

Cuando la palabra es puente

Los intertextos artísticos y las TIC como puertas de entrada a la escritura en las Ciencias Sociales

Claudia Risé y Emilia Cortina

Introducción

Esta presentación gira en torno al Taller de Escritura y Ciencias Sociales que coordinamos durante los meses de octubre y noviembre del año 2014 y que fue convocado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación bajo el formato de un TEX o Taller extracurricular¹.

El Taller estuvo destinado a estudiantes y graduados en diferentes momentos de su formación profesional e invitó a experimentar y reflexionar en torno a las prácticas de escritura en las Ciencias Sociales desde una mirada inter/transdisciplinar. De modo innovador, propuso una plataforma de cursada combinada y semi-presencial (encuentros presenciales y trabajo en entornos virtuales) orientada al trabajo colaborativo. Además, se apoyó en un corpus de intertextos artísticos y multimodales provenientes de diferentes esferas de circulación social que, puestos en diálogo con saberes propios de las Ciencias Sociales, operaron como disparadores para el debate y la escritura².

La idea inicial y el diseño de este TEX emerge de la tesina que Emilia (Cortina) elaboró bajo la tutoría de Claudia (Risé) para su graduación como Licenciada en Comunicación y que, a su vez, remite a varios años de formación y trabajo conjunto entre ambas: Emilia fue alumna de Claudia en el Taller de Expresión I de la carrera durante el año 2008, luego continuó desempeñándose como su ayudante alumna en esa materia, y ambas fueron participando juntas en otros espacios de desempeño profesional vinculados con las prácticas sociales de la escritura, la lectura y su pedagogía, tales como la edición de la antología *Umbrales y Fronteras. Escritos sobre viaje, viajes de escritura* (Prometeo, 2012); varios cursos de formación en el Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la UBA; el diseño y la implementación del taller interdisciplinario y colaborativo *Algoritmiar en palabras* en la Facultad de Ingeniería de la UBA; encuentros, congresos y jornadas como el *I Encuentro Virtual sobre TIC y Enseñanza en el Nivel Superior* UBATIC+ (UBA, noviembre de 2012), el

¹ Los TEX son talleres gratuitos y extracurriculares dictados por profesores y graduados de la carrera y dirigidos a estudiantes y graduados, en los cuales se abordan temáticas vinculadas a la comunicación —en general, consideradas áreas de vacancia dentro del plan de estudios vigente—. Su modalidad suele ser intensiva y breve (suelen constar de hasta cuatro encuentros, aunque algunos se extienden durante varios meses).

² Una síntesis audiovisual de la propuesta y desarrollo del TEX de Escritura y Ciencias Sociales se encuentra disponible en <http://youtu.be/Gs3WwTbVC0>

Congreso en Docencia Universitaria (UBA, octubre de 2013) o el *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación* (noviembre, 2014).

La dinámica de cursada del TEX, como decíamos, fue combinada: se articularon encuentros presenciales de frecuencia quincenal —sumando un total de 5 reuniones de 2 horas de duración— con el trabajo en entornos virtuales —en Google+ y en el campus virtual de la Facultad—. Mientras que en las instancias presenciales se formulaban las consignas de escritura y se realizaban actividades grupales y de puesta en común de los textos, las dos semanas de trabajo virtual que mediaban entre una y otra reunión se destinaban a la revisión y reescritura de los trabajos y a la preparación de la consigna siguiente —exploración preliminar de la temática y género a abordar, lectura y discusión de pre-textos, redacción de notas de lectura, tareas individuales o grupales de investigación—.

Los géneros que se abordaron fueron variados: crónicas, ensayos, entrevistas, etnografías, relatos de ficción. Desde las consignas, procuramos incitar a los participantes a indagar y poner en tensión los límites entre lo académico, lo periodístico y lo literario, alentando a la experimentación a través del lenguaje y privilegiando el componente lúdico.

