

CURRICULUM VITAE

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Nombre                      | Gustavo Alejandro Blázquez   |
| Lugar y fecha de nacimiento | Punta Alta (Bs. As). Argentina<br>14 de julio de 1965                          |
| Documento (DNI)             | 17478502   |
| Domicilio                   | Colón 2077 Dpto D.<br>Bº Alberdi (5000) Córdoba.                               |
| Teléfono                    | 0351-155487794   |
| E-mail                      | <a href="mailto:gustavoblazquez3@hotmail.com">gustavoblazquez3@hotmail.com</a> |

## 1. FORMACIÓN Y TÍTULOS.

- Doctor en Antropología. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil). 2004
- Master en Antropología Social. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidad Federal de Rio de Janeiro. Brasil. 1998.
- Master en Investigaciones Educativas, mención Socio-Antropológica. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 1996.
- Licenciado en Psicología, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 1992
- Médico Cirujano, otorgado por la Facultad de Ciencias Médicas. UNC. 1989

## 2. PREMIOS, DISTINCIONES Y BECAS

- Becario del Programa de Movilidad docente a Madrid. Secretaría de Políticas Universitarias. Misisterio de Educación para realizar tareas de docencia e investigación en el departamento de Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid. Convocatoria 2014
- Becario del “Programa de movilidad entre universidades andaluzas y latinoamericanas” de la Asociación Univerisatria Iberoamericana de posgrado (AUIP) para realizar tareas de docencia e investigación en el departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada. Enero 2014
  - Becario del Programa de Movilidad Internacional de Profesores. “Cuarto Centenario” de la Universidad Nacional de Córdoba para realizar tareas docentes y de investigación en la Universidad Autónoma México. Xochimilco. 2012
  - Becario dela FUNDACIÓN FORD y SEPHIS para la participación en el Workshop: “Cultures of the Body”. Organizado por el Centre for Cultural Studies de Calcuta. Goa. India. Enero.2006.
  - Beca de la FUNDACIÓN TRAMA para las Jornadas Regionales de Intercambio en Gestión Artísitica y Redes de Cooperación Cultural en Latinoamérica. Buenos Aires. Octubre y Noviembre. 2005.
  - Beca de Perfeccionamiento Superior (nivel Doctorado). CAPES. Ministerio de Educación. Gobierno Federal. Brasil. Período 1999-2003.
  - Integrante del equipo que recibiera el “PREMIO ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN VISUAL. CATEGORÍA: PRODUCCIONES MUSEOGRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIAS ARTÍSTICAS” al proyecto FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL CUERPO EN CÓRDOBA. Subsecretaría de Cultura. Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno de Córdoba. 1998.
  - Beca de Perfeccionamiento Superior (nivel Maestría). CAPES. Ministerio de Educación. Gobierno Federal. Brasil. Período 1996-1998.

- Integrante del equipo que recibiera el "PREMIO A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA", otorgado por la Secretaría de Cultura de la Pcia. de Córdoba, con el proyecto "LAS MARCAS DEL GÉNERO". 1993.

### 3. ACTIVIDADES DE DOCENCIA UNIVERSITARIA.

Leg. 30421. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

#### 3.1. GRADUACIÓN.

##### 3.1.1. Cursos regulares

###### 3.1.1.1 Cargos Obtenidos por concurso Nacional de Títulos Antecedentes y Oposición.

- Profesor Titular por Concurso Nacional de antecedentes y oposición en la cátedra de PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. Departamento de Cine. Escuela de Artes. Desde 1-VI-2003 y continúa. Desde el 01-IV-2009 como carga anexa
- Profesor Titular por concurso nacional de antecedentes y oposición. ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Desde el 01-IV-2009 y continúa.
- Profesor Titular por Concurso Nacional de antecedentes y oposición en la cátedra de HISTORIA DE LA CULTURA. Escuela de Historia. Desde el 01-IV-2004 al 30-III-2009 cuando renuncia para asumir el cargo en el CIFFyH.
- Jefe de Trabajos Prácticos por Concurso Nacional de antecedentes y oposición en la cátedra de HISTORIA DE LA CULTURA. Escuela de Historia. Desde el 20-5-98 al 31-3-2004.
- Jefe de Trabajos Prácticos por Concurso Nacional de antecedentes y oposición en la cátedra de BIOLOGÍA EVOLUTIVA HUMANA. Escuela de Psicología. Desde el 3-5-89 al 19-5-1998.
- Auxiliar Docente de 1ra por Concurso Nacional de antecedentes y oposición en la cátedra de BIOLOGÍA DEL CRECIMIENTO Y EL DESARROLLO, Escuela de Ciencias de la Educación. Desde el 1-3-90 al 1-9-92.

###### 3.1.1.2 Interinatos obtenidos por selección de Antecedentes.

- Profesor Adjunto, interino, en la cátedra de BIOLOGÍA EVOLUTIVA HUMANA, Escuela de Psicología, UNC. Desde el 3-9-90 al 1-4-92.
- Jefe de Trabajos Prácticos, interino, en la cátedra de ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL, Escuela de Historia, UNC. Desde el 1-9-92 al 31-03-1998.
- Jefe de Trabajos Prácticos, interino, en la cátedra de MEDICINA ANTROPOLÓGICA, Facultad de Ciencias Médicas, UNC. Desde el 7-6-91 al 1-9-92.

###### 3.1.1.3 Adscripciones.

- Profesor Adscripto en la cátedra de Antropología Cultural, Contemporánea y Latinoamericana, Escuela de Psicología. Desde el 5-5-90 y por el lapso reglamentario de dos años.

##### 3.1.2. Seminarios

- Docente responsable del cursillo PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA POLÍTICA: IMAGINANDO LA NACIÓN. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 2\* Semestre 1998.
- Docente responsable del Seminario ANTROPOLOGÍA POÉTICA. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 2\* Semestre 2000

- Docente responsable del Seminario POÉTICAS Y POLÍTICAS DEL GÉNERO. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 2\* Semestre 2002
- Docente responsable del Seminario INVESTIGACIONES EN PERFORMANCES 1. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 2\* Semestre 2005
- Docente responsable del cursillo TEORÍAS DE LAS ARTES. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 2\* Semestre 2006 y 2007
- Docente responsable del Seminario INVESTIGACIONES EN PERFORMANCES 2. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 1\* Semestre 2008, 2009, 2010.
- Docente responsable del Seminario HOMOSEXUALIDADES MASCULINAS ARGENTINAS. Escuela de Historia. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Historia, Letras y Filosofía. 1\* Semestre 2011.
- Docente responsable del Seminario ANTROPOLOGÍA DEL RITUAL Y LA PERFORMANCE. Departamento de Antropología. UNC. Destinado a alumnos de las carreras de Antropología, Historia, Letras y Filosofía. 1\* Semestre 2013.
- Docente responsable del Seminario TEORÍAS DE LAS ARTES. Departamento de Antropología. UNC. 2\* Semestre 2014

