. Greimas".*** En preparación al seminario "*"La semiótica y la televisión: Moda, identidad y análisis televisivo"*. Impartido por María del Rosario Lacalle de la Universidad Autónoma de Barcelona. 11 de octubre
2002	**J. 27 Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Puebla, CONACULTA** **Seminario de capacitación para Promotores Culturales *"Cultura y Desarrollo Comunitario"*** Diciembre
2002- 2003	**J. 28 TELEVISIÓN AZTECA** **Azteca analítica telenovelas y Departamento de Misión y Valores** *Curso* "La semiótica y el estudio de la recepción televisiva". Diciembre Enero
2003	**J. 29 FederaciónLatinoamericana de Semiótica** Université Vincennes- Saint Denis Paris 8 Université Lille 3, Charles De Gaulle. *Invitado especial*: "El discurso político." 8 de febrero
2003	**J. 30 Facultad de Filosofía y Letras, SUA, UNAM** **Departamento de Historia de la División Sistema Universidad Abierta.** Curso de Historiografía general contemporánea: *"Mi encuentro con la Historia"* 16 de junio
2003	**J. 31 Unidad Académica de Docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde"** Curso-taller: *Introducción a la Semiótica*. 7 al 11 de Julio
2003	**J. 32 CONACULTA Centro Nacional de las Artes** **Escuela de Artes Plásticas, La Esmeralda** Diplomado Pedagogía del Arte Módulo: La semiótica del Arte *Semiótica de la Imagen. Historia*: 2 sesiones (agosto) *Semiótica de la Imagen. Análisis*: 2 sesiones (septiembre) *Semiótica de la Imagen. Metodología*: 2 sesiones (octubre)

2003 **J. 33 CONACULTA INBA**
Departamento de Estudios de Antropología Social DEAS
Semiótica de la Imagen. Historia y Metodología
Semiótica de la Imagen. Análisis.
Noviembre

2004 **J. 34 Universidad de las Américas, Puebla, Puebla**
Curso: *Análisis de la información.*
Enero.

2004 **J. 35 CONACULTA INBA**
Departamento de Estudios de Antropología Social DEAS
Semiótica de la Imagen y Antropología de la imagen
La semiótica visual
Mayo-Junio

2004 **J. 36 Instituto Nacional de Antropología e Historia**
Coordinación Nacional de Antropología
Diplomado en Antropología Visual
Módulo II: La dimensión semiótica
Semiótica de la Imagen. Historia: 23 de julio
Semiótica de la Imagen. Metodología: 30 de julio
Semiótica de la Imagen. Análisis: 4 de agosto

2005 **J. 37 Universidad Nacional Autónoma de México**
Facultad de Filosofía y Letras
La escritura mesoamericana, un enfoque semiótico"
Abril- Mayo

2005 **J. 38 Universidad de Los Andes**
Seminario de actualización en semiótica
Mérida, Venezuela,
Módulos: "Las formas visuales de la escritura I y II"
"La traducción intersemiótica y el cine"
"La semiótica de los objetos"
Octubre

2006 **J. 39 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey**
Campus Monterrey
Curso: Actualidades en las perspectivas semióticas I y II"
Marzo-abril

2006 **J. 40 Instituto Nacional de Antropología e Historia**
Coordinación Nacional de Antropología
Diplomado en Antropología Visual

	Módulo II: La dimensión semiótica *Semiótica de la Imagen. Historia*: julio *Semiótica de la Imagen. Metodología:* agosto *Semiótica de la Imagen. Análisis*: agosto
2006	**J. 41 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey** Campus Ciudad de México. "Seminario de diseño de proyectos de investigación" Agosto-Octubre 2006
2007	**J. 42 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.** Seminario Permanente de Semiótica. Cátedra de Semiótica. Enero-diciembre de 2007
2007	**J. 43 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Querétaro.** Seminario Permanente de Semiótica. Cátedra de Semiótica Enero-diciembre de 2007
2008	**J.44 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.** Curso: Pedagogía de de Semiótica Junio de 2008
2009	**J. 45 Escuela de Periodismo Carlos Septién** **Maestría en Periodismo** Curso: Análisis del Discurso y Análisis de Contenido
2009	**J. 46 Universidad del Valle de México Plantel Lindavista** Curso: Escritura Científica
2010	**J. 47 Universidad del Valle de México Plantel Tlalpan** Curso: Escritura Científica y elaboración de textos científicos
2010	**J.48 Universidad Autónoma de Baja California** Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales Curso: Curso básico de Semiótica Visual Agosto de 2010
2011	**J. 49 Universidad del Valle de México Plantel Puebla** Curso: Escritura Científica y elaboración de textos científicos
2011	**J.50 Universidad Autónoma de Baja California** Centro de Investigaciones Culturales- Museo Cátedra Semestral: "La semiótica y las ciencias sociales: el estudio de la visualidad"