El eje temático en el que nos anclamos en esta primera edición del taller fue la relación *cuerpo-subjetividad-comunicación*, como disparador para pensar y escribir, debatir y repensar. El arte y la literatura fueron nuestros trampolines para hacer nuevas lecturas, interlocutores con los que dialogar o discutir, anteojos (o lupas, o binoculares) con los que volver a mirar. Para esta tarea de exploración a través de la escritura, recurrimos a una serie de intertextos artísticos que problematizaban el núcleo cuerpo-subjetividad-comunicación, organizados en tres trayectos alternativos: *Cuerpo y movimiento*, *Cuerpo y silencio*, y *Cuerpo y mirada*. Éstos incluyeron obras de cine de ficción y documental, pinturas, esculturas, fotografías, crónicas, ensayos y cuentos, agrupados de acuerdo a su afinidad temática (la lista completa se encuentra disponible en anexo). Los talleristas pudieron elegir con cuál trayecto trabajar de acuerdo a sus intereses y fueron invitados a recorrerlos del modo en que prefirieran —podían abordar algunos o todos los textos, en el orden que quisieran—. Resultaba fundamental dejar en claro que no se trataba de bibliografía obligatoria, sino de pre-textos, disparadores/excusas para escribir. A la vez, los trayectos se fueron ampliando durante el transcurso del taller, apartir de las sugerencias de los talleristas —o de las relaciones intertextuales que ellos pudieron establecer con otros objetos culturales— y de la agenda cultural del momento³.

³Entre otros, los textos propuestos por los participantes en esta edición incluyeron una obra de teatro performativo realizada en el Centro Cultural ECUNHI; las V Jornadas de Diversidad y Género en el Centro Cultural Haroldo Conti (ver <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2014/10/d-poner-el-cuerpo.shtml>), un Jam de Contact Improvisación en la Facultad de Ciencias Sociales, el cortometraje *Caíto* (<https://youtu.be/M6yqSVultNE>), un trabajo etnográfico sobre la representación y autorrepresentación del cuerpo de las mujeres en la cumbia villera (ver Vila, Pablo y Pablo Seman (2007); *Cumbia villera: una narrativa de mujeres activadas*).

Para esta presentación, nos centraremos en describir y analizar algunas estrategias y recursos innovadores que se pusieron en juego desde el diseño y la implementación del taller. Puntualmente, nos referiremos a

1. el rol de los intertextos como disparadores para la escritura
2. el lugar que ocuparon las tecnologías digitales en conexión con el trabajo colaborativo propuesto

Un grupo diverso

Antes de profundizar en los recursos innovadores mencionados, nos parecen necesarias algunas consideraciones acerca del grupo de talleristas que participó en esta primera edición del Taller de Escritura.

Aunque la intención inicial de nuestra propuesta era incluir a estudiantes y graduados de todas las carreras de la facultad, por ser un primer piloto convocado desde la Dirección de la Carrera de Comunicación, la convocatoria de inscripción en el TEX se dirigió a estudiantes y graduados de esa carrera. Aun así, en la lista de inscriptos, observamos con alegría la presencia de estudiantes de Sociología y Trabajo Social que, al enterarse de la propuesta, también se mostraban interesados en participar.

Así, marcando una distancia con lo que ocurre en las asignaturas de grado, el grupo de talleristas que participó del TEX estuvo signado por su diversidad, al encontrarse cada uno de ellos en diferentes momentos de su formación profesional —desde estudiantes que cursaban sus primeras materias hasta otros en el proceso de escritura de su tesina o graduados con una larga trayectoria en la profesión—. Se trataba de perfiles muy distintos, con trayectorias previas heterogéneas y objetivos y motivaciones diferenciados para este taller que estaban emprendiendo.

La diversidad como característica distintiva en el grupo supuso, sin duda, un gran enriquecimiento, que se hizo evidente en las producciones textuales del curso, y en los intercambios y debates que emergieron en los encuentros y en los espacios virtuales, pero también un desafío para los coordinadores al que buscamos dar respuesta proponiendo consignas abiertas que propiciaran la colaboración, los cruces de lecturas, la escritura a varias manos.