### 3.2. POSGRADO.

#### 3.2.1 Especializaciones y cursos de posgrado

- Docente invitado en el curso de Posgrado “TEMAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS DA AMÉRICA LATINA” organizado por el NÚCLEO DE PESQUISA AMÉRICA LATINA E O MUNDO IBÉRICO (NUAL). Departamento de Letras y Ciencias Sociales. Instituto de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II”. Secretaría de Posgrado Universidad Nacional de Villa María. Duración 40 hs. 2012.
- Seminario de METODOLOGÍA DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2012
- Docente responsable del módulo “ESTUDIOS CULTURALES” Curso Internacional de Posgrado en Administración y Gestión Cultural. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2005 - 2014
- Docente responsable del módulo “POÉTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO” Curso Internacional de Posgrado en Administración y Gestión Cultural. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2009 - 2014.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I”. Secretaría de Posgrado Universidad Nacional de Vila María. Duración 40 hs. 2011.
- Curso de Actualización. “LA EFERVESCENCIA DE LA IMAGEN”. Universidad Nacional de Salta. 2008
- Docente responsable del Seminario La ANTROPOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS DE LAS MASCULINIDADES. Universidad Nacional de Salta. Duración: 40 hs. 2006
- Docente del curso de Postgrado “La verdad y su estructura de ficción. Psicoanálisis y literatura” organizado por el Programa de Psicoanálisis, Ciencia y Época del CEA. UNC. 2006.

#### 3.2.2 Maestrías

Seminario de Lectura Dirigida titulado: **Etnografía: Trayectorias y desarrollo en torno a la Antropología de la Política** del ciclo de formación específica propuesto para el doctorado en Humanidades con mención en Antropología por la Lic. Gabriela Gonzalez, DNI 27.827.699.

- Docente responsable del seminario “ESTILOS, MODAS Y CONSUMOS CULTURALES”. Maestría en Historia Socio-cultural. Universidad de Rosario. Duración 40 hs. 2014
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA”. Maestría en Cultura y Literatura comparadas. Facultad de Lenguas. UNC. Duración 40 hs. 2013
- Docente responsable del Curso “CULTURA, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD”. Maestría en Cultura y Literatura comparadas. Facultad de Lenguas. UNC. Duración 40 hs. 2014
- Docente responsable de la asignatura ANTROPOLOGÍA SOCIAL. Maestría en Gerontología. Facultad de Medicina. UNC. 2012.
- Docente responsable de la asignatura PROCESOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 45 hs. 2006-2014.
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADEAS COMPLEJAS”. Maestría en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional de La Rioja. Duración 40 hs. 2011
- Docente responsable del Seminario “CELEBRAR LA NACIÓN: PERFORMANCE Y POLÍTICA”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 45 hs. 2010
- Docente responsable del Seminario “PEFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD: TURNER, SCHECHNER Y BUTLER” Maestría en Antropología. UNC. Octubre de 2007.
- Docente responsable del Seminario RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA. Maestría en Investigaciones Educativas. CEA. UNC. 2007. 2009. 2010
- Docente responsable del Seminario “PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA”. Maestría en Investigaciones Educativas. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Avellaneda. 2007.
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADEAS COMPLEJAS”. Maestría en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional de Santiago del Estero. Duración 40 hs. 2007. 2009
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA Y JUVENTUD”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2005.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA DE LOS RITUALES Y LA PERFORMANCE”. Maestría en Investigaciones Educativas con orientación socio-antropológica. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Duración 40 hs. 2005.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO: MASCULINIDADES”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2004.
- Docente responsable del Seminario “RITUALES, ESCUELA Y NACIÓN”. Maestría en Investigaciones Educativas con orientación socio-antropológica. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Duración 20 hs. 2003.
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2003.

### 3.2.3 Doctorado

- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES II”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 30 hs. 2012.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA DE LA CONTEMPORANEIDAD”. Doctorado en Comunicación. ECI. UNC. Duración 40 hs. 2012-2014.

- Docente responsable del Curso “LENGUAJES SOCIALES Y GÉNERO. UNA TEORÍA CRÍTICA DE LA CULTURA”. Doctorado en Estudios de Género. Universidad Nacional de Córdoba. Duración 40 hs. 2011
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD” Doctorado Humanidades. Universidad Nacional de Rosario. Duración 60 hs. 2011.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES I”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 30 hs. 2011.
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD” Doctorado en Ciencias Antropológicas. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2010
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 60 hs. 2009.
- Docente responsable del seminario: TALLER DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA en el “Ciclo de formación en Metodología en Ciencias Sociales” para doctorandos de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2º Semestre. Duración 40 hs. 2007.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 60 hs. 2001.

### **3.3 PROFESOR INVITADO EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS.**

- Visiting Professor en el Departamento de Ciencias Sociales. University of Goa. Panjim. India. Enero-Marzo 2006
- Profesor invitado Universidad Autónoma de México. Unidad Xochimilco. Departamento...
- Profesor invitado Universidad de Granada. Departamento de Antropología. Enero 2014
- Profesor Invitado Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Antropología. Mayo-Junio 2015.

### **3.4. PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DE TRIBUNALES DE CONCURSOS Y SELECCIONES DOCENTES.**

- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Titular para Antropología de la Política. Carrera de Antropología Social. 2013
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Titular para Problemáticas Interétnicas. Carrera de Antropología Social. 2013
- Miembro titular del tribunal para cubrir 1 (un) cargo de Profesor Titular en la Cátedra “Antropología Cultural” de Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. 2012.
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Asistente para el Área de Ciencias Sociales. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2012.
- Miembro titular del tribunal para cubrir 1 (un) cargo de Profesor Titular en la Cátedra “Elementos de Psicología Social” de Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. 2012.
- Miembro suplente del tribunal para cubrir 1 (un) cargo de Profesor Adjunto en la Cátedra “Curso de Nivelación- Carrera de Antropología”. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 2011.

- Miembro titular del tribunal para cubrir 1 (un) cargo de Profesor Titular en la Cátedra de Historia de la Cultura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Cuyo. 2011.
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Adjunto para el Área Teórico-Methodológica. Carrera de Antropología Social. 2011.
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Adjunto para el Área Teórico-Methodológica. Carrera de Antropología Social. 2012.
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Adjunto y 1 (un) cargo de Profesor Asistente para el Área de Antropología Social. Carrera de Antropología Social. 12 de mayo de 2010.
- Miembro titular del tribunal para cubrir un cargo de Profesor Adjunto en la cátedra "Problemática de la producción artística". Escuela de Artes. UNC. 2010.
- Miembro de la comisión evaluadora que entendió en la selección de 1 (un) cargo de Profesor Titular y 3 (tres) cargos de Profesor Asistente para el Área Teórico-Methodológica. Carrera de Antropología Social. 13 de mayo de 2010.
- Miembro suplente del tribunal de concurso destinado a cubrir 1 (un) cargo de Profesor Titular para la cátedra de "Teoría de la Comunicación". Dpto. de Cine y TV. UNC. 18 de Mayo de 2010
- Miembro suplente del tribunal de concurso destinado a cubrir 1 (un) cargo de Profesor Titular para la cátedra de "Psicología General y Evolutiva". Dpto. de Plástica. UNC. 2009
- Miembro suplente del tribunal de concurso destinado a cubrir 1 (un) cargo de Investigador Formado (a nivel de Profesor Adjunto) en el Área de Ciencias Sociales. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 7 de diciembre de 2009
- Miembro del tribunal de selección de ayudantes alumnos y adscriptos de investigación. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. 2002-2009
- Miembro suplente del tribunal cubrir un cargo de Profesor Titular de la Cátedra Producción. Dpto. de Cine y TV. Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009.
- Miembro titular del tribunal cubrir dos cargos de Profesor Asistente en la Cátedra de Historia Antigua General. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009.
- Miembro titular del tribunal cubrir tres cargos de Profesor Asistente en la Cátedra de Historia Medieval. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009.
- Miembro titular del tribunal cubrir un cargo de Profesor Titular en la Cátedra de Historia de la Cultura Americana I. Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2008.
- Miembro suplente del tribunal cubrir un cargo de Profesor Asistente en la Cátedra Introducción a la Historia. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2008.
- Miembro titular del tribunal cubrir un cargo de Profesor Titular en la Cátedra de Sociología. Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2008.

