

AULAS SIN FRONTERA: LA FORMACIÓN VIRTUAL EN LA CAPACITACIÓN UNIVERSITARIA.

Resumen

Con algunos avances significativos en la incorporación de la formación virtual, la universidad comienza a incorporarla como posibilidad más de acompañamiento de la capacitación presencial. El cuerpo de nuestra ponencia se va centrar en el análisis de los aciertos y dificultades en la utilización de una plataforma de educación virtual (Moodle) para el seguimiento, asesoramiento y evaluación del Taller de Comunicación Comunitaria que dictamos en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

En nuestro caso la utilización del aula virtual nos permitió suministrarle al alumno/a de recursos audiovisuales y bibliográfica alternativa como así también de una interacción más fluida en la presentación de los trabajos para la aprobación de la cátedra.

Dinamizar prácticas, ampliar fronteras

Durante los últimos años la cátedra del Taller de Comunicación Comunitaria ha emprendido la búsqueda de compartir información y formación no tan solo en la presencialidad que da el aula sino principalmente mediante la elaboración de diferentes blog:

- <http://comision4tallercomcom.blogspot.com/>
- <http://comision2tcc.blogspot.com/>
- <http://comision3.blogspot.com/>

En estos blog las comisiones fueron compartiendo información sobre diferentes aspectos de las Cátedra: materia de lectura digitalizados, información de las fechas y los temas tratados, presentación de los diferentes informes y carteleras de eventos .

En la comisión N°1 desde hace 3 años comenzamos una primera experiencia piloto mediante la incorporación de una plataforma virtual de capacitación, sustentada en base a un software libre denominado Moodle. Para comprender todo el proceso es necesario ir desarrollando una serie de conceptos que nos van a permitir conceptualizar todo el proceso.

En búsqueda de burbujas teóricas

En los últimos tiempos con la aparición de las tecnologías de conectividad han reaparecido múltiples conceptos que más de tratar de narrar las experiencias de nuestros/as alumnos/as en la formación virtual se han impuesto a fuerza de modas que se repiten sin cuestionar. Las ideas de este trabajo es interpelar a partir de una experiencias que llevamos en las Universidad de Buenos Aires, cada uno de ellos desnaturalizando los cliché conceptuales que en vez de producir cambios

en el "hacer" obturan al cristalizarse sus propuesta.

Es importante para ello partir de la siguiente idea, aún hoy los resultados de la investigación escolar y virtual son muy dudosas y ambivalentes respecto a las ventajas de la conectividad para mejorar el aprendizaje escolarizado. En todo caso, lo que usualmente muestran es que las mejoras en el aprendizaje de los alumnos ocurren dependiendo del docente que los tiene a su cargo y no de la tecnología aplicada. Pensar que la utilización de las computadoras y el uso de la Internet no debería ser conflictiva es tan inocente como la creencia de pensar que su simple uso asegura mayor comunicabilidad entre los estudiantes y nosotros.

Por otra parte, al estar las tecnologías inmersas en las prácticas sociales, tienden a hacerse invisible por su uso cotidiano. Esto produce que se ignore que por su uso habitual al tomar decisiones se expresan valores (Azinian, 1995)

No está de más recordar las tres creencias que plantea Jorge Huergo¹ (1999) sobre el uso de la tecnologías:

1. La primera creencia es la que anuda la incorporación de tecnologías en la enseñanza con el mejoramiento de la calidad de la educación. Este prejuicio ampliamente difundido condesa dos sentidos, al menos. En primer lugar, que la posibilidad de «hacer más rápido» que instalan las tecnologías en el quehacer educativo incide en el logro de competencias que son imprescindibles para acceder al nuevo mundo del trabajo. En segundo lugar, que por la vía de la inclusión de nuevas tecnologías en educación, por lo tanto, se logra una inclusión de los hombres en la sociedad actual. Como si la simple adquisición y actualización impliquen disminuir la brecha social sin que esto genere análisis más profundos sobre las características de la misma -la brecha- sus consecuencias y principalmente los generadores de la misma.