Por otra parte, más allá de las diferencias, nos encontramos con algunas características comunes a todos los miembros del grupo —que se enlazaban de modo directo con los objetivos y la dinámica de trabajo propuestos en la convocatoria del TEX—: la búsqueda de un espacio donde el deseo de escribir se conectara con el placer, el juego, la diversión y el entusiasmo; el interés por socializar los textos, recibir lecturas y contactarse con

otras personas a las que les gustara escribir; la curiosidad por indagar en los cruces entre arte y literatura, entre literatura, periodismo y academia, entre los distintos géneros discursivos. Encontramos comentarios en esta dirección tanto en las fichas de inscripción que los participantes completaron antes de iniciar el taller como en sus devoluciones finales:

“La mayoría de mis escritos responden al campo de lo comercial y lo científico. Estoy aburrida de escribir siempre de lo mismo. Necesito descubrir qué más puedo hacer con las palabras.”

“Más que nada quisiera poder articular lo que hago de danza con lo que es la comunicación, y poder hacerlo a través de la escritura”

“Hace tiempo que no escribo algo por gusto (...). Cuento con el recorrido de escritura académica propio de la carrera y con una experiencia en redacción y edición de textos digitales. En este taller quisiera hacer producciones textuales que pongan en juego estas trayectorias y a la vez reencontrarme con el placer de escribir.”

“(…) lo que más me atrae es el cruce de lenguajes, mixturar lo lúdico con el conocimiento. En los textos no me interesan los purismos que encasillan a los géneros en una serie de previsibilidades, sino el diálogo polifónico. “

“Tengo muchas preguntas con respecto a la escritura en sí y expectativas con respecto a las posibilidades que puedan generarse (...) al relacionarla con el arte (...)”

“Quisiera reencontrarme con un tipo de escritura menos rígida, como es la científico-académica, para poder explorar otras formas de expresión.”

“El entrecruzamiento entre los dos espacios/inquietudes (la escritura y las Ciencias Sociales y, sobre todo, la escritura y el cuerpo) me interesa particularmente, tanto como lugar de construcción de sentido como por la fuerza transformadora que creo que tiene su ‘mezcla’ (...)”

A la vez, se trataba de inquietudes que, por otra parte, según señalaban los talleristas, no podían canalizar con facilidad en los espacios curriculares que ofrece la carrera:

“(…) éste es un taller de los que no abundan en la facultad.”

“(…) el arte en relación con la comunicación es algo que la Carrera de Comunicación no trata con profundidad y es un tema que a mí personalmente me apasiona.”

“Luego de finalizado el Taller de Expresión 1 de la Carrera, no encontré espacios que vincularan la escritura (ficción y no ficción) con el ámbito académico, más específicamente, con las Ciencias Sociales, por lo que apenas vi la convocatoria a participar supe que podía ser el espacio que estaba buscando.”

“La vinculación entre los procesos de escritura y las ciencias sociales no es algo muy difundido en nuestro ámbito académico, así que creo que el tema es valioso.”

“(…) el TEX de Escritura y Ciencias Sociales me invitaba a jugar una y otra vez con aquello que en otros ámbitos, como el académico o el laboral parece estar restringido: el cuerpo, las sensaciones, la subjetividad, el deseo, la conexión con el otro, la libertad y el extrañamiento de la realidad.”

El intertexto como trampolín para la escritura

La lista de intertextos propuestos para el taller hizo pie en las diferentes disciplinas artísticas, la multimodalidad y la interdisciplina. Como se mencionó, no pretendíamos elaborar un listado de bibliografía obligatoria, sino construir trayectos textuales que despertaran las ganas de reflexionar, de debatir y, sobre todo, de escribir sobre temáticas de interés para las ciencias sociales. Al respecto, señalaba una de las talleristas en su devolución final: “Una de las cosas que más me gustó del taller fue que me motivó a producir textos, ya que sin una motivación o un pretexto no me hubiera sentado a escribirlos.” En efecto, los intertextos en el taller aspiraban a ser trampolines —puertas de entrada, disparadores o excusas para el deseo de escribir—.