- Miembro titular del tribunal cubrir dos cargos de Investigador Formado en el Programa Mujer y Género. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Noviembre, 2007.
- Miembro titular del tribunal de Concurso Nacional para cubrir dos cargos de Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra *Historia de la Cultura*. Escuela de Historia. FFyH. UNC. Diciembre, 2006.
- Miembro titular del tribunal para la renovación de un cargo de Profesor Titular y un cargo de Profesor Adjunto, de la asignatura *Sociología de la Cultura*. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Mayo, 2004.

### 3.5 FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN DOCENCIA

#### 3.5.1 Ayudantía Alumno de materias o seminarios

| Nombre-apellido      | Cátedra                                 | Lugar                      | N° de resolución |
|----------------------|---|----------------------------|------------------|
| Caminada Rossetti    | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 342/06      |
| Heredia, Verónica    | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 1279/07     |
| López, Ma. Victoria. | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 1279/07     |
| Acuña Gisela         | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 1279/07     |
| Natale, Pablo        | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 1279/07     |
| Albrieu, Nicolás     | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia        | Res. 1279/07     |
| M Lucía Tamagnini    | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. FFyH. | Res N° 1437/09   |
| Jimena Garrido       | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. FFyH. | Res 1279/07      |
| Chervin Mariela      | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. FFyH. | res 212/08       |
| Singh, Nanda         | Problemática de la Producción Artística | Facultad de Artes          | Res 25/13        |
| Gómez, Jessica       | Problemática de la Producción Artística | Facultad de Artes          | Res 25/13        |

#### 3.5.2 Adscripción en Materias y seminarios

| Nombre-apellido | Cátedra | Lugar | N° de resolución |
|-----------------|---------|-------|------------------|
|-----------------|---------|-------|------------------|

|                       |   |                                       |                         |
|-----------------------|---|---------------------------------------|-------------------------|
| Estévez, Lucas        | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Arias, Emiliano       | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Molina, Pablo         | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Heredia, Fabiola      | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Majtey, M Beatriz     | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Blanco Jessica        | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| María Lucía Tamagnini | Problemática de la Producción Artística | Dpto Cine y TV. Fac de Artes. UNC     | Res N°: 0111/13         |
| Jimena Garrido        | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Mónica Jacobo         | Problemática de la Producción Artística | Dpto Cine y TV. Escuela de Artes. UNC | Res Interna N°: 0122/04 |
| Mariela Chervin       | Historia de la Cultura                  | Escuela de Historia. UNC              | Res: 549/2010           |
| Alejandra González    | Problemática de la Producción Artística | Dpto Cine y TV. Escuela de Artes. UNC | Res 117/03              |
| Roberto Caturegli     | Problemática de la Producción Artística | Dpto Cine y TV. Escuela de Artes. UNC | Res. 70/06              |

#### **4. ACTIVIDADES EN INVESTIGACIÓN.**

Investigador Adjunto Conicet.

Lugar de trabajo: Instituto de Humanidades (IdH). Universidad Nacional de Córdoba.

Docente Investigador. Categoría II. 2011. CIFYH. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

#### **4.1. PROYECTOS DESARROLLADOS, SUBSIDIOS RECIBIDOS y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL.**



- Director del Proyecto: "PERFORMANCES FESTIVAS, FORMAS DE SOCIABILIDAD NOCTURNA Y SUBJETIVIDADES JUVENILES EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA DURANTE LA DÉCADA DE 1980 2º PARTE". CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2014-2015**
- Director del Proyecto: "PERFORMANCES FESTIVAS, FORMAS DE SOCIABILIDAD NOCTURNA Y SUBJETIVIDADES JUVENILES EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA DURANTE LA DÉCADA DE 1980". CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2012-2013.**
- Director del proyecto "PRÁCTICAS FESTIVAS Y FORMAS DE SOCIABILIDAD DE Y ENTRE VARONES HOMOSEXUALES (CIUDAD DE CÓRDOBA, 1976 – 1986). Museo de Antropología. FIFYH. UNC. **Subsidio Ministerio de Ciencia y Tecnología. Gobierno de Córdoba. PID 2010.** 2011-2012.
- Director del Proyecto: SUBJETIVIDADES CONTEMPORÁNEAS: CUERPOS, EROTISMOS Y PERFORMANCES CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2010-2011.**
- Director del proyecto POÉTICAS Y POLÍTICAS DE LOS CUERPOS JUVENILES. TRES ESTUDIOS EN CASO. Museo de Antropología. FIFYH. UNC. **Subsidio Ministerio de Ciencia y Tecnología. Gobierno de Córdoba. PID 2008.** 2009-2011.
- Integrante del Proyecto "LA RECEPCIÓN DE LA LITERATURA MASIVA CONTEMPORÁNEA". Centro de Investigaciones Etnográficas. Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín y Centro de Estudios Avanzados. UNCórdoba. . Período 2009-2011. **Subsidio PICT 2007 00244**
- Director del Proyecto: CONSUMOS CULTURALES Y CULTURAS JUVENILES: EL CASO DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA en Córdoba. (2º Parte). CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2008-2009.**
- Investigador Formado, integrante del Proyecto "LOS GÉNEROS MUSICALES POPULARES: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN". **Subsidio PICT. 2006, Cat 1 A**
- Director del Proyecto: CONSUMOS CULTURALES Y CULTURAS JUVENILES: EL CASO DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA en Córdoba. CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2006-2007**
- Investigador Formado. Integrante del Proyecto: DICCIONARIO DE TÉRMINOS DEL HUMOR. Directora: Prof. Ana B. Flores de Franco.. Cod. 05/F447. CIFYH. **Subsidio SECyT. UNC. 2005**
- Director del proyecto POLÍTICAS Y POÉTICA DE LA DANZA Y EL GÉNERO. CIFYH.
- Investigador Formado. Director del Proyecto: "SOY CUARTETERO. POÉTICAS Y POLÍTICAS DEL GÉNERO Y LA DANZA: UN ESTUDIO DE CASO (Córdoba, 2000-2002)". CIFYH. UNC
- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH. Integrante del proyecto "MAPAS DEL CUERPO: EL CUERPO EFERVESCENTE: CÓRDOBA 1960-2000". **Subsidio de la Agencia Córdoba Ciencia Subsidio 4865.** Aprobado por Res. 381/2002. 2001
- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH. Miembro del Proyecto: "ARTE Y EXPERIENCIA. CÓRDOBA 1995-2000". **Subsidio SECyT. UNC. 2000-2001**
- Investigador con lugar de trabajo. Director del Proyecto: "ESTÉTICA Y PERFORMANCE: UN ESTUDIO DE LOS ACTOS ESCOLARES". 2000-2001.
- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH. Miembro del Proyecto: "CUERPOS CORDOBESES EN CONFLICTO: MAPAS DEL CUERPO EN 1884". CIFYH. **Subsidio de la SECyT: UNC. 1998-2000.**
- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH. Director del Proyecto. "LA CONSTRUCCIÓN DEL INDIO EN LOS ACTOS ESCOLARES (CÓRDOBA, 1997)". 1997. **Subsidio: "Ayuda a Investigadores en Formación"** (AIF) N° 4434. Res. N° 1416/97, otorgado por el **Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Provincia de Córdoba (CONICOR).** 1997.

- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH. Miembro del proyecto "CUERPO-ARTE-VIDA. PROBLEMAS EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL CUERPO HUMANO". **Subsidio SECyT. UNC. Subsidio del Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Provincia de Córdoba (CONICOR).** 1996
- Investigador con lugar de trabajo en el CIFYH, Área Artes Director del proyecto "LAS ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN EN LOS ACTOS DE LA ESCUELA PRIMARIA: UN ESTUDIO DE CASO". CIFYH. SECyT. 1994-1996.
- Miembro del Proyecto: "EL CUERPO COMO ARTE". **Subsidio SECyT. UNC.** 1993-1996.
- Investigador con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Área Artes. Miembro del Proyecto: "ASPECTOS ESTÉTICOS EN LA FIESTA DEL SEÑOR DEL GRAN PODER, LA PAZ (BOLIVIA). **Subsidio SECyT. UNC.** 1993-1996.

## **4.2. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN INVESTIGACIÓN.**

### 4.2.1 Programas de investigación

- Director del PROGRAMA SUBJETIVIDADES Y SUJECIONES CONTEMPORÁNEAS. CIFYH. UNC. Programa aprobado y financiado por SECyT/UNC
- Director del PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA POÉTICA. Área Artes. CIFYH. 2000-2002.

### 4.2.2 Carreras de Posgrado

- Director de la MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2013 -2014
- Director de la ESPECIALIZACIÓN EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2013 -2014
- Director de la ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE PERFORMANCE. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2014 y continúa.
- Coordinador académico del CURSO INTERNACIONAL DE POSGRADO EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2007 y continúa.
- Coordinador académico del PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO EN GESTIÓN CULTURAL. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2008 -2010.

### **4.2.3 Formación de Ayudantes Alumnos de Investigación y Adscriptos de Investigación.**

Centro de Investigaciones. Facultad de Filosofía y Humanidades.

#### Ayudantía Alumno de Investigación

| Nombre-apellido     | Proyecto   | N° de resolución |
|---------------------|--|------------------|
| Estévez, Lucas      | Cuerpo, performance y cuarteto                                     | Res 124/01       |
| Paolorossi, Mariela | Cuerpo, performance y cuarteto                                     | Res 124/01       |
| Prato, Anna         | Poéticas y Políticas del baile y la performance                    | Res 118/02       |
| María Cecilia Díaz  | "Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances" | Res. 247/2011.   |

|                             |  |                |
|-----------------------------|--|----------------|
| Ana Laura Reches Peressotti | “Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances” | Res. 247/2011. |
| Agustín Liarte              | “Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances” | Res. 247/2011. |

## Adscripción de Investigación

| Nombre                | Proyecto  | N° de resolución   |
|-----------------------|---|--------------------|
| Lugones, M. Gabriela  | Cuerpo, performance y cuarteto  | Res 255/01         |
| Mastrángelo, Mariana  | Poéticas y Políticas del baile y la performance   | Res 192/02         |
| Cotaimich, Valeria    | Poéticas y Políticas del baile y la performance   | Res 121/03         |
| Freiberg, Silvina     | Performances Artísticas y consumos culturales juveniles   | Res 11/07          |
| Jacobo Mónica         | Performances Artísticas y consumos culturales juveniles   | Res 11/07          |
| Maria Beatriz Majtey  | Performances artísticas y consumos culturales juveniles   | resolución 11/09   |
| Maria Beatriz Majtey  | “Poéticas y Políticas de los cuerpos juveniles”   | Res 3/09           |
| Benjamin Juárez       | Performances artísticas y consumos culturales juveniles   | res int: 11/09     |
| Maria Beatriz Majtey  | “Subjetividades contemporáneas: cuerpos, erotismos y performance”   | Res 3/09           |
| María Belén Acurso    | Performances festivas, formas de sociabilidad nocturna y subjetividades juveniles en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980 | Res 10/14          |
| Jimena Garrido        | Performances artísticas y Consumos culturales Juveniles   | res int: 11/09     |
| Jimena Garrido        | Poéticas y Políticas de los Cuerpos Juveniles   | res Int: 11/11     |
| Jimena Garrido        | Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances  | res Int: 07/13     |
| María Lucía Tamagnini | Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismos y performances  | Res Int. N°: 21/12 |

|                          |   |                       |
|--------------------------|---|-----------------------|
| Mariela Chervin          | Performances artísticas y consumos culturales juveniles               | res 4/09              |
| Mariela Chervin          | “Poéticas y Políticas de los cuerpos juveniles”                       | Res 17/11             |
| Mariela Chervin          | “Subjetividades contemporáneas: cuerpos, erotismos y performance”     | Res 19/13             |
| María Celeste Bianciotti | Subjetividades contemporáneas. cuerpos, erotismos y performances.     | ORD. HCD. 02/11       |
| María Celeste Bianciotti | Poéticas y políticas de los cuerpos juveniles. Tres estudios de caso. | Resolución HCD 479/04 |

#### 4.2.4 Integración de Comités Académicos

- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2010 y continúa.
- Miembro del Comité Académico de la Maestría en Antropología y Especialización en Antropología Social. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009 -2013.
- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Estudios de Género. Facultad de Filosofía y Humanidades y Centro de Estudios Avanzados. UNC. 2010 y continúa.
- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Artes. Facultad de Artes. UNC. 2013 y continúa

#### 4.2.5. Dirección de becarios.

##### 4.2.5.1 En Curso.

###### Conicet

- Director de la beca de Posdoctorado de Celeste Bianciotti. 2015-2017,
- Director de la Beca Interna de Postgrado CONICET de la Lic.Lucía Tamagnini. 2012-2015.
- Director de la Beca Interna de Postgrado. CONICET de la Lic.María Sol Bruno. 2012-2015.
- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo II. CONICET de la Prof. Jimena Garrido. 2014-2016.
- Director de la Beca Interna de Postgrado CONICET de la Lic.Cecilia Castro. 2014-2018
- Co-Director de la Beca Interna de Postgrado CONICET de la Lic. Ana Laura Reches. 2014-2018
- Director de la Beca Interna de Postgrado CONICET del Lic.Agustín Liarte Tiloca. 2015-2019