2. La segunda creencia es la del quiebre disciplinario distintivo de la escolarización y el crecimiento de la autonomía. Esto anuda a las nuevas tecnologías con los procesos de personalización, que significarían una fractura de la socialización disciplinaria y la elaboración de una sociedad flexible basada en información. La autonomía, entonces, está desligada de imagen rigorista de la libertad, permitiendo el despliegue de la personalidad íntima y de lo privado, así como la diversificación de posibilidades de elección. Las nuevas tecnologías vendrían a des-dramatizar la relación educativa, por ubicar al educando frente a la máquina y al programa; lo que se articula con la creciente des-crispación de viejas posturas político-ideológicas, y con la reducción de

¹ <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n16/jhuergo16.html> Fecha de lectura: 23 de Julio de 2011

la carga emotiva invertida en lo público y el aumento de las prioridades situadas en lo privado (Lipovetsky, 1990). El panorama se completa con las políticas de descentralización (que implican un descompromiso del Estado y un crecimiento de las iniciativas locales y regionales o particulares) y de autogestión (como sistema cibernético de distribución y circulación de información).

3. *La tercera creencia es la que sostiene que con las nuevas tecnologías en educación se logra una mayor transparencia comunicativa. La tecnoutopía, al segregar la tecnología de la cultura, ha separado a la comunicación de los (confusos y opacos) procesos culturales, lo que ha contribuido a imaginar que es posible la construcción de redes de comunicación transparente. Así se ha reforzado la creencia de que la comunicación implica transparencia entendida como claridad, esto es, como lo contrario a la opacidad de los procesos socioculturales. El imaginario de transparencia proviene de por lo menos dos tradiciones que juegan como residuales en el escenario neoliberal² (Huergo, 1997; 1999). En todo caso nuestra posición es considerar a la comunicación como una práctica mucho más compleja dónde los procesos de significación e interpretación están condicionados por las matrices culturales de los estudiantes que se legalizan en un contexto social determinado pero ubicado dentro de comunidades discursivas que se generan en el aula y se busca continuar -con otras mediaciones- en el espacio virtual.*

Esto implica primordialmente no simplificar la práctica en el ámbito educativos con las Tics comprendiendo que la adquisición de estas tecnologías no se cierran en su adquisición sino principalmente en la comprensión de las nuevas gramáticas como nuevas formas de percepción, de lenguaje, de sensibilidades y escrituras que están generando cambios en la cultura, las dinámicas de las sociedades y la construcción de conocimiento. Produciendo al "salir" los conocimientos del aula una deslocalizaciones de los saberes, modificando el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber.

Cuando en la comisión comenzamos con la experiencia sabíamos que estábamos hablando de culturas virtuales que constituyen sistemas de intercambio simbólicos en redes virtuales mediante los cuales se configuran sentidos colectivos. Por lo que no se trataba solamente de contenidos

2 Es importante ampliar la cita, Huergo define el imaginario de transparencia tomando dos tradiciones: (a) La tradición representada en las propuestas de B. Skinner, en las cuales la información es el concepto clave, y el proceso de enseñanza y aprendizaje está condicionado por la eficacia en la transmisión de informaciones. ¿Cómo lograr esta eficacia en la transmisión de información?. Lo más efectivo para no perder información es el programa que está contenido en una máquina de enseñar. (b) La tradición que encontramos en las propuestas de la UNESCO, orientadas por preocupaciones prácticas y políticas tendientes a desarrollar innovaciones en los métodos y las técnicas de enseñanza, como la incorporación de los medios y las nuevas tecnologías; todo esto en el marco de la ideología desarrollista y funcionalista.

que se distribuían de forma diferente sino de impulsar modelos de enseñanza y aprendizaje diferentes a los actuales. Es decir que los procesos cognitivos son afectados por los artefactos materiales de mediación.

Lo cierto (Dussel-Soutohwell, 2010) que estar conectado hoy es una clave de participación social, al punto que muchos están diciendo que ya es parte de los derechos ciudadanos.

