



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Buenos Aires, 07 ABR 2015

VISTO, la propuesta de la Subsecretaría de Maestrías y Carreras de Especialización de creación del Programa de Actualización en Operación Técnica de Radio;

CONSIDERANDO:

Que dicho Programa de Actualización ofrece una formación altamente relevante en un área de vacancia para la oferta de posgrado de la Facultad;

El dictamen favorable de la Comisión Permanente de Investigación y Posgrado del Consejo Directivo;

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
R E S U E L V E:

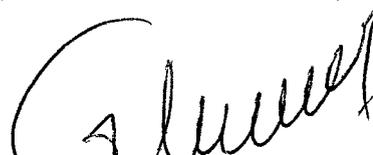
ARTÍCULO N° 1.- Aprobar la creación del Programa de Actualización en Operación Técnica de Radio que, como Anexo I, forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO N° 2.- Regístrese, comuníquese a la Secretaría de Estudios Avanzados y a la Secretaría de Extensión Universitaria.

RESOLUCIÓN (CD) N°: 1335




GUSTAVO BULLA
Secretario de Gestión Institucional


Glenn Postolski
Decano



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ANEXO I

Programa de Actualización en Operación Técnica de Radio

I. INSERCIÓN INSTITUCIONAL DEL POSGRADO

a. Denominación del posgrado

Programa de Actualización en Operación Técnica de Radio

II. FUNDAMENTACIÓN DEL POSGRADO

a. Justificación de la propuesta académica

La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, además de despejar los caminos para democratizar la palabra y multiplicar las voces, plantea la necesidad de que todos aquellos que estén en condiciones de trabajar en un medio de comunicación reciban la capacitación necesaria que les permita insertarse en el ámbito profesional con las herramientas adecuadas de acuerdo a las necesidades que nos plantean los medios.

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo brindar desde una perspectiva técnica una mirada teórico-práctica sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación entendiéndolas como herramientas necesarias para la formación profesional de los trabajadores de los medios.

El programa pretende instalarse como un espacio de especialización y actualización profesional en el campo de la operación técnica en radio, haciendo hincapié en el reconocimiento teórico y práctico de las instancias técnicas necesarias para la producción, grabación y/o emisión de un programa de radio.

b. Comparación con otras ofertas de posgrado

El Programa de Actualización en Operación Técnica de Radio se propone como un espacio de formación y especialización, teniendo como base y punto de partida los conocimientos adquiridos por el profesional en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica o sus instituciones adscriptas, lo cual constituye el abordaje de temáticas técnicas que no se encuentran ofertadas actualmente en otras instituciones.

III. DESTINATARIOS

- Operadores/as técnicos/as de radio egresados del ISER o de instituciones adscriptas al mismo.
- Profesionales que se desempeñen en operación técnica de radio y puedan acreditar idoneidad suficiente para este programa de actualización de posgrado.

IV. OBJETIVOS

- Capacitar para el desarrollo de aptitudes teórico-prácticas que permitan el desarrollo profesional en los diferentes ámbitos radiofónicos.
- Brindar herramientas de capacitación para que los profesionales puedan desenvolverse en entornos de trabajo que den lugar a productos sonoros de calidad.
- Brindar herramientas de capacitación que permitan a los profesionales producir textos radiofónicos o sonoros.
- Crear y elaborar proyectos audiovisuales desde una perspectiva técnica.
- Capacitar en el manejo de nuevos dispositivos técnicos y actualizar la operación radial acorde a las nuevas tecnologías disponibles.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

V. ORGANIZACIÓN DEL POSGRADO

Carga horaria: 144 horas cátedra distribuidas en 5 (cinco) materias y un Taller de Trabajo de Integración Final. Duración de la cursada: Dos cuatrimestres. Si se toman consecutivamente, la cursada se completa en un año lectivo. Régimen: Presencial.

Las clases serán teórico-prácticas, a partir de una modalidad de exposición dialogada que aborde los contenidos a desarrollar en cada encuentro en articulación con el material propuesto en cada caso. Esta estrategia se combinará con diversas actividades que estimulen el análisis y la reflexión por parte de las y los estudiantes de los ejes problemáticos propuestos. Entre otras dinámicas, se prevé el trabajo con producciones y experiencias comunicacionales en distintos soportes y lenguajes, así como el acercamiento a diferentes prácticas en las áreas de incumbencia. Asimismo, se prevé el desarrollo de dos materias consecutivas con modalidad taller para facilitar la reflexión y orientación en la práctica de operación de radio, siendo estas indispensables para el acompañamiento en el diseño y realización del Trabajo Final de Integración (TIF). Se prevé la designación de tutorías para el desarrollo de los TIF.

Presentación de un Trabajo Final de Integración (TIF) consistente en una producción individual o en co-autoría (máximo 2 autores/as) que represente una síntesis pertinente.

Asignatura	Carga horaria
Derecho de la Comunicación	32hs
Nuevos medios digitales	24hs
Manejo Tecnológico I	24hs
Manejo Tecnológico II	24hs
Radio	24hs
Taller de Trabajo de Integración Final	16 hs

Según las resoluciones vigentes de la Universidad de Buenos Aires, se otorgará un crédito de post grado cada 16 hs. del programa.

- Contenidos mínimos de las asignaturas

Derecho de la Comunicación

Derechos humanos; libertad de expresión y derecho a la comunicación como derechos humanos.

El derecho a la libertad de prensa, información y comunicación.

Protección contra la censura.

Tratados internacionales sobre libertad de expresión, servicios de comunicación audiovisual y radiodifusión.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Nuevos medios digitales

Lenguaje multimedia. Internet como medio de comunicación.

Soporte de otros medios. Dirección, producción, edición, y estrategias en el soporte multimedia.

Manejo Tecnológico I

El Estudio de radio. Acústica de los diferentes espacios radiofónicos.

Diseño y armado de equipos en función de un tipo de radio específica.

Configuraciones básicas y avanzadas de estudios de radio.

Procesos de conexionado y puesta en funcionamiento de instalaciones de sonido.

Manejo Tecnológico II

Concepto de grabación y edición multipista.

Edición no destructiva. Los diferentes sistemas de grabación multipista. Concepto de EDL. Protocolos técnicos entre los diferentes sistemas y equipos. Creación y trabajo con proyectos en Vegas. Creación y trabajo con proyectos en Pro Tools.

Utilización de procesadores de la señal de audio. Compresión y dinámica y ecualización. Reverberación y delay.

Criterios para la producción y grabación y emisión de un proyecto radiofónico. El trabajo del operador técnico en un equipo de producción. La ambientación sonora y musical. Utilización de criterios musicales para la edición de una pieza radiofónica. El trabajo con la artística.

Digitalización del Sonido

Características fundamentales de las ondas de sonido.

Principales técnicas y procesos de digitalización de la señal de audio.

Análisis teórico del proceso de conversión analógico-digital (A-D) y digital-analógico (D-A).

Implementación práctica de los proceso AD-DA.

Rango dinámico, relación señal ruido, medidores de nivel, respuesta en frecuencia.

Grabación de la señal de audio. Práctica en estudio.

Grabación estéreo. Grabación multipista.

Radio

La radio como medio expresivo. Estilos, formatos, soportes, lenguajes. Modelos locales e internacionales. Guión, producción y postproducción, edición. Aspectos metodológicos y técnicos. El productor como sujeto creativo.