###### SECyT.UNC

- Director de la Beca de Doctorado de la Prof. Mariela Chervin. 2012-2015

##### 4.2.5.2 Finalizada.

###### Conicet

- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo II. CONICET de la Lic. Celeste Bianciotti. 2011-2013.
- Co-director de la Beca Interna de Postgrado Tipo I. CONICET de la Prof. Jimena Garrido. 2010-2013.
- Co-director de la Beca Interna de Postgrado Tipo II. CONICET del Lic. Facundo Bocardí. 2011 -2013
- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo I. CONICET de la Lic. Mariela Chervin. 2010-2012.
- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo II. CONICET de la Lic. Alejandra Soledad González. 2010-2012.
- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo I. CONICET de la Lic. Celeste Bianciotti. 2009-2011
- Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo I. CONICET de la Lic. Alejandra Soledad González. 2007-2010.
- Co-Director de la Beca Interna de Postgrado Tipo II. CONICET de la Lic. Alicia Grinspan. 2006-2008.
- Co director de la Beca Interna de Postgrado Tipo I. CONICET del Lic. Facundo Bocardí. 2009 -2011

#### SECyT. UNC.

- Director de la Beca Doctoral Tipo I de la Lic. María Lucía Tamagnini. 2011-2012.
- Director de la Beca Posdoctoral del Dr. Eduardo Mattio. 2009-2010.
- Director de la Beca de Doctorado de la Lic. Mónica Jacobo. 2008-2010
- Director de Beca de Maestría de la Lic. Fabiola Heredia. 2006.
- Director de la Beca de Doctorado de la Lic. Valeria Cotaimich. 2002-2005.
- Director de Beca de Maestría de la Lic. Silvia Peart. 2001.

#### Otros

- Director de la beca CIN de Agustín Liarte Tiloca. 2013
- Director de la beca CIN de Ana Laura Reches. 2011
- Director de la Beca de Inicación científica. FFyH. UNC de María Sol Bruno. 2011
- Director de la Beca de Inicación Científica de Lucía Tamagnini. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009
- Director de la Beca Conciencias de Lucía Tamagnini. Ministerio de Ciencia y Técnica del Gobierno de Córdoba. 2009.
- Tutor de la Agencia Córdoba Ciencia del equipo coordinado por el Lic. Roberto Caturegli. 2004-2005. Informe final aprobado.
- Director de la Beca Especial de la Agencia Córdoba Cultura de Lic. Valeria Cotaimich. Informe final aprobado. Junio 2003.

#### 4.2.6. Dirección de trabajos de investigación.

##### 4.2.6.1. En Curso.

##### Grado

- Director del trabajo final de Licenciatura en Historia de Lucas Botta. FFyH.UNC

##### Posgrado

- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Cecilia Castro. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2013

- Director de la tesis de doctorado en Antropología de Agustín Liarte. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2014
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Belen Acurso. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2013
- Director de la tesis de doctorado en Antropología de Cecilia Castro. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2013
- Director de la tesis de doctorado en Antropología de Ana Laura Reches. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2013
- Director de la tesis de doctorado en Antropología de María Sol Bruno. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2012
- Director de la tesis de doctorado en Antropología de María Lucía Tamagnini. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2011
- Director de la tesis de doctorado en Antropología de Mariela Chervin. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2010
- Director de la tesis de doctorado en Artes de Mónica Jacobo. Facultad de Artes. UNC. 2010
- Codirector de la tesis de doctorado en Antropología de María Majtey. Facultad Filosofía y Humanidades. UNC. 2011

#### 4.2.6.2 Finalizados:

##### Grado

- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Antropología de Agustín Liarte Tiloca, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Ana Laura Reches. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Araceli Gomez Nou y Verónica Basso. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 8 (ocho). 2012
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de María Sol Bruno. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2012.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas de Gisela Acuña. Facultad de Filosofía y Humanidades. Calificación 10 (diez). 2012.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de María Cecilia Díaz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2011.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Lucía Tamagnini. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2010.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Cine y TV de Rosendo Ruiz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2010.
- Director de la Tesis de Licenciatura en Comunicación Social de Jimena Ghisolfi, Valeria Rizzo y Lucrecia Boix. Escuela de Ciencias de la Información. UNC. Calificación: 9 (nueve) Marzo, 2009.
- Co-director del Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas de Lucía Caminada Rosetti. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2008. Calificación 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de la Licenciatura en Cine y TV de Virginia Fillol, Rodrigo Fierro, Jesús Vizoso, Federico Andrade y Martín Griboff. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Fecha de defensa: 21/03/08. Calificación: 10 (diez)

- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Daniela Durán. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa 23 de julio de 2008. Calificación: 8 (ocho)
- Director de la tesis de licenciatura en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Fecha de defensa: 19/12/2007. Calificación: 10 (diez).
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de la alumna Alejandra Soledad González. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 27/12/2005. Calificación: 10 (diez).

#### Posgrado

- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Gabriela Robledo. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. (en evaluación)
- Director de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales de Marco Griffas. Universidad Nacional de Entre Ríos. 2015. Calificación Distinguido.
- Director de la tesis de doctorado en Sociología de Celeste Bianchoitti. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. 2014. Calificación: Distinguido
- Director de la tesis de doctorado en Historia de Alejandra Soledad González. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Defendida 03/04/2013. Calificación: Sobresaliente
- Co-director de la tesis de Doctorado en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Programa de Pos Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidade Federal de Río de Janeiro. Brasil. Febrero, 2014. Calificación: 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Fabiola Heredia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Cultura y comparada de Manuela Calvo. Facultad de Lenguas. UNC. Diciembre. 2012. Calificación: Aprobada.
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Sandra Ruiz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Septiembre, 2011. Calificación 10 (diez)
- Co-director de la tesis de Maestría en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Programa de Pos Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidade Federal de Río de Janeiro. Brasil. Febrero, 2010. Calificación: 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Marcos Griffa. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 13 de agosto de 2008. Calificación: 9 (nueve).
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Germán Pinque. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 21/12/2007. Calificación: 10 (diez).

#### 4.2.7 Participación en Tribunales de Tesinas y Tesis

##### Tesinas:

Miembro de 7 (siete) tribunales evaluadores de trabajos finales de licenciatura en la Escuela de Historia, Escuela de Letras y Departamento de Cine. FFyH. UNC.

##### Tesis:

##### Maestría

- Miembro del Tribunal evaluador de 3 (tres) tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Junio. 2009.
- Miembro del Tribunal evaluador de 5 (cinco) de Maestría en Antropología. FFyH. UNC.
- Miembro del Tribunal evaluador de 1 (una) tesis de Maestría en Investigaciones Educativas CEA. UNC.
- Miembro del Tribunal evaluador de 2 (dos) tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas. CEA. UNC.

#### Doctorado

- Miembro de la Comisión de Supervisión de Tesis de Leonor Velarde Páez. Doctorado en Ciencias Sociales (Orientación Historia). Facultad de Filosofía y Letras. UNT
- Miembro del Tribunal evaluador de 6 (seis) tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. UBA.
- Miembro del Tribunal evaluador de la tesis de Doctorado en Antropología de Andra Lacombe. Universidad Federal de Río de Janeiro. Brasil Marzo. 2010.
- Miembro del Tribunal evaluador de 1 (una) tesis de Doctorado en Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Julio. 2010.
- Miembro del Tribunal evaluador de 2 (dos) tesis de Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Octubre. 2007.