Nuevos desafíos a viejas preguntas

Cualquier propuesta de incorporación de la Tics no debe partir de presupuesto sin planificar, la planificación en educación permite no tan solo afianzar pasos sucesivos sino principalmente racionalizar los mismo en una propuesta que tiene en cuenta principalmente los conocimientos previos de los alumnos/as. La planificación es, pues, un proceso secuencias a través del cual se establecen una serie de pasos que conducen la enseñanza a una meta final.

Para ello desde la comisión partimos desde algunas premisas de la didáctica para el uso de las Tics:

a) **Qué contenidos digitales debía tener nuestra plataforma educativa.** Cuales tendrían sentido y cuales no dentro de este ámbito. Para ello se presento el contrato pedagógico: programa de la cátedra, un cronograma tentativo del desarrollo de temas, trabajos práctico, fecha de entrega y condiciones para su aprobación. Se comenzaron a subir contenidos que se enmarcan en la Comunicación Comunitaria, como experiencias en las organizaciones sociales y en los medios locales de comunicación potenciados a partir de la nueva **Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.**

b) **Qué contenidos de nuestro programa permitían el uso de las Tics** Comprendíamos que una plataforma de este tipo permite una mayor centralidad en la información para suministrar a los estudiantes principalmente nos interesaba incorporar por un lado recursos audiovisuales -que en el aula por dificultades técnicas era difícil- pero otro lado una propuesta interactiva que potenciara espacios diferentes -una nueva comunidad discursiva-, con modalidades diferentes propiciando en la estructura del programa y con el uso de las Tics de prácticas de aprendizajes no jerarquizadas y de cooperación (Connerll, R, 1997). Ambos elementos son importantes, los código audiovisuales -todavía reticentes en la escuela- permiten la construcción de aprendizajes reflexivos más complejos derivados de los diferentes niveles de interpretación que permite una imagen. El significado "se dispara" condicionado por las matrices culturales del alumno/a y el contexto social que lo legaliza pero apesar de ello las significación adquieren cierta libertad que permiten que los estudiantes recuperen sus experiencias previas. La imagen (Azinian, 1995) desencadena un proceso de significación que va mucho más allá de sus denotación. La polisemia

de las imágenes nace de las connotaciones, que está ligado directamente con el mundo interior del alumno/a.

c) **Partimos por comprender que un espacio virtual no es un complemento del presencial** sino otro lugar de colaboración y construcción de aprendizajes que obedecen a otra dinámica. Que para nuestra experiencia se centralizo en un espacio de comunicación entre los estudiantes. En una próxima etapa debería ampliar la propuesta a la concreción de comunidades de prácticas entendiendo a está como grupos de pares que se reúnen en la red por intereses comunes y que van proponiendo soluciones, experiencias, recorridos (Wenger, 2011)³. Para nosotros es interesante la distinción que hace Henry Jenkins⁴ cuando habla de dos nuevos medios: medios DIY (*do it yourself*, hágalo usted mismo) y DIO (*do it ourselves*, hagámoslo nosotros mismos). La propuesta de capacitación que pensamos se encontraría mediada a partir del rol facilitador del docente o como la denomina Baricco (2006) una *nueva idea de experiencia, una nueva localización del sentido. Una nueva forma de percepción.*

d) **Que la secuencia didáctica planteada fuera incorporando los diferentes elementos de las Tics hacia una aprendizaje más profundo y complejo.** Aunque sobre esté punto vamos a volver es necesario registrar está sensación de *multitasking* en los alumnos/as a lo que Baricco (2006) -tomando el termino de los EEUU- denomino como la posibilidad que poseen nuestro estudiantes de jugar con la Play Station, comer un sandwich de milanesa, llamar por teléfono a su abuela, seguir alguna serie por televisión, acariciar al perro con un pie, mientras silban un tema de la Renga o La Vela Puerca.

e) **Por otro lado estamos hablando de prácticas ya incorporadas por los alumnos/as por más desfavorecidos económica y socialmente se encuentren.** Esto no se apoya simplemente en una premisa de inclusión sino también en la comprensión de que todo aprendizaje es significativo cuando puede ser incorporado a estructuras de conocimientos que ya posee el alumno. Con esto no solo nos referimos a los conocimientos en si sino a la misma estructura que posee características diferentes a las llamadas alfabetizaciones tradicionales de la escritura y la lectura. A esto es necesarios sumarle las matrices culturales de los alumnos/as; un mismo saber no tiene la misma validez social si consideramos las contradicciones sociales y las diferencias culturales (Huergo-Fernandez, 1999).