2011	**J.51 Instituto de Cultura de Baja California. Representación Ensenada. Galería de la Ciudad** Curso: Curso Taller de Semiótica Visual Septiembre
2011	**J.52 Universidad Autónoma Metropolitana** Licenciatura en Comunicación Social Seminario- Curso de Metodología para el Estudio Semiótico de la Imagen y la Música Enero
2011-2012	**J.53 Dirección de Etnohistoria y Antropología Social INAH – CONACULTA** Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio, A.C Seminario Permanente de Estudios de Semiótica y Antropología Visual 2011 – 2012
2013	**J. 54 Universidad Autónoma Metropolitana** Curso de metodología: Antropología y semiótica visual 06- 08 febrero de 2013
2013	**J. 55 Universidad Autónoma Metropolitana** Curso de guionismo 24 al 28 de junio de 2013
2013	**J. 56 Universidad Autónoma Metropolitana** Seminario permanente de Semiótica visual Noviembre 2013 - actual
2013	**J. 57 Universidad Autónoma de Colombia** Curso visual y de marca 28 – 29 de noviembre
2013	**J. 58 Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes** Seminario de investigación IV doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad" 12 septiembre 2013

K. ASESORÍA PROGRAMAS DE ESTUDIO

2000

K. 1 Universidad Autónoma Metropolitana, CONACULTA ENAH/INAH, UNAM
Seminario Análisis de Discurso y Semiótica de la Cultura
Taller de Asesoría *"Modelos operativos: Aproximaciones Transdisciplinarias del CNA"*
24 y 25 de Mayo.

2001

K. 2 Universidad de San Luis Potosí, Colegio de San Luis Potosí.
***Facultad de Humanidades*.**
Participación en la *"Reunión de análisis curricular de las Nuevas Opciones Profesionales en Ciencias Sociales y Humanidades en la UASLP"*
23 de Febrero.

2002

K. 3 Universidad de San Luis Potosí, Colegio de San Luis Potosí.
***Facultad de Humanidades*.**
Participación en la *"Reunión de análisis curricular de las Nuevas Opciones Profesionales en Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP"*
22 de Febrero.

2005

K. 4 Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Cuajimalpa
Asesoría *"Programa de estudios para la carrera de Ciencias de la comunicación"*
Julio Agosto.

2010-2011

K. 5 Universidad del Valle de México Plantel Tlalpan
Asesoría y Elaboración del programa de estudios: Maestría en Semiótica de la Publicidad.

2013

K. 6 Universidad Autónoma de Colombia
Asesoria en la elaboración del programa de la licenciatura en Diseño Gráfico

L. DISTINCIONES, BECAS Y PREMIOS

1989 **L. 1 MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI. ITALIA Beca mérito**
Corso di Aggiornamento per docenti d'Italiano Latinoamericani..
Università per Stranieri di Perugia, Italia

1991-2 **L. 2 MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI. ITALIA Beca**
Corso poslaurea.
Università degli Studi di Bologna, Italia

1994-95 **L. 3 FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA)**
Beca para estudios en el extranjero.

1996-97 **L. 4 FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA)**
Beca para estudios en el extranjero.

1997 a 1999 **L. 5 CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONACyT)**
Beca para estudios en el extranjero.