Si en las asignaturas curriculares predomina la lectura de textos académicos, en este caso intentamos operar de otra manera, proponiendo intertextos artísticos que, igualmente, invitaran a establecer nexos con el amplio bagaje de formación académica que la mayoría de los talleristas traían de sus recorridos previos, habilitando un espacio para la puesta en relación, síntesis y condensación de los contenidos teóricos trabajados durante la carrera. En efecto, en sus producciones, los participantes hacían aparecer autores y textos cuyos ecos inevitablemente resonaban al transitar los trayectos intertextuales sugeridos pero que, intencionalmente, no habíamos hecho hacer aparecer de manera explícita. Al respecto, uno de los talleristas comentaba, al final del TEX: “(…) estos talleres me parece que son importantes ya que podemos unir nuestros conocimientos teóricos y darles un tirón práctico”.

Partiendo del trinomio cuerpo-subjetividad-comunicación, procuramos traer al taller textos muy variados, tanto como las producciones que esperábamos ver surgir.

En el marco de un grupo tan diverso de talleristas, la heterogeneidad de los intertextos generó cierto extrañamiento —al correrse de la propuesta convencional/esperada en el ámbito de la facultad—, pero fue muy bien recibida y, según pudimos percibir, habilitó efectivamente la construcción de recorridos personales, diferenciados, únicos:

“Los recorridos propuestos de lecturas, películas y otras producciones fueron lo suficientemente heteróclitos como para estimular la imaginación y el deseo de transgredir las propias estructuras.”

“El corpus me resultó de una riqueza y selectividad muy interesante. La variedad de estilos, géneros y formatos contribuyó en gran parte a fomentar nuestro pensamiento, creatividad y diversión.”

“(…) me interesaba la temática que se proponía trabajar que era la subjetividad y el cuerpo, incluyendo variados intertextos de los cuales algunos conocía y otros no y que me resultaban muy interesantes, al mismo tiempo que me generaba cierta curiosidad saber cómo podían integrarse las ciencias sociales con temáticas tales como el cuerpo, la subjetividad, el movimiento, la danza, la filosofía oriental, entre otros.”

En alguna medida, desde la multimodalidad de los intertextos procuramos reponer algunas características propias de la dimensión corporal —más allá de que la escritura sea propiamente una actividad que involucra al cuerpo entero, la corporalidad termina siendo desplazada cuando nos acotamos a la lectura de textos escritos—. Pero, fundamentalmente, intentamos recuperar ese cuerpo actante —que se mueve, que siente, que se incomoda, que se avergüenza— en los encuentros presenciales a partir de consignas específicas. Si los intertextos trabajados tematizaban al cuerpo y sus problemáticas, dos de los encuentros del taller (el segundo y el último) propusieron dinámicas que movilizaron el cuerpo de los talleristas.

Durante la segunda reunión, desarrollamos la consigna “Textos en movimiento”. Colocamos en el suelo, en diferentes puntos del aula, papeles afiche de distintos colores. Utilizando un equipo de audio, invitamos a los participantes a que, mientras sonara la música, se desplazaran por el aula al ritmo de la canción. Cuando el audio se detenía, debían dirigirse al afiche más cercano y escribir en él palabras que respondieran a la consigna propuesta (“Partes del cuerpo”, “Sonidos”, “Acciones”, “Sensaciones corporales”, “Cómo me siento”). En cuanto la música volvía a sonar, el movimiento recomenzaba. Tras varias rondas similares, propusimos a los talleristas que compusieran un texto (un cuento, un poema, un caligrama, una carta) partiendo de los campos de palabras que habían quedado capturados en las láminas.

Durante el último encuentro, tuvimos como invitado a Walter Sotelo, director, actor y profesor de teatro, egresado del IUNA, quien coordinó una actividad especial en la cual seleccionamos frases o escenas de los textos escritos en el taller, para construir imágenes condensadoras —al modo de fotos— que representamos/dramatizamos valiéndonos de nuestros cuerpos, jugando un rato a ser estatuas vivientes.

Así, si la primera consigna proponía un movimiento que iba del cuerpo al texto, para el cierre propusimos transitar el camino contrario, desplazándonos del texto hacia el cuerpo.