Comenzar a planificar con las Tics no parte de una idea innovación no critica, no estamos planteando eso, sino principalmente de inclusión digital: donde la *inclusión digital está vinculada a distribuir de manera justa los conocimientos e interacciones que se encuentran disponibles en la*

3 Citado por Debora Kizak. ¡Llegaron las Netbooks! Revista el Monitor de la Educación N° 25. Septiembre 2010

4 Henry Jenkins Henry Jenkins director de la carrera de Estudios Comparativos de Medios (CMS) de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales del MIT. Tiene un blog en ingles <http://henryjenkins.org/> donde describe sus lineas de pensamiento. Un articulo en particular "Confronting the Challenges of a Participatory Culture (Part Three)" donde se pregunta y responde sobre los conocimientos que debería poseer los jóvenes en su relación con la denominada cultura digital.

sociedad.⁵ **En todo caso la acción de desconexión debe ser una opción y no una imposición de desigualdad.**

A ello además debemos sumar que un gran porcentaje de los estudiantes que ingresan a la universidad ya poseen una impronta -dispar en sus resultados- debido al Plan Conectar Igualdad entregado a la fecha 19 de Marzo de 2015 4.705.710⁶ computadoras portátiles a estudiantes de escuelas secundarias públicas y estatales. No es parte de este trabajo un análisis de los resultados parciales del programa pero me pareció interesante rescatar un testimonio del Informe de evaluación denominado "Nuevas voces, nuevos escenarios: estudios evaluativos sobre el Programa Conectar Igualdad" (2011)⁷

"Cambia radicalmente la 'fotografía' de las escuelas, de los recreos, de las clases, la dinámica de relaciones entre los adolescentes, entre ellos y los docentes, entre los adultos de la institución" (Universidad Nacional Arturo Jauretche)

El futuro ya no es lo que era. Groucho Marx

Pensar desde este esquema exige al docente actualizar una serie de conocimiento que por un lado parecería estar simplemente asociado a la técnica -el saber usar- en su utilización cuando en realidad las mismas adquiere importancia porque implican construcciones de sentido diferentes que se ponen a tono de acuerdo a los recorridos cognitivos que elijamos.

En ese ambiente y en cualquiera de los niveles educativos es muy difícil ser profesor y usar las Tics. Se requiere dominar las nuevas tecnologías, pedagogía y adquirir nuevas estrategias para evaluar. Por otro lado como profesores debemos estar abiertos -con un costo emocional importante- para poder asumir roles de aprendiz, conscientes de que no lo sabemos todo, ni tenemos por qué saberlo.

Para no partir de supuesto o mejor dicho que los mismos no nos terminen de condicionar vamos a buscar la respuesta con nuevas preguntas, Monereo (2005) se las hace ¿puede hacer algo un docente del siglo pasado, resistente a las aventuras tecnológicas, por su alumnado para que pueda integrarse y desarrollarse en la sociedad del siglo XXI? Y por otra parte ¿Cuál es el papel que pueden jugar las Tics con relación a ese desarrollo y a ese docente?

En nuestro caso significa por un lado comprender las posibilidades de diferentes plataformas interactivas que posee Internet. Se pasó de un recorrido de listas/grupos de alumnos con recursos como gmail y/o yahoo⁸ a blog⁹ para poder "subir" contenidos audiovisuales a redes más

5 Editorial del Dossier "Aulas conectadas" Revista Monitor de la Educación N° 25. Septiembre 2010.

6 Información extraída de la página del Programa, consulta el 19 de Marzo 2015 <http://www.conectarigualdad.gob.ar/>

7 Se puede descargar el informe completo, consulta 19 de marzo 2015.

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/item/96909/Investigacion%20PCI.pdf?sequence=1>

8 <http://groups.google.com/?hl=es>

interactivas como ning¹⁰ y nuestro último paso una plataforma educativa virtual como la Moodle¹¹, sobre está volveremos en un capítulo en especial.