#### 4.3. Participación en Comisiones evaluadoras.

- Miembro titular de la Comisión de becas de Sociología, Demografía y Comunicación. Conicet. Período 2013-2014
- Miembro titular de la Comisión de Ciencias Sociales y Políticas. SECyT. UNC. Período 2011-2014.
- Vicepresidente de la Comisión Asesora en Humanidades. Ministerio de Ciencia y Tecnología del Gobierno de Córdoba. Período 2007-2010.
- Evaluador de postulaciones a ingreso a carrera de CONICET. 2010, 2011, 2012, 2015
- Evaluador de proyectos presentados a la comisión de Ciencias Sociales y Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) de Argentina para ser financiados por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT). 2008, 2010 y 2011.
- Evaluador externo de la Convocatoria a Subsidios SECyT. 2005 y 2006. UNC.
- Miembro titular de la Comisión Evaluadora de las Becas de Iniciación a la Investigación Científica de la Facultad de Filosofía y Humanidades. SECyT. UNC. Período 2001-2002 y 2002-2003.
- Miembro titular de Carrera Docente correspondiente al Área Ciencias Sociales. Facultad de Artes. UNC. 2014-2016.

### 5. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

#### **5.1 Como Organizador.**

- Organizador de las 2º Jornadas de Estudios de la Performance. Universidad Nacional de Córdoba. Octubre, 2014
- Organizador del Coloquio Homosexualidades Masculinas. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2013.



- Organizador del Coloquio Estudios de Juventudes en Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2013
- Organizador de las 1º Jornadas de Estudios de la Performance. Universidad Nacional de Córdoba. Mayo, 2012
- Miembro del comité académico del 2º Congreso Interdisciplinario “Género y Sociedad”: Lo personal es político. UNC. Mayo 2012.
- Miembro del Comité Académico de la X Reunión de Antropología del Mercosur. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2012-2013.
- Miembro del Comité Académico del VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanidades. CIFYH. UNC. 2011
- Coordinador del Grupo de Trabajo “Antropología de la Danza” en el X Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad de Buenos Aires. Diciembre. 2011
- Coordinador del Grupo de Trabajo “Sentidos de la Noche” en la IX Reunión de Antropología del Mercosur. Universidad Federal de Paraná. Brasil. Julio, 2011.
- Organizador de II Encuentro de Gestores de la Cultura. Facultad de Ciencias Económicas. 2011.
- Coordinador en las II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. UNC. 18 – 20 de mayo de 2011.
- Coordinador del Grupo de Trabajo “Sentidos de la Noche” en la VIII Reunión de Antropología del Mercosur. Universidad de San Martín. Buenos Aires. Septiembre, 2009 y 2011
- Coordinador Académico del 1º Simposio Internacional de Políticas Públicas Culturales en Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Octubre, 2008
- Miembro del Comité Científico organizador del VIII Congreso Argentino de Antropología Social, UNSa. 2005-2006
- Miembro del Comité Científico organizador del VII Congreso Argentino de Antropología Social, UNC. 2003-2004.
- Miembro del Comité Académico de las Jornadas de Investigación en Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 1998-2003.
- Miembro del Comité Académico de las Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades organizadas por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2003-2007.

## 5.2. Como Participante Activo

### Período 2000-2014

- **Expositor** en el Seminario Taller Internacional Memoria/Patrimonio, Estado/Comunidad. Visiones Críticas. Jalisco. México. 2014.
- **Expositor** en el I Congreso de Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. I Post Congreso ICQI. CiecCs/Conicet. Universidad Siglo 21. Córdoba. Octubre. 2014.
- **Expositor** en III Congreso sobre Género y Sociedad, UNC. Septiembre 2014.
- **Expositor** en las V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades. Octubre. 2014. UBA. CABA
- **Expositor** en las II Jornadas de discusión de avance de investigación: Entre la dictadura y la Posdictadura. Octubre. 2014. Buenos Aires.
- **Expositor** 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, Natal. 03 e 06 de agosto. 2014.
- **Expositor** III Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una Sociología de los Cuerpos y las

- Emociones desde Latinoamérica. Córdoba, 25 y 26 de abril 2013. CIECS/Conicet. Ponencia: “Subjetividades contemporáneas”
- **Expositor** VI Encuentro Panamericano de Comunicación ECI. UNC. Ponencia: “Bailar la diferencia. La formación de la “noche electrónica” y la construcción de identidades de clase durante la década de 1990 en Córdoba”.
  - **Expositor** en las II Jornadas Sexualidades Doctas. 6 y 7 de Junio de 2013. UNC. Ponencia: “Estudios de homosexualidades masculinas en Córdoba”
  - **Expositor** en el Workshop “Raza, Género y Performance” organizado por el Tepoztlán Institute for the Transnational History of the Americas. Tepoztlán, México. Agosto de 2013.
  - **Expositor** IX IASSCS Conference. Buenos Aires. Agosto 2013. Ponencia: “¿Dónde están los varones heterosexuales en la pista de baile electrónica? Modos de hacer masculinidades, y más, en la noche”
  - **Expositor** en la X Reunión de Antropología del Mercosur. UNC. Córdoba. Julio. 2013. Ponencia: “Activo/Pasivo. Estilos homoeróticos y formas de clasificación social en Argentina”
  - **Expositor** XXIX Congreso ALAS Santiago de Chile. Agosto-Septiembre 2013. Ponencia: “Osos, locas y chongos. Masculinidades homosexuales en Córdoba”.
  - **Expositor** en el 2º CONGRESO INTERDISCIPLINARIO sobre GÉNERO Y SOCIEDAD. CIFFyH.UNC. Mayo 2012.
  - **Expositor** en la Reunión de la Associação Brasileira de Antropología. PUC. Sao Paulo. 2-5 de Julio.
  - **Expositor** en el Workshop “Territorialidades: Naturaleza, tecnologías y deseo” organizado por el Tepoztlán Institute for the Transnational History of the Americas. Tepoztlán, México. 31 de julio al 5 de agosto de 2012.
  - **Expositor** en el X Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad de Buenos Aires. 29 de Noviembre al 2 de Diciembre. 2011. Ponencia. “Feel the groove. La experiencia de la pista de baile electrónica”.
  - **Expositor** en las XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca. 10 – 13 de agosto de 2011. Ponencia: “La formación de una ‘noche gay’ en la ciudad de Córdoba”.
  - **Expositor** en el VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. CIFFyH. UNC. 2011
  - **Expositor** en el Congreso Internacional Nuevos Paradigmas en las Artes, la Ciencia y el Conocimiento. Facultad de Artes. UNC. 2011.
  - **Expositor** en la IX Reunión de Antropología el Mercosur. Curitiba, Julio, 2011. Ponencia: Ocio y trabajo en la noche. Los y las “relacionistas públicos” en la noche *dance* de Córdoba
  - **Expositor** en la Mesa Redonda “Fazendo Estado”. IX Reunión de Antropología el Mercosur. Curitiba, Julio, 2011. Ponencia: “Hacer Cultura. Hacer(se) Estado. Performance y performatividad de Estado”
  - **Expositor** en las VI Jornadas Nacionales “Espacio, memoria e identidad”. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 20-30 de junio. Ponencia: Los mundos de VJs en Córdoba. Arte, técnica y “cooltura”
  - **Expositor** en el V Simposio Internacional. Representaciones en la Ciencia y el Arte. Facultad de Psicología. UNC. 26-30 abril de 2011. La Falda. Córdoba. Ponencia. “La sociedad de la performance. Arte y performance en la escena artística contemporánea de Córdoba”.