Estas consignas resultaron disruptivas y movilizantes para los talleristas. En el ámbito del aula —y, también, en el marco de un taller de escritura—, lo esperado es el cuerpo en

reposo, pasivo —sentado, mirando, escuchando, en actitud receptiva—. Transgredir estas expectativas despertó inhibiciones, incomodidad, cierta resistencia. Pero experimentar en carne propia estas sensaciones y luego escribir a partir de ellas resultó sumamente rico y surgieron producciones muy interesantes. Pasado el desconcierto inicial, los talleristas destacaron a estas dos instancias como situaciones claves, novedosas y distintivas en el desarrollo del taller:

“Fue interesante esa propuesta de generar ese espacio de música y desplazamiento que rupturó el andar monótono al que estamos acostumbrados.”

“Me divertí mucho en la última clase y me encantó la forma en que Walter nos ayudó a convertir nuestras frases en imágenes. ¡Excelente ejercicio!”

“Las consignas eran realmente muy creativas y fuera de los que estamos acostumbrados en la facultad. Sí es cierto que muchas veces me sentí tímida o inhibida (...), pero (...) entendía que se vinculaban estrechamente con la temática del taller que era el cuerpo y la subjetividad.”

“(…) las prácticas en clase fueron muy dinámicas, movilizantes e inspiradoras. Sobre todo me gustaría destacar la experiencia de bailar al ritmo de distintas melodías y luego plasmar sensaciones en una cartulina. Fue divertido ver cómo todos los participantes nos soltábamos poco a poco “

En síntesis, a partir de los intertextos y de las consignas propuestas en el taller buscamos construir en el TEX un auténtico espacio de experimentación, que habilitara la posibilidad de probar nuevas maneras de escribir; nuevos modos de hacer, compartir y co-crear en el marco de un grupo de trabajo. En este sentido, mencionaba una tallerista: “La no evaluación de cada escrito, el dejarlo crecer hacia donde cada uno lo llevara; así como el incentivo a la exploración me permitió desenvolverme, desde otro lugar, en el campo de la escritura.”

TICs y colaboración

Dada la condición extracurricular —optativa y adicional a los contenidos obligatorios— y semipresencial o combinada del Taller, la introducción de las TIC en la propuesta apuntaba a facilitar y flexibilizar la participación en el curso, y enriquecer y ampliar los intercambios más allá de los encuentros presenciales.

La principal plataforma virtual que empleamos en el marco del Taller fue Google+. Creamos una comunidad —un grupo cerrado— en esta red social que reunía a todos los talleristas participantes y funcionaba como espacio de trabajo e intercambio colaborativo. Allí, los talleristas compartían sus escritos y comentaban las producciones de los compañeros,

daban a conocer intertextos vinculados con los temas abordados en el taller o publicaban invitaciones a jornadas, proyecciones o espectáculos de interés.

Para compartir los documentos, la plataforma que empleamos fue Google Drive: cada escritor publicaba en Google+ el link a su trabajo, habilitando a los demás participantes del curso para insertar comentarios —en el caso de los talleristas— o editar los textos —en el caso de los coordinadores—.

Aquellas semanas en las cuales no teníamos una reunión presencial, los talleristas recibían una consigna por vía de Google+, tendiente a trabajar en la indagación o investigación con vistas a la escritura, y a la lectura y revisión de textos propios y de otros compañeros. La trama de consignas propuesta fue progresivamente avanzando en grado de dificultad y desplazándose del eje individual hacia el trabajo colaborativo. Si las primeras proponían ejercicios de co-edición textual entre pares, hacia el final del taller invitamos a escribir “a cuatro manos”, en co-elaboración con un compañero.

La introducción de tecnologías en el marco de procesos educativos demanda aprendizajes específicos e implica un cambio de hábitos y, por eso, lograr que los participantes de un taller de escritura se apropien de las plataformas virtuales suele llevar tiempo. Dada la breve duración del taller, es destacable el rápido involucramiento de los talleristas en los espacios virtuales y su elevado nivel de participación. Pero, probablemente, ampliar la extensión de la duración del taller habría permitido profundizar el trabajo con las plataformas y habría facilitado que los más tímidos o menos habituados al uso de tecnologías logaran aprovechar de mejor modo este espacio digital.