La pregunta que recorrió estos avances y retroceso fue la misma que planteo Trahtemberg (2005): ¿cómo saber qué equipo, programa o propuesta educativa es buena, si las revistas, eventos, congresos y publicidad son auspiciados por las mismas empresas que venden la tecnología o las telecomunicaciones? O sea que los recorridos propiciados en algunos foros educativos no estaban auspiciados por urgencias cognitivas de aprendizajes sino condicionados por los emprendimiento privados dónde sus premisas no son educativas sino comerciales. Este dato no es menor dentro del análisis, las elecciones técnicas eran provocas en procesos inversos a los tradicionales. O sea era el dispositivo el que condicionaba nuestra planificación y no la planificación que requería determinado dispositivos.

Aunque se encuentra desarrollado en un punto anterior y pecar de insiste toda planificación debe construirse a partir de las consideración de nuestros estudiantes en el proceso de aprendizaje-enseñanza y desde allí ver cuales son los requerimientos o dispositivos serán necesarios para dicha adecuación, nunca debería ser al revés. Por ello es necesario recordar en forma insistente una serie de preguntas orientadoras en cualquier planificación:

¿de qué manera los pasos previstos favorecen el proceso de aprendizaje?

¿qué es lo que nos permite creer que ese aprendizaje existirá?

¿se crea conflicto cognitivo?

¿se ayuda a pensar sobre el problema?

¿da respuestas a preguntas que el estudiante ya tiene?

Sobre esto, el desafío aumentaba porque era necesario reconocer las dificultades y oportunidades que el uso de las Tics implicaba, volvemos a Menereo (2005) y tomare tres solamente:

El naufragio informativo: cualquier recurso seleccionado implica una relación directa con el programa de la cátedra. Por lo tanto la información suministrada debe estar relacionada a está. De esa manera evitamos el naufragio de no llegar ningún lugar cuando las fuentes se vuelven inagotables, el proceso educativo debe ser guiado por el docente o como lo que denomina Baricco (2005) está idea de surfear por los contenidos sin profundizar ninguno.

La caducidad Teórica: Este idea está más claro en la cátedra al partir de la idea de praxis como la estrategia de no condicionar la realidad a los marcos teóricos que poseemos, sino que ellos

9 <http://es.wordpress.com/>

10 <http://www.ning.com/>

11 <http://moodle.org/>

son primeros avances explicativos que se ven superados necesariamente con las lecturas actualizadas de las organizaciones que realizamos con ellas. En esto tratamos de ser claros adheriendo a:

La teoría como conjunto de proposiciones hipotéticas suelen devenir como acrítica: en este caso, la teoría reduce la realidad a un conjunto reducido de sus propios esquemas. Lo dado es constituido como forma teórica cristalizada, de ese modo lo dado es apariencia empírica, porque su constitución acabada es lo acabado de la teoría como sistema, sin apertura posible a lo dándose siempre de la realidad; lo dado se constituye en fatalidad, así aparece en la consciencia social el sentimiento trágico de los inevitable y surge la resistencia conservadora. (Bautista Rafael, 2014:78).

La patología comunicacional: revalorizamos el espacio presencial como central en la formación, la virtualidad es un espacio con dinámicas propias pero no únicas. Permite acercar otras percepciones con otras gramáticas de construcción pero siempre consideramos que las construcciones de sentido y aprendizajes se realizan con otros/as presente colaborando con información que no se construye en lo no presencialidad como gesto, miradas y posturas. La comunicación como tal no es solamente información sino principalmente prácticas que responsabiliza a otros con otros.

Aulas de aprendizaje virtual, moodle y licencias libres

Señalábamos en capítulos anteriores algunas características de estos nuevos formatos mediados por las Tics y en particular la Internet. La idea es desarrollar someramente las condiciones que permiten, obstaculizan y producen determinados dispositivos.

Aulas de aprendizajes virtual.