1999 **L. 6 EMBAJADA DE MÉXICO EN ITALIA**
Reconocimiento por el resultado en los estudios doctorales realizados en la *Univeritàdeglistudi di Bologna*

2004 **L. 7 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIOERES DE MONTERREY CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO**
Reconocimiento por la labor destacada como Senador Académico en el ITESM-CCM

2008 **L. 8 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIOERES DE MONTERREY CAMPUS MORELIA**
Reconocimiento al sesempeño académico y a la contribución en el avance de la disciplina en México y el mundo

2008 **L. 9 L. 7INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIOERES DE MONTERREY CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO**
Reconocimiento al desempeño y a la labor docente

2010 **L. 10 HONORABLE AYUNTAMIENTO DE PUEBLA CAPITAL**
Reconocimiento DE Visitante Distinguido por el Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, 7 de mayo de 2010

2011 **L. 11 PERFIL PROMEP, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**
No. De Proyecto 33310833
"Apoyo a la Incorporación de Profesores de Tiempo Completo"
2011

M. COMITÉS EDITORIALES

M. 1 THULE Rivista italiana di studi americanistici del Centro Studi Americanistici
Comité de redacción
1997-2001

M. 2 Revista "TRADUIC". Universidad Intercontinental.
Comité Científico
2002 a la fecha

M. 3 **Revista DeSigniS.**
Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica.
Responsable de la sección Agenda 1999-2006

M. 4 Revista DeSigniS, Editorial Gedisa.

Comité Editorial

Octubre de 2006- Actual

M. 5 Revista VISIO de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. AISV-IAVS

Comité Científico.

Mayo de 2007 - Actual

M. 6 Revista LIS Letra, Imagen, Sonido. Publicación del Grupo de Investigación: Letra, imagen, sonido: Mediatización en Latinoamérica.

Consejo Consultivo

UBACyT, Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales —UBA

Julio 2010- Junio 2011.

N. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS (a partir de 2001)

2001

N. 1 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Organización del seminario*"Ideología y lenguaje y semiótica de la cultura"*. Impartido por Jorge Lozano Universidad Complutense de Madrid.
Marzo

2001

N. 2 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Organización del seminario*"La semiótica y las ciencias humanas"*. Impartido por Paolo Fabbri Universidad de Bolonia.
Septiembre

2001

N. 3 **VI Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.** Universidad Laval en Québec Canadá.
Organizador de la mesa: *La escritura mesoamericana: la semiótica del glifo: una escritura con base en imágenes*.
20 de Octubre

2002

N. 4 Universidad Veracruzana. Facultad de Antropología
IV Congreso Centroamericano de Antropología
Organizador de la mesa *"La semiótica y el discurso histórico"*
Febrero.

2002

N. 5 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Organización del seminario "*"La retórica visual y la semiótica"*. Impartido por Jean Marie Klinkenberg del Grupo μ, Universidad de Liége.
Abril.

2002

N. 6 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Organización del Presimposio *"Cultural Change in 16th Century México"* Evento de Intercambio Académico con el Proyecto Amoxcalli del CIESAS.
12 de abril.

2002

N. 7 UNIVERSIDAD DE VIENA, Instituto Austriaco para América Latina
Comité de Organización del Simposio *"Cultural Change in 16th Century México"*.
Junio.

2002

N. 8 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México

Organización delseminario "*"La semiótica y la televisión: Moda, identidad y análisis televisivo"*. Impartido por María del Rosario Lacalle de la Universidad Autónoma de Barcelona.
Octubre

2003 N. 9 **VII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey .
Presidente comité de organización

2003 N. 10 **VII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey .
Organizador de la mesa: *Semiótica y telenovelas*
Diciembre

2003 N. 11 **VII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
Organizador de la mesa: *Códices*
Diciembre

2004 **N. 12 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe.**
Organización del Presimposio "**La semiótica y la imagen científica**" *Evento de Intercambio Académico con los miembros de la cátedra de semiótica*
15 de junio.

2004 **N. 13 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Organización del Presimposio "**La semiótica y el espacio**" *Evento de Intercambio Académico con los miembros de la cátedra de semiótica*
15 de junio.

2004 **N. 14 Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, INAH, CONACULTA**
Organización del Coloquio de Semiótica "**Imagen, comunicación y antropología**
13, 14 y 15 de octubre.

2004 **N. 15 Museo del Carmen, Cátedra de Semiótica INAH, CONACULTA**
Organización del Congreso "El patrimonio cultural de la **Imagen"**
19-23 de octubre.

