

La crónica periodística. Estilo, hibridez y literatura

Docentes a cargo

Vanina Escales

Ariel Idez

Nicolás García Recoaro

Objetivos

- Desarrollar en los participantes el interés por el género crónica a través de contenidos teóricos y prácticas de redacción.
 - Desplegar un breve recorrido histórico por el género en sus vertientes periodísticas y literarias, tal como se ha desarrollado en Latinoamérica y Norteamérica.
 - Identificar y aislar procedimientos estilísticos para su utilización como herramientas en la producción de los textos.
 - Analizar el proceso de producción de una crónica, proyectándolo hacia el campo profesional.
 - Desarrollar en cada participante estrategias de redacción, investigación, tono y estilo propio.
 - Estudio de casos de cronistas canónicos e identificación de sus líneas de filiación periodística y literaria.
 - Intercambio de experiencias en entrevistas con cronistas que trabajan actualmente en medios de prensa.
 - Promover la observación y el razonamiento crítico.
 - Combinar la intuición y el rigor de la investigación periodística con la creatividad, la curiosidad y la imaginación propias de la producción literarias.
 - Complementar la redacción de los textos con el uso de herramientas de producción académica: informes, análisis de fuentes bibliográficas, mirada ensayística, citas.
 - Promover el aprovechamiento de nuevas tecnologías (blogs, archivos digitales de imagen y sonido) para la producción y la publicación de los textos.
 - Comprensión y estudio de la crónica en relación con otros géneros, discursos y prácticas con las que se relaciona en tanto género híbrido y fronterizo: el ensayo, el género policial, la deriva urbana.
-

Justificación

En las últimas décadas, publicaciones periódicas, plataformas de Internet, concursos y otras operaciones editoriales han renovado el interés por el género denominado “crónica”, en Latinoamérica. Desde hace algunos años, se ha producido una reevaluación de escritos destacados de la producción masiva de notas e informes periodísticos incorporados a un llamado “periodismo de autor” que puede inscribirse en la línea de relatos de viajes, biografías, ensayos y otros géneros de larga data en la tradición literaria del continente. En ese espacio de cruce e hibridación entre literatura, información y argumentación se construyen representaciones inscriptas en la difusa frontera entre lo verdadero y lo falso, la documentación y la ficción, la información y la narración.

A pesar de este renovado interés que ha marcado un “renacimiento” del género, la crónica no ha sido suficientemente abordada desde la perspectiva de los estudios de comunicación y las teorías del periodismo. Los docentes de este curso han emprendido el

estudio de este género en el proyecto R08-203 *La crónica de los márgenes. Experiencia y ficción en el lenguaje del periodismo de autor*, Investigación reconocida por la Universidad de Buenos Aires y dirigida por Osvaldo Baigorria, desde el año 2008. A través de este proyecto, han relevado el trabajo de diversos autores y han iniciado un recorrido teórico que abarca el análisis del discurso, la crítica literaria y los estudios comunicacionales para elaborar un aparato teórico que les permita abordar las distintas problemáticas inherentes a este género. A esto se suma la experiencia en el trabajo de campo y la práctica profesional, dado que todos los integrantes colaboran periódicamente con medios periodísticos y electrónicos en los que han publicado textos adscriptos al género en cuestión.

La construcción del cronista como trasmisor de una experiencia, su relación ambivalente con una referencialidad expresada en un lenguaje que incorpora recursos literarios y la afirmación de la subjetividad en el relato de hechos y costumbres son problemas que emergen a medida que se identifican temas y procedimientos de escritura en la prensa latinoamericana del último siglo.

Dentro del eje que articula prensa y periodismo, la propuesta del curso “LA CRONICA PERIODÍSTICA. ESTILO, HIBRIDEZ Y LITERATURA” pretende abordar el género crónica en un intento por tramar los hilos teóricos –arqueología y análisis crítico de diversos autores- y prácticos –búsqueda de un tono y estilo personal en la producción de los alumnos- que contribuya tanto a la formación académica como a una intervención creativa en el campo de trabajo periodístico.

Guía de Contenidos

CLASE 1

Presentación del curso. Qué es una crónica. En estado de hibridez: literatura y periodismo. Las crónicas en la industria cultural. Verdad y efecto de realidad.