El primer paso a tener en cuenta es la modificación sustancial de la idea de aula que presenta la incorporación de las TICS en la misma, Ines Duseel (2011):

*La proliferación de las computadoras y netbooks como artefactos tecnológicos permanentes en el aula, con sus pantallas individuales y su conexión en red, **suponen una redefinición del aula como espacio pedagógico.** Es difícil sostener la enseñanza frontal, simultánea y homogénea, en un contexto de tecnologías que proponen una fragmentación de la atención y recorridos más individualizados según el usuario.*

Esta redefinición implica la incorporación en nuestra planificaciones de espacios de construcciones de conocimientos fuera del aula. Estos nuevos espacios de aprendizaje virtual modalizan conocimientos que se ven adaptados a los dispositivos, la ruptura en la linealidad que ofrecía el

libro se transforma en una gramáticas dónde los estudiantes navegan en relación a sus conocimientos previos. Se planifican los contenidos pero no se pueden determinar los recorridos a menos que los mismos estén previamente condicionados a secuencias didácticas de acceso o no a las siguientes. Esto significa en la práctica que el alumnos para poder acceder a uno tema debería culminar con el anterior. Claro que esto no va significar que los estudiantes no puedan hacer lecturas paralelas que van a ampliar o aveces obstaculizar los procesos.

Lo concreto va afirmar Duseel (2011) es que, como consecuencia de las nuevas tecnologías, el espacio del aula se está redefiniendo tanto en su estructura material como en sus formas de interacción; ya no hay un solo eje de interacción controlado por el profesor, sino en una comunicación múltiple, que exige mucha más atención y capacidad de respuesta inmediata a diversos interlocutores.

Moodle

Como comentábamos en algunos apartados la idea no es condicionar los procesos de aprendizaje y enseñanza a los dispositivos que tenemos pero en esta caso es necesario especificar la plataforma seleccionada está fue Moodle y la misma posee las siguientes característica, es lo que se denomina software libre; es gratuita y uno la pueda adaptar a cada necesidad porque se distribuye su código fuente.

Para ampliar directamente citamos su presentación que pueden encontrar en moodle.org:

¿Qué es Moodle?

Moodle es un Sistema de Gestión de Cursos de Código Abierto (Open Source Course Management System, CMS), conocido también como Sistema de Gestión del Aprendizaje (Learning Management System, LMS) o como Entorno de Aprendizaje Virtual (Virtual Learning Environment, VLE). Es muy popular entre los educadores de todo el mundo como una herramienta para crear sitios web dinámicos en línea para sus estudiantes. Para utilizarlo, necesita ser instalado en un servidor web, puede ser instalado tanto en un ordenador personal como en un servidor proporcionado por una compañía de hospedaje de páginas web.

En wikipedia amplia un poco más señalándola como: como un Ambiente Educativo Virtual, sistema de gestión de cursos, de distribución libre, que ayuda a los educadores a crear comunidades de aprendizaje en línea.

Moodle fue creado por Martín Dougiamas, quien fue administrador de WebCT en la Universidad Tecnológica de Curtin. Basó su diseño en las ideas del constructivismo en pedagogía que afirman que el conocimiento se construye en la mente del estudiante en lugar de ser transmitido sin cambios a partir de libros o enseñanzas y en el

aprendizaje colaborativo. Un profesor que opera desde este punto de vista crea un ambiente centrado en el estudiante que le ayuda a construir ese conocimiento con base en sus habilidades y conocimientos propios en lugar de simplemente publicar y transmitir la información que se considera que los estudiantes deben conocer.

La plataforma nos permite ir adaptando su estructura de acuerdo a nuestros requerimientos que en particular, como manifestamos en otros párrafos, se refieren a la posibilidad de compartir información audiovisual, lograr espacios de intercambios fuera del aula y en una próxima etapa -el cuatrimestre que comienza- la posibilidad de generar espacios de construcción colectivos de conocimientos.