2005 **N. 16 Maison de l'Amerique Latine, Revista Designis, Cátedra de Semiótica**
Organización del Presimposio "**Las formas visuales de la escritura"**
Febrero

2005 **N. 17 Universidad Intercontinental, Cátedra de Semiótica**
Organización del Congreso "**Primer congreso multidisciplinario en torno a la traducción"**
Abril

2005 **N. 18 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Organización de la III Jornada de semiótica y presentación de la revista Designis
24 de mayo.

2006 **N. 19 Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio**
Museo del Templo Mayor
"Primer Coloquio de la AMESVE"
Abril

2006 **N. 20 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México**
Jornada de semiótica y presentación de la revista Designis
Abril.

2006 **N. 21 Universidad Intercontinental, Cátedra de Semiótica**
Organización del Congreso "Segundo congreso multidisciplinario en torno a la traducción"
Abril

2007 **N. 22 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México. Cátedra de Semiótica**
Jornada de reflexión sobre la recepción televisiva de las telenovelas: el caso de Betty la fea.
Enero.

2007 **N. 23 Universidad Iberoamericana, Asociación Mexicana de estudios de Semiótica Visual y del Espacio.**
Organización del Segundo Coloquio "La traducción intersemiótica"
Abril

2007 **N. 24 Universidad Intercontinental, Cátedra de Semiótica**
Organización del Congreso "Tercer congreso multidisciplinario en torno a la traducción"
Abril

2007 **N. 25 Museo del Carmen, DEAS-INAH-CONACULTA, Cátedra de Semiótica**
Organización del Congreso "Primer Coloquio de Estudiantes de la AMESVE"
Noviembre

2008 **N. 26 Universidad Autónoma de la Ciudad de México**
Organización del Congreso "Tercer Coloquio de la AMESVE: La Corporeidad"
Abril

2008

N. 27 Universidad Intercontinental, Cátedra de Semiótica
Organización del Congreso "Cuarto congreso multidisciplinario en torno a la traducción"
Abril

2009

N.28 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH CONACULTA
Organización del "Cuarto Coloquio de la AMESVE: Conservación, Restauración y Museografía"
Agosto

2010

N.29 Federación Latinoamericana de Semiótica
VI Congreso Latinoamericano de Semiótica
Presidente del Comité Organizador

2010

N.30Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Primer Coloquio: Chipilo Hoy: Hacia la reconstrucción del imaginario colectivo de una población de emigrantes vénetos en el Estado de Puebla
Junio

2011

N.31Asociación Mexicana de estudios de Semiótica Visual y del Espacio
V Coloquio. Museo del Carmen
Presidente del Comité Organizador y del Comité Académico
Abril 2011

2011

N.31 Casa Abierta al Tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Tronco Interdivisional.
Organizador y Coordinador
Octubre

2012

N.31Asociación Mexicana de estudios de Semiótica Visual y del Espacio. II Coloquio Estudiantil. Dirección de Etnología y Antropología Social.
Presidente del Comité Organizador y del Comité Académico
Mayo

2012

G. 118 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Nacional de las Artes y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Segundo Encuentro Internacional de Arte y Significación.
Coordinador de la Mesa: "Tiempo e interpretación."
13 de junio

2012

N.31Asociación Mexicana de estudios de Semiótica Visual y del Espacio. VI Coloquio. Universidad Insurgentes.
Presidente del Comité Organizador y del Comité Académico
Mayo

2013 **N. 32 Tercer coloquio estudiantil de semiótica y antropología visual**
Presidente del Comité Organizador y del Comité Académico
20 -22 junio

2013 **N: 33 Tercer coloquio Internacional Chipilo hoy**
Coordinador general
5 octubre

2014 **N. 34 VII Congreso Internacional de Semiótica**
Federación Latinoamericana de Semiótica
Presidente del Comité Organizador
19-23 de febrero

O. PARTICIPACIÓN EN LOS MEDIOS

1997-98 **O. 1 Periódico el Nacional**
Participación el suplemento semanal*"Libros"*.
columna"**La bo*t*a i*t*aliana**"

2003 **O. 2 INFORED, Monitor de la Mañana**
Participación en la mesa*"El votante mexicano"*.
18 de Junio

2003 **O. 3 INFORED, Monitor de la Mañana**
Entrevista*"El IFE y FOX"*.
2 de Julio

2003 **O. 4 Instituto Zacatecano de Cultura, Estación de radio.**
Entrevista*"La semiótica y su campo de estudio"*.
7 de Julio