En las devoluciones de los talleristas encontramos evaluaciones positivas respecto de las plataformas virtuales, pero también registro de ciertas dificultades y resistencias:

“(…) fue muy fructífero de alguna manera que estuviéramos constantemente conectados con Emilia y Claudia (...) a través de Internet, ya que a mí personalmente me permitió avanzar en mi escritura y tener acceso a textos y correcciones de compañeros a los cuáles volver una y otra vez, intercambiar material, no sólo escrito sino también visual y auditivo, y también conocer una herramienta informática que antes no conocía y que me resultó muy útil no sólo para este taller sino también para otras materias.”

“(…) me parece muy productiva su parte virtual, ya que permite estar en contacto y seguir comunicándonos a pesar de perdernos un encuentro presencial, además de que es una manera de registrar la progresión del quehacer del taller, cosa que generalmente se pierde en una modalidad exclusivamente presencial. Creo que esta opción debería mantenerse, incluso más allá del marco específico en que se dio.”

“El soporte web elegido para la comunicación permitió enriquecer los intercambios, por ejemplo al realizar comentarios y compartir contenidos multimedia. Si bien esto abrió la posibilidad de generar una verdadera comunidad virtual, también trajo dificultades técnicas,

ya que no todos estaban familiarizados con su uso. Y por otra parte, paradójicamente, pareció generarse un temor a exponerse frente a los demás que fue limitando las participaciones.”

Como comentario final, vale mencionar que, en la propuesta original del taller, se proyectaba la utilización de un tercer espacio digital: un aula en el Campus Virtual de la Facultad. Dado que se produjeron algunas demoras en el proceso de apertura del aula, sólo pudimos contar con ella hacia el final del taller y, en consecuencia, terminó funcionando como una Galería de Cierre del TEX donde compartimos/expusimos algunas de las producciones más logradas. En una futura edición, sería ideal contar con el aula virtual desde el primer encuentro, de modo que pueda funcionar como un ámbito de trabajo complementario a Google+.

Algunas reflexiones finales

Desde nuestro rol de coordinadoras, el Taller de Escritura y Ciencias Sociales resultó un escenario diferente, interesante y de gran riqueza en el cual ensayar nuevas propuestas didácticas con un grupo de talleristas diverso, comprometido y con muchas ganas de escribir.

Creemos que trabajar a partir de la experiencia y del cuerpo en un ámbito grupal resultó movilizador y novedoso, pero también desafiante, ya que los talleristas en su mayoría no estaban habituados a indagar en la dimensión corporal y encontraban dificultades a la hora de poner en relación su propia corporalidad con la escritura. Destacamos algunas reflexiones de los participantes al respecto:

“Cada encuentro fue una invitación al mundo de las experiencias, vividas en una especie de comunión tribal.”

“La propuesta de trabajo en cada encuentro permitía a uno expresarse, relacionarse con los compañeros, compartir experiencias personales y vivenciar nuevas.”

“Escribir es pensar, y pensar es muchas veces un viaje solitario. Por eso la idea de tener un espacio en el que la imaginación puede encenderse de a muchos, en el que una idea puede pensarse en dos cabezas, o en tres o en cien, transforma un viaje solitario en un safari de aventura (...) El TEX de Escritura y Ciencias Sociales me dio el pasaje para este tour grupal. Me enseñó que el puntapié de la escritura puede surgir de absolutamente cualquier lado, que se puede escribir ‘a cuatro manos’ y pensar con todo el cuerpo, que hablar es también hacer, que escribir es también bailar, que a veces no hace falta reflexionar antes de escribir sino que la escritura también es reflexión en movimiento, que cualquier soporte puede traducir lo que nos pasa y que lo que nos pasa a veces no tiene traducción, que el lenguaje es tan flexible que a veces no busca palabras para contarse...”