Bibliografía teórica:

- Baigorria, Osvaldo, “Devenir ficción del periodismo”, en: *XYZ. Revista de Comunicación* N°1, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 1997.
- Saer, Juan José, “El concepto de ficción”, en: *El concepto de ficción*, Seix Barral, Buenos Aires, 2004.
- Villoro, Juan, “Ornitorrincos, notas sobre la crónica”, en: *Safari accidental*, Joaquín Mortiz, México, 2005.
- “Quince reflexiones sobre periodismo narrativo” Documento preparado por Alberto Salcedo Ramos.

CLASE 2

El nacimiento de la crónica. La crónica modernista. Lucio V. Mansilla, antecesor. Juan José de Soiza Reilly, José Martí, Last Reason.

Bibliografía – crónicas:

- Last Reason, *A rienda suelta*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2006. (Selección de textos.)
- Mansilla, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles*, Emecé, Buenos Aires, 2003. (Selección de capítulo.)
- Martí, José, *En los Estados Unidos: periodismo de 1881 a 1892*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2003. (Selección)

- Soiza Reilly, Juan José, *Crónicas del centenario*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.
- Rotker, Susana, *La invención de la crónica*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.

CLASE 3

La construcción del cronista en el relato. Personaje y punto de vista. Estrategias discursivas para escribir una crónica: enumeración caótica, escena por escena, contrapuntos, voces, etc.

Bibliografía – crónicas:

- Álvarez, José Sixto (Fray Mocho), *Un viaje al país de los matreros*, Emecé, 1997. (Selección)
- Arlt, Roberto, *El paisaje en las nubes*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2009. (Selección)
- Mansilla, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles*, Emecé, Buenos Aires, 2003. (Selección)
- Soiza Reilly, Juan José, *Crónicas del centenario*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Benjamin, Walter, *El narrador*, Taurus, Madrid, 1991.
- Escales, Vanina, "Modernidad, bohemia y olvido", Prólogo, en: Soiza Reilly, Juan José, *Crónicas del centenario*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009.

CLASE 4

El cronista en la ciudad. La mirada antropológica y sociológica del *flâneur* y del *voyeur*. Reconciliar teoría y práctica. La deriva.

Bibliografía – crónicas:

- Barrett, Rafael, "Buenos Aires", en: Revista *Sociedad* N°23, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Manantial, 2004.
- Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas*, Losada, Buenos Aires, 1997. (Selección)
- Mariátegui, José Carlos, "Nocturno en Florencia", en: Colombi, Beatriz (comp.), *Cosmópolis*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2010.
- Vallejo, César, "Isadora, humo y cenizas", en: Colombi, Beatriz (comp.), *Cosmópolis*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2010.

Bibliografía teórica:

- Debord, Guy, "Teoría de la deriva", en: *Internacional Situacionista. Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1969)*, vol. 1 La realización del arte, Literatura Gris, Madrid, 1999.
- Ramos, Julio, "Decorar la ciudad", en: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

CLASE 5

La crónica policial. De la noticia roja a la crónica. Los ineludibles: Rodolfo Walsh, Truman Capote, Cristian Alarcón.

Bibliografía – crónicas:

- Alarcón, Cristian, *Si me querés, quereme transa*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2010.

- Capote, Truman, “Ataúdes tallados a mano”, en: *Música para camaleones*, Sudamericana, Buenos Aires, 1994.
- Soussens, Charles de, “El crimen de la calle Florida”, en: Schnirmajer, Ariela (comp.), *¡Arriba las manos!*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2010.
- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, De la Flor, Buenos Aires, 2007. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Barthes, Roland, “Estructura del «suceso»”, en *Ensayos críticos*, Seix Barral, Buenos Aires, 2003.
- Vilker, Shila, *Truculencia: la prensa policial popular entre el terrorismo de Estado y la inseguridad*, Prometeo, Buenos Aires, 2006.

CLASE 6

De la non-fiction a la crónica. Diferencias y afinidades. El nuevo periodismo. De un lado Capote, Mailer y Thompson; del otro, Walsh y Briante.