2003 **O. 5 Radio Educación, Noticiero.**
Entrevista*"VII Congreso de Semiótica Visual"*.
4 de Diciembre

2004 **O. 6 Periódico Reforma. Sección Cultura**
Artículo*"El hombre y la palabra"*.
15 de octubre

2005 **O. 7 Televisión Azteca. Entrevista con Sarmiento**
Tema*"La semiótica y los reality shows""*.
1 de julio

2006 **O. 8 Televisión Azteca. Quinto poder**
Tema*"Las campañas electorales en las elecciones presidenciales de 2006""*.
28 de junio

O. 9 Televisión mexiquense Entrevista con Elisa canal 34
Las campañas electrorales en las elecciones presideciales de 2006

2007 **O. 10 Entrevista por el Periódico Excelsior con motivo del día de la mujer**
6 de marzo

2008 **0.11 Entrevista para el programa *Inventario Chilango*: La semiótica del albur. Canal 40**

2009

	0.12 Entrevista para el programa *Inventario Chilango*: La lucha libre: su significado. Canal 40
2009	**0.13 Televisión Azteca. Caminos de Libertad** **Jurado en el concurso***Plástica y fotografía.* 28 de junio
2012	**0.14 Televisión Azteca. Caminos de Libertad** Jurado en el concurso Fotografía 16 de Enero
2012	**014. Televisión Azteca. Caminos de Libertad** Jurado en el Concurso de Gráfica Digital 24 de Enero
2012	**014. Televisa. Repensando a… Marylin Monroe** Entrevista realizada para el programa 24 de Junio

P. ASOCIACIONES

1986-1991	**P. 1 Asociación Mexicana de Maestras y Maestros de Lenguas Extranjeras** Responsable Comité de Organización
1987-1991	**P. 2 Asociación Mexicana de Profesores de Italiano** Responsable Comité de Organización
1994 a la fecha	**P. 3 Associazione Italiana di Studi Semiotici** Miembro
1997 a la fecha	P. 4 **Asociación Española de Semiótica** Miembro
1999 a 2005	**P. 5 Federación Latinoamericana de Semiótica** Representante por México
2002 a 2005	**P. 6 Federación Latinoamericana de Semiótica** Tesorero
2001 a la fecha	**P. 7 Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV** Miembro
2004	**P. 8 Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio** **Presidente**
2004	**P. 9 Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV** **Vicepresidente**
2004	**P. 10 Asociación Venezolana de Semiótica** Miembro
2005	**P. 11 Federación Latinoamericana de Semiótica** **Presidente**
2005	**P. 12 Asociación Chilena de Semiótica** Miembro
2007-2010	**P. 13 Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio.** Presidente. 2007-2010 (Reconfirmado abril 2007).
2007-2009	**P. 14 Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IASV.** **Vicepresidente.** 2007-2009. (Reelección junio 2007).

2007-2009	**P. 15 Asociación Internacional de Estudios Semióticos IASS AISS.** **Representante por México (provisional).** 2007- 2009 (elegido junio)
2007	**P. 16 Asociación Mexicana de Estética.** **Miembro fundador.** **Abril 2007.**
2008	**P. 17 Sociedad Colombiana de Estudios de Comunicación y Semiótica SOCESCO** **Miembro.**
2010	**P. 18 Asociación Argentina de Semiótica.** **Miembro.**
2005-2014	**P. 19 Federación Latinoamericana de Semiótica.** Presidente
2014	**P.20 Federación Latinoamericana de Semiótica** Presidente del Comité Científico

Q. COMITÉS DE EVALUACIÓN

2000 a la fecha — **Q. 1 Estudios en el extranjero.**
CONACYT, México

2003 a la fecha — **Q. 2 Revista Versión, UAM Xochimilco.**

2004 a la fecha — **Q. 3 Proyectos de Investigación.**
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

2004 a la fecha — **Q. 4 Proyectos de Investigación y Tesis**
Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, México

2005 — **Q. 5 Proyectos de Investigación.**
Universidad Iberoamericana

2010 — **Q.6 Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.**
Comisión Asesora de CIENCIAS SOCIALES
Proceso de evaluación de la nueva Programación de PROYECTOS UBACYT 2010-2012