Por otra parte, nos parece interesante detenernos en dos tensiones que emergen de las devoluciones finales de los participantes. En primer lugar, una asociada al recorte que efectuamos en la temática del taller —al centrarnos, dentro del amplio campo de las ciencias sociales, en la problemática del cuerpo y la comunicación— y a la complejidad de acotar el foco del curso sin restringirlo excesivamente (acotar vs. ampliar). Al respecto, un tallerista mencionaba:

“Es cierto que las ‘ciencias sociales’ incluyen muchas dimensiones, lo cual tiene sus puntos a favor y en contra para abordarlas desde esta perspectiva. A favor: invita al interés interdisciplinario, a la diversidad en las miradas, a la variedad de temáticas dentro del mismo taller. En contra: quizás esa misma dispersión impida focalizar un tema, cosa que en este tipo de programas suele resultar muy útil para el tallerista en tanto limita ese universo infinito de cosas posibles, y es en ese límite donde muchas veces se encuentra la profundidad, se despierta un cierto interés específico.”

En segundo lugar, nos encontramos con la tensión cuerpo/tecnologías, inevitable considerando que desarrollamos un taller de escritura enfocado en la corporalidad pero cuya dinámica de trabajo contemplaba instancias virtuales en las que se operaba cierto borramiento del cuerpo. En relación a este punto, una tallerista reflexionaba:

“Creo que esta vez el cuerpo, ese maldito traje, nos acercó más de lo que pudieron las tecnologías. Parece que la experiencia directa, como en cualquier viaje, es intransferible a través de las imágenes (o de Google+, en este caso). Quizás para la próxima haya que ponerle más cuerpo (o al menos desde el video -cuerpo en movimiento-; ¿Google Hangouts?) a cada encuentro. Como bien el TEX me enseñó (y por supuesto sus profesoras, cuerpos y cabezas presentes), el cuerpo es parte de la escritura, y si no nos vemos, quedan nuestras palabras flotando en el magma de ceros y unos, tan fríos, tan poco cercanos para muchas cosas.”

Se nos presenta como meta ahondar en estos desafíos, convencidas de la necesidad de abrir nuevas maneras de pedagogía que nos incluyan a todos como generadores de cultura y que nos califiquen para la complejidad que los trayectos profesionales suponen en estos tiempos.

Anexo

Listado de Intertextos propuesto para el TEX de Escritura y Ciencias Sociales

Trayecto 1 – Cuerpo y movimiento

Cine de ficción: Cerezos en flor (2008) - Film alemán de ficción, dirigido por Doris Dörrie. Para acercarse a Japón, al Festival de los Cerezos en Flor y a la danza butoh, en la que se baila a los muertos.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film857229.html>

Cine documental: Pina (2011) -Documental acerca de la coreógrafa alemana Pina Bausch y su compañía de danza contemporánea.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film731038.html>

Cine documental: Olympia (1938) -Documental propagandístico de Leni Riefenstahl acerca de los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Experimental e innovador para su época, es el antecedente de la estética actual de muchos programas deportivos. Interesante para pensar la dimensión ideológica en relación a la técnica cinematográfica.

Ficha técnica: <http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/olimpiada-parte-i/ficha-tecnica-ampliada/>
[y http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/olimpiada-parte-ii/ficha-tecnica-ampliada/](http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/olimpiada-parte-ii/ficha-tecnica-ampliada/)

Artículo: “Si no puedo perrear, no es mi revolución”, de Mari Kazetari - Una lectura feminista del reggaetón y del perreo como vías para la liberación y la autoafirmación. <http://gentedigital.es/comunidad/june/2013/07/24/si-no-puedo-perrear-no-es-mi-revolucion/>

Crónica: “Donde las mujeres no se planchan el pelo”, de Regina Topilskaya-Crónica de un espectáculo de ¿danza? en el centro cultural IMPA.

<http://desfasajesincronizado.blogspot.com.ar/2011/05/donde-las-mujeres-no-se-planchan-el.html>

Crónica: “El dolor no existe”, de Lenin Brea y Gonzalo Figueroa – Crónica publicada en Revista Anfibia acerca de las Artes Marciales Mixtas y sus practicantes.