Aula del Taller de Comunicación Comunitaria dentro de la plataforma Moodle

The screenshot shows a Moodle course page titled 'Taller de Comunicación Comunitaria'. The user is identified as 'Juan Isella: Student'. The page includes a navigation menu with 'Página Principal', 'Mis cursos', and 'tacocumi'. A 'Diagrama de temas' section lists 'Introducción' as the current topic. The main content area features a colorful illustration of a community center and several paragraphs of text explaining the workshop's purpose and structure. A 'Novedades' section lists '1 Presentación de la cátedra' with a checkbox. Below this, there are links for 'Consigna N°1: Diagnostico Social' and 'Programa de la cátedra'. On the right side, there is a 'Navegación' section, a photo of the 'Equipo de la cátedra', and a video player titled 'Comunicación Comunitaria' with a 'Final del 1° Cuatrimestre' label.

Antes de avanzar es importante aclarar que estamos tratando de migrar a la plataforma que posee la Facultad de Ciencias Sociales. Hasta que logremos la migración estamos utilizando el aula del CITEP.

El Centro de Innovaciones en Tecnología y Pedagogía (CITEP) surge como una iniciativa de la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires en el año 2008, con el propósito de crear un espacio dedicado a trabajar con y para los docentes de la universidad en los desafíos que plantea la incorporación de nuevas tecnologías en la enseñanza de nivel superior¹².

Consideramos importante la gestión de aulas virtuales propias por facultad. Así como un edificio físico la virtualidad también va a adquirir una identidad propia y reconocible.

Sintéticamente vamos a contar cuáles fueron los recursos que utilizamos.

Clases virtuales

¹² Para mayor información se puede ingresar a <http://citep.rec.uba.ar/acerca-del-citep/> consulta 19 de Marzo 2015.

Cada clase presencial tiene sus referencias virtuales, ¿qué significa esto? Que los materiales trabajados presencialmente poseen la estructura y planificación temática de la presencial. Si utilizamos un material audiovisual, ese material se encuentra en el aula virtual. Aunque coincidimos como Gabriela Asintén (2014) que la simple redundancia no aporta nada a los procesos de enseñanza y de aprendizaje en nuestro caso los materiales colocados en nuestra aula virtual colaboran y suelen aportar elementos o guías que colaboran en la lectura de los materiales que por la dinámica de la clase presencial a veces no podemos compartir con los estudiantes.

Si estamos de acuerdo con Luz Osorio (2009) y se hace en muchas instituciones como nuestra clase que ofrecen continuidades

... a las clases presenciales mediante diferentes recursos en las aulas virtuales, que disminuyen la fragmentación y discontinuidad que presenta la actividad presencial, de ritmo generalmente semanal, en el que cada semana hay que recomenzar, recordando el punto donde se dejó. (Citado por Gabriela Asintén 2012:25)

Indudablemente la relación entre la presencialidad y virtualidad se va modificando cada cuatrimestre a medida que realizamos evaluaciones de la práctica. Solemos colocar recursos que complementan la clase presencial. Buscando nuevos recursos para integrar.

Aunque manteniendo los principios tradicionales de una planificación de clases (Feldman, Daniel 2010):

- Organizar las tareas de aprendizaje.
- Proponer un orden y un método de trabajo a los alumnos.
- Planificar y organizar las tareas diarias con el grupo.
- Establecer objetivos de trabajo.
- Diversificar las tareas de acuerdo con distintos grados de avance.
- Promover la participación en las tareas de aprendizaje planteadas.
- Presentación de trabajos

Evaluación

La comisión del Taller de Comunicación Comunitaria a pasado por varios formatos de evaluación: el parcial tradicional, la presentación de trabajos monográficos, lección o presentación de tema del día. Luego de varios años hemos decidido la presentación de cinco pequeñas fichas no más de una hoja o cuatrocientas palabras que relacionen conflictivamente el conocimiento o marco teórico que vamos a trabajar en clase con la experiencia previa -si la tuviera- o con la experiencia

que vienen realizando con una organizaciones social. Nos parece importante tensionar el contenido con la praxis y que a la vez lo puedan relacionar con sus conocimientos previos. Además logramos que el tema está trabajado previamente a la clase presencial. Aclaración: la ficha se elabora virtualmente y debe ser entregada o "subida" al aula el día anterior al día de la cursada. Esto nos permite además tener una mirada diagnostica sobre el contenido que vamos a trabajar, es claro, presento dificultades de comprensión, representa la realidad que está trabajando el estudiante en su experiencia de campo.