Bibliografía – crónicas:

- Briante, Miguel, “El embajador de la nada”, en: *Desde este mundo*, Sudamericana, Buenos Aires, 2004.
- Capote, Truman, *A sangre fría*, Sudamericana, Buenos Aires, 1998. (Selección)
- Mailer, Norman, *Los ejércitos de la noche*, Anagrama, Madrid, 1987.
- Thompson, Hunter S., *Mescalito*, Emecé, Buenos Aires, 2007. (Selección)
- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, De la Flor, Buenos Aires, 2007. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, De la Flor, Buenos Aires, 2007.
- Wolfe, Tom, *El nuevo periodismo*, Anagrama, Madrid, 2000.

CLASE 7

La crónica latinoamericana. Entrevista, testimonio y datos: problematizaciones. La función barroca.

Bibliografía – crónicas:

- Barrett, Rafael, “Lo que son los yerbales”, en: *Escritos de Barrett*, Editorial Proyección, Buenos Aires, 1971.
- García Márquez, Gabriel, *Obra periodística I*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995. (Selección)
- Lemebel, Pedro, *Loco afán. Crónicas del sidario*, Lom, Santiago de Chile, 1997. (Selección)
- Villoro, Juan, *Dios es redondo*, Planeta, Buenos Aires, 2006. (Selección)
- Viscarra, Víctor Hugo, *Borracho estaba pero me acuerdo*, Corveidile, La Paz, 2002. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Lezama Lima, José, “La curiosidad barroca”, en: *Obras Completas*, T. II, Aguilar, México, 1977.
- Monsiváis, Carlos, “Prólogo”, en: *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, Era, México, 1978.
- Moreno, María, “Prólogo”, en: *Cómo se hace una entrevista en el periodismo cultural*, Libros del Rojas, Buenos Aires, 2003.

CLASE 8

La crónica-ensayo.

Bibliografía – crónicas:

- Monsiváis, Carlos, *Los rituales del caos*, Procuraduría Federal del Consumidor, México, 1995. (Selección)
- Moreno, María, *El fin del sexo y otras mentiras*, Sudamericana, Buenos Aires, 2002. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Barthes, Roland, *Mitologías*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2008.

CLASE 9

La crónica trash, la puesta en relato del bizarro mundo contemporáneo.

Bibliografía – crónicas:

- Gorodischer, Julián, *La ruta del beso*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2007. (Selección)
- Foster Wallace, David, *Hablemos de langostas*, Debolsillo, Buenos Aires, 2008. (Selección)
- Palahniuk, Chuck, *Error humano*, Debolsillo, Buenos Aires, 2007. (Selección)

Bibliografía teórica:

- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Paidós, Buenos Aires, 1996.

CLASE 10

Fin del viaje. La crónica viajera. Cierre del curso. Lectura de las crónicas realizadas por los asistentes.

Bibliografía – crónicas:

- Baigorria, Osvaldo, *Anarquismo trashumante*, Terramar, Colección Utopía Libertaria, Buenos Aires, 2008. (Selección)
- Caparrós, Martín, *Larga distancia*, Seix Barral, Buenos Aires, 2004. (Selección)

Modalidad de dictado: El curso se desarrollará en la modalidad seminario, lo que implicará la dedicación y participación de los asistentes. Las clases se dividirán en dos. En la primera parte se analizarán y expondrán los textos teóricos por parte de los docentes y se debatirá con los alumnos sobre los casos presentados en la bibliografía de cronistas de cada clase. Esta primera parte tendrá un carácter más expositivo. La segunda parte de la clase estará destinada a la realización de ejercicios de escritura. Para algunas clases contaremos con la presencia de cronistas invitados.

Modalidad de evaluación: El curso se aprueba con la redacción de una crónica que cumpla con las características estudiadas y que será presentada en la clase diez. Hacia la mitad del curso se solicitará a los asistentes que presenten un tema para escribir: la idea es que a lo largo de la cursada se puedan hacer aportes e intercambios con los docentes y el resto de los compañeros. La última clase es para lectura del trabajo final.

Requisitos mínimos para participar: El curso estará abierto a estudiantes, egresados, trabajadores de prensa y la comunidad en general.