- **Expositor** en las Jornadas de Teoría y Crítica Roland Barthes. Escuela de Letras. CIFYH. Córdoba, 7 y 8 de diciembre de 2010. Ponencia: "[www.fotolog.com/robarthes.2010.unc.ar](http://www.fotolog.com/robarthes.2010.unc.ar). De "La cámara lúcida" a las prácticas *floggers*
- **Expositor** en el Panel Antropología do Estado Reunión de la Asociación Brasileira de Antropologia ABA. Belém. Julio, 2010. Ponencia: "Poéticas patrióticas y fiestas escolares: La dimensión performativa del Estado-Nación"
- **Panelista** en el Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas. CIFYH. UNC. 1-3 de septiembre de 2010. Ponencia: Caribes Mediterráneos. Derivas de los paisajes sonoros caribeños en la noche de Córdoba.
- **Expositor** en las II Reunión Nacional de Investigadoras/es en Juventudes de Argentina. UNSa. Salta 13-15 de octubre de 2010. Ponencia: "**To beat or not to beat**". **Los mundos de la música electrónica y la carrera de DJ en Córdoba**"
- **Expositor** en el V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIII Jornadas CAIA. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 13-17 de octubre de 2009.
- **Expositor** en las I Jornadas Sexualidades Doctas. Diciembre. 2009. UNC. Ponencia: "Estudios de homosexualidades masculinas en Córdoba"
- **Expositor** en el Grupo de Trabajo "Sentidos de la Noche" en la VIII Reunión de Antropología del Mercosur. Universidad de San Martín. Buenos Aires. Septiembre, 2009.
- **Expositor** en las II Jornadas de Filosofía de la Cultura. Universidad Nacional de Salta. Septiembre, 2009.
- **Panelista invitado** en las 1º Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. UNC. Mayo, 2009.
- **Expositor** en el Encuentro Dilemas de la cultura: La tentación de las ideologías contemporáneas. UNC. Córdoba, 2009.
- **Panelista invitado** en el 1º Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad. UNC. Córdoba, 2009.
- **Expositor** en las XII Jornadas de Investigación del Área Artes. CIFYH. Córdoba, noviembre de 2008.
- **Expositor** en el 1º Simposio Internacional en Políticas Públicas Culturales en Iberoamérica. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. Octubre, 2008.
- **Expositor** en el VI Encuentro de Performance y Política "Corpopolíticas en las Américas:: Formaciones de raza, clase y género". Organizadas por el Instituto Hemisférico de Performance y Política. New York University. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Junio, 2007.
- **Expositor** en las V Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y de Actualización "Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba". CIFYH-SECyT. 10 -11 de marzo de 2007.
- **Comentarista** en el I Simposio "Espacios y modos de la Modernidad" organizado por el Grupo de Estudios sobre la Modernidad y la Revista Modernidades del CIFYH. UNC. Agosto, 2006.
- **Expositor** en las X Jornadas de Investigación del Área Artes. CIFYH. Córdoba, noviembre de 2006
- **Expositor y Coordinador** de la Comisión de Trabajo "Comunicación, arte y producción cultural" en el VII I Congreso Argentino de Antropología Social. Salta. Septiembre. 2006.

- **Expositor** en el Congreso Iberoamericano de Género y **Coordinador** de la Mesa temática sobre Maculindades. Villa Giardino. Cordoba. Septiembre. 2006.
- **Expositor** en el I Congreso Latinoamericano de Antropología Social. Rosario. Julio 2005.
- **Disertante** en las III Jornadas de Animación “Anima 05” organizadas por el Centro Experimental de Animación, el CCEC y la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba. Abril 2005.
- **Expositor** en las IV Jornadas de Discurso social y Construcción de identidades: mujer y género. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Octubre, 2004.
- **Coordinador** de la Comisión de Trabajo “Sujeto y Subjetividades” en las IV Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y de Actualización “Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba”. CIFYH-SECyT. Octubre.2004.
- **Expositor** en las VI Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música organizadas por el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio Payró”. UBA. Buenos Aires. Octubre, 2004.
- **Coordinador** de Mesa Temática en las VI Jornadas Anuales de la Escuela de Historia. FFyH. UNC. Octubre 2004.
- **Coordinador** de la Comisión de Trabajo “Comunicación, arte y producción cultural” en el VII Congreso Argentino de Antropología Social. Córdoba. Mayo 2004.
- **Expositor** en las VII Jornadas de Investigación del Área Artes. CIFYH. Córdoba, 6 y 7 de noviembre de 2003. Ponencia: “La estética corporal en los bailarines de Cuarteto”. **Coordinador** de la Mesa “Prácticas estéticas y rituales I”.
- **Expositor** en las IX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia. FFyH, UNC. Córdoba, 24-26 de Setiembre de 2003.
- **Coordinador** en las III Jornadas de Discurso social y Construcción de identidades: mujer y género. Centro de estudios Avanzados. UNC. Marzo,2003.
- **Expositor** en las III Jornadas de Discurso social y Construcción de identidades: mujer y género. Centro de estudios Avanzados. UNC. Marzo,2003.
- **Coordinador** de la Mesa de Trabajo Producciones estéticas en el marco de las III Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y de actualización “Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba”. CIFYH-SECyT. Septiembre.2002.
- **Expositor** en las III Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y de Actualización “Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba”. CIFYH-SECyT. Septiembre.2002.
- **Coordinador** de las mesas de Trabajo “Multimedia” en las VI Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2002.
- **Expositor** en el Simposio “Rito y Liturgia como Arte” en el marco de las VI Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2002.
- **Coordinador** de la mesa de Trabajo “Gestos estéticos y arte público” en las V Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2001.
- **Expositor** en las V Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2001.
- **Expositor** en las II Jornadas de Discurso social y Construcción de identidades: mujer y género. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Diciembre,2001.
- **Expositor** en las II Jornadas de actualización teórico-metodológicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Octubre, 2001.
- **Expositor** en el III Encontro de Pesquisadores Universitarios CULTURA E HOMOEROTISMO. Universidad Federal Fluminense. Niteroi. Brasil. Mayo, 2001.

- **Expositor** en las V Jornadas de la Escuela de Historia. FFyH. UNC. Córdoba. Diciembre, 2000.
- **Coordinador** de las mesas de Trabajo "Artes sacras" y "Otros textos" en las IV Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2000.
- **Expositor** en las IV Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba. Noviembre.2000.
- **Expositor** en las Jornadas "La Investigación en la Facultad de Filosofía y Humanidades". UNC. Córdoba. Agosto. 2000.
- **Expositor** en el VI Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. Agosto.2000.
- **Expositor** en la 22\* Reunião da Associação Brasileira de Antropologia. Universidad de Brasilia. Brasilia (DF).Brasil. Julio.2000.