Foros

Los foros virtuales no tan solo permitieron una una respuesta más rápida ante algún requerimiento de los estudiantes sino por las características de horizontalidad crearon ecologías comunicativas particulares. No era necesaria la respuesta del docente, otro estudiante colaboraba por la misma. La asincronica del Foro permite además responder en cualquier momento desde cualquier lugar y con tiempo para buscar respuesta más profundas.

Un foro virtual es un espacio de comunicación en Internet donde, a partir de una temática o una convocatoria especial, cada usuario publica su mensaje, el cual queda a la vista para que el resto de los usuarios puedan leerlo, y publicar a la vez los suyos, formando un hilo de debate, intercambiando, contraversi, consenso. (Asinsten 2012:107)

Glosario

En el último año estuvimos trabajando en un glosario sobre concepto de Comunicación Comunitaria. Nos parece valeroza la experiencia porque ellos buscaban significaciones sinteticas antes los conceptos solicitados. Esto permitia la incorporación de lenguaje conceptual técnico propias de la ciencias de la comunicación.

Un texto no se termina se abandona

Con esa premisa llegamos a este último punto, con la esperanza de continuar pensando nuevas formas de enseñanza que problematicen las tradicionales.

Estos son los primeros recursos que utilizamos en el aula en la misma pueden encontrar relatos de experiencias de otros estudiantes, los textos en formato digital y referencia a otros autores.

Coincidimos en pensar que una modalidad no reemplaza a la otra pero la posibilidad de adaptar nuestras clases a prácticas cotidianizadas en el uso de las TIC por parte de los estudiantes

permite un mayor acercamiento a ellos. En nuestro caso no era únicamente la posibilidad crítica de acceder a contenidos sobre el trabajos en organizaciones sociales sino comprender que los mismo se vehiculizan en estructuras diferentes. El predominio de la lectura y la escritura se tranforma en relatos con dinámicas diferentes, más actividad y sobre soporte multimediales.

Se transforma la forma de enseñar y aprender seguramente.

Antes bastaba con tener gran cantidad de información, hoy no resulta suficiente. Si la tecnología atra el interes de los estudiantes por sus formatos, códigos, etx. Puede ser una vía hacia el cambio en las formas de enseñar y aprender. La transmisión de información de información deja de ocupar su centralidad característica y se vuelve necesario enseñar las formas de diferenciar la información válida y confiable de la que no lo es. Una vez desarrolladas estas competencias, quedará mucho espacio para la indagación, la experimentación y la comprensión. (Kozaz 2010:29)

Seguramente quedarán muchos puntos para trabajar, seguramente lo veremos en la presentación del trabajo.

Juan Isella

Notas bibliográficas:

ASINSTEN Gabriela, ASINSTEN Juan y SPIRO María Susana. (2012) Construyendo la clase virtual. Métodos, estrategias y recursos tecnológicos para buenas prácticas docentes.

AZINIAN Herminia, Blanca BRENTA y Verónica ÁLVAREZ (1995), "Tecnología Informática en la Escuela- Aplicando planillas electrónicas". Buenos Aires, Argentina: A-Z Editora.

BARICCO, Alessandro. (2006) Los barbaros. Editorial Anagrama. Página 12.

BAUTISTA, Rafael S. (2014) Las descolonización de la política. Introducción a una política comunitaria. Editorial Plural: Bolivia.

CONNELL, R (1997) Escuelas y justicia social. Madrid, Morata.

DUSSEL, Ines. (2011) Aprender y enseñar en la cultura digital. Santillana

FELDAN, Daniel (2010) Didáctica General. Ministerio de Educación: Argentina.

HUERGO, Jorge – FERNANDEZ, María Belén (1999) Cultura Escolar, Cultura Mediática/intersecciones. Universidad Pedagógica Nacional. Horizonte de la Educación y la Comunicación.

KOZAK, Debora. (2010) ¡Llegaron las Netbook! Revista el Monitor. Ministerio de Educación. Argentina.

MONEREO, Carles. (2005) Cordinador. Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender. Grao