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/el-dolor-no-existe>

Crónica/Ensayo: El zen en el arte del tiro con arco, de Eugen Herrigel– Narración autobiográfica acerca del viaje del filósofo alemán Eugen Herrigel al Japón y sus experiencias al aprender el arte de la arquería.

<http://textosmonasticos.files.wordpress.com/2010/01/tiroconarco.pdf>

Literatura: “Instrucciones para subir una escalera”, de Julio Cortázar (En *Historia de*

cronopios y de famas)

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera.htm

Trayecto 2 – Cuerpo y silencio

Cine de ficción: La escafandra y la mariposa (2007) - Film francés de ficción dirigido por Julian Schnabel. Acerca del síndrome de cautiverio y las posibilidades de comunicación más allá de la palabra

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film632121.html>

Cine de ficción: Hable con ella (2002): Film español de ficción dirigido por Pedro Almodóvar. Dos hombres, dos mujeres en coma. Acerca del amor, la sexualidad, el cuerpo, el silencio.

Pinturas de Frida Kahlo

https://www.google.com/search?q=frida+kahlo+pinturas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Uh_4UuvUGKrh0wGaoGYDw&ved=0CAkQAUoAQ&biw=1040&bih=870

Escultura: “Lo imposible” – MALBA

http://4.bp.blogspot.com/_YuWOMJIKHfE/TGhFrlyF30I/AAAAAAAAAC7A/8qHeDFfgCr0/s400/lo%2Bimposible%2BMaria%2BMartins.jpg

Ficción: “La metamorfosis”, de Franz Kafka – Un viajante de comercio se ve transformado en un insecto. Texto completo disponible en

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

Ficción: “Contra la pared”, de Belén Rizzo - Acerca del encierro y la incomunicación.

<http://lagrimasdecianuro.blogspot.com.ar/2009/09/contra-la-pared.html>

Ensayos: “Rembrandt y el cuerpo” y “Frida Kahlo”, de John Berger (En *La forma de un bolsillo*)

-

“Rembrandt y el cuerpo”: <http://www.jornada.unam.mx/2006/05/14/sem-john.html>

“Frida Kahlo”: <http://www.elistas.net/lista/mediosmedios/archivo/indice/6261/msg/6272/>

Trayecto 3 – Cuerpo y mirada

Cine de ficción: En las nubes (2008) - Film alemán de ficción, acerca del amor y la sexualidad en la

tercera edad.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film301688.html>

Cine de ficción: Miedo a comer/Thin (2006) - Documental estadounidense filmado en un centro de rehabilitación para personas con trastornos alimentarios.

Ficha técnica: [http://dreamers.com/peliculas/7383/Miedo%20a%20comer%20\(Thin\)](http://dreamers.com/peliculas/7383/Miedo%20a%20comer%20(Thin))

Cine de ficción: Fur. Retrato de una obsesión (2006) – Relato ficcional basado en la vida de la fotógrafa Diane Airbus, especializada en fotografiar personajes marginales.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film474655.html>

Fotografía: Fotogalería de Karla Solano (online) – Miradas alternativas acerca del cuerpo humano. El cuerpo como paisaje. Extrañamiento.

<http://www.karlasolano.com/>

Ficción: “Paranorexia”, de Ayalén Monje.

<http://celulosadigital.blogspot.com.ar/2011/08/proyecto-narrativo-final.html>

Ficción: “Acefalia”, de Julio Cortázar (En *Historias de cronopios y de famas*). ¿Cómo percibiríamos el mundo si no tuviéramos cabeza?

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/1553_3127.pdf

Ensayo: “El problema de los 3 cuerpos”, de Paul Valery – Caminos para pensar (y representar) al cuerpo.

<http://es.scribd.com/doc/90694921/valery-p-el-misterio-de-los-tres-cuerpos>

Crónica: “Forzudas: la belleza del cuerpo femenino”, de María Inés Landa y Enzo Maqueira – Crónica de Revista Anfibia acerca del mundo del fisicoculturismo femenino. Modelos alternativos de ¿belleza?, dietas, modos de ser-mujer.

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/forzudas-la-belleza-del-cuerpo-femenino>