#### PERÍODO 1992-1999

- **Expositor** en las "Jornadas V Centenario 'Génesis del Extremo Occidente' ", organizadas por la Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, 1992
- **Comentarista** del trabajo "Alteridad y discurso ranquel" de la Lic. Tamagnini (UNRC - Conicet), en las "Jornadas V Centenario 'Génesis del Extremo Occidente' ". Córdoba, 1992.
- **Expositor** en el "Congreso Regional del V Centenario del Encuentro Entre Dos Mundos", organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Santiago del Estero y la Sociedad Argentina de Historiadores. Santiago del Estero, 1992.
- **Expositor** en las "IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Las artes en el debate del V Centenario", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires y el Centro Argentino de Investigadores de Arte(CAIA). Buenos Aires, 1992.
- **Expositor** en el "Primer Congreso Internacional de Culturas Afro-Americanas", organizado por el Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras "Ile Ase Osun Doyo". Buenos Aires, 1993.
- **Expositor** en las "V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Arte y Poder", organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Centro Argentino de Investigadores de Arte. Buenos Aires, 1993.
- **Expositor** en las "4tas. Jornadas Interdepartamentos y Escuelas de Historia", organizadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, 1993.
- **Expositor** en las "I Jornadas de Sociología y Antropología del Arte", organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires, 1993.
- **Expositor**, en las "Iras. Jornadas Anuales de la Escuela de Historia", organizadas por la escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, 1993.
- **Expositor**, en las "IV Jornadas de Reflexión sobre el Arte" , organizadas por la Facultad de Artes, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 1994.
- **Miembro Titular**, del "IV Congreso Argentino de Antropología Social", habiendo presentado un trabajo en la Comisión de Sistemas de Representación, Símbolo y Poder. Olavarría, 1994.

- **Expositor**, en el Panel "Cultura e Identidad" en el marco del "IV Congreso Argentino de Antropología Social". Olavarría, 1994.
- **Expositor**, en el "II Congreso Internacional de Culturas Afro-Americanas." Salvador, Brasil. Agosto, 1994.
- **Expositor**, en las "II. Jornadas Anuales de la Escuela de Historia", organizadas por la escuela de Historia, Facultad de filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, 1994.
- **Expositor**, en las "V Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia y I Jornadas Rioplatenses Universitarias de Historia". Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República (Uruguay). Montevideo, Septiembre, 1995.
- **Expositor**, en las "VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte: El Arte entre lo público y lo privado". CAIA. Bs. As, Septiembre, 1995.
- **Expositor** en el "IV Congreso Nacional de Semiótica", organizado por la Asociación Argentina de Semiótica. Córdoba, septiembre de 1995.
- **Expositor** en las "Jornadas de Investigación", organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC y el CIFYH. Córdoba, Noviembre, 1995.
- **Expositor** en las "III Jornadas Anuales de la Escuela de Historia", UNC. Córdoba, Diciembre, 1995.
- **Expositor** en el "III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica. IV Congresso Brasileiro de Semiótica". PUC. Sao Paulo. Septiembre, 1996.
- **Expositor** en las "I Jornadas de Investigación. Área Artes", organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades y el CIFYH, UNC. Córdoba, Diciembre, 1996.
- **Expositor** en las "IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Antropología Argentina". Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Bs As. Mayo, 1997.
- **Expositor** en las "VII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. Bs As. 22-24 de Septiembre, 1997.
- **Expositor** en las "II Jornadas de Investigación. Área Artes". Organizadas por el CIFYH, UNC. Córdoba. Octubre, 1997.
- **Expositor** en la 21\* Reunião da Associação Brasileira de Antropologia. Organizada por la Universidad Federal de Espiritu Santo. Abril. 1998. Vitoria (ES) Brasil.
- **Expositor** en las III Jornadas de Investigación Área Artes. CIFYH. UNC. Córdoba, Octubre. 1998.
- **Expositor** en las IV Jornadas de la Escuela de Historia. UNC. Noviembre. 1999.

## 6. TRABAJOS PUBLICADOS

### 6.1 Libros

- *MÚSICOS, MUJERES Y ALGO PARA TOMAR. LOS MUNDOS DE LOS CUARTETOS EN CÓRDOBA*. Editorial Recovecos. Córdoba. 206 páginas. 2008
- *LOS ACTOS ESCOLARES. LA INVENCIÓN DE LA PATRIA EN LA ESCUELA*. Editorial Miño y Dávila. Buenos Aires. 2012
- *¡BAILALÓ! GÉNERO, RAZA Y EROTISMO EN EL CUARTETO CORDOBÉS*. Editorial Gorla. Buenos Aires. 2014.

### 6.2 Capítulos de Libros.

- "De como no infamar: Reflexiones en torno del ejercicio de escribir sobre vidas ajenas" En *El Archivo y el Campo*. Mario Rufer y Frida Gorbach (eds). México (en prensa)

- “Cositas fuera de lugar: Miradas oblicuas en y sobre una noche cordobesa de inicios de los 80” En *Moraliddes y comportamientos sexuales. Argentina 1880-2011*. Dora Barrancos, Donna Guy y Adriana Valobra (eds). Biblos. Buenos Aires. 2014.
- “I feel love”. Performance y performatividad en la pista de baile”. En *Cuerpo y performances culturales*. Silvia Citro (ed). Ed. Biblos. 2012
- “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”. En *Género, Raza y Poder*. Alejandra Martínez y Aldo Merlino (comp.) Eduvim. Villa María. 2012
- “Las fiestas mayas una y otra vez. Performances patrióticas y performatividad de estado en Argentina”. En *Nación y diferencia. Procesos de identificación y producciones de alteridad en contextos poscoloniales*. Ed. Itaca México. 2012
- “Los hombres carbono y la nacionalización de la retina” en *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del Arte*. CAIA. Buenos Aires. 2009.
- “Cuarteteros y electrónicos: subjetividades juveniles y consumos musicales” En *Giros Teóricos en las Ciencias Sociales y Humanidades*. Da Porta, E y Saur D (eds). Ed. Comunicarte. Córdoba. 2008. ISBN 978-987-602-069-5
- “Nenas Cuarteteras: hegemonía heterosexual y formas de clasificación de las mujeres en los bailes de cuarteto” en *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y Género*. María Teresa Dalmaso y Adriana Boria (eds). Programa de Discurso Social. CEA. UNC. Córdoba. Pag.97-108. ISBN 987-1110-50-2. 2006.
- Prólogo del libro “Para hombre ya estoy yo: masculinidades y socialización lésbica en un bar del centro de Río de Janeiro” de Andrea Lacombe. Editorial Antropofagia. Buenos Aires.2006.
- “La participación de las mujeres en la producción de los bailes de Cuarteto” en *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y Género*. María Teresa Dalmaso y Adriana Boria (eds). Programa de Discurso Social. CEA. UNC. Córdoba. Pag.51-64. ISBN 987-98952-7-4. 2004.
- Estudios de la Performance. CD interactivo. Área Artes. CIFYH. UNC. Abril.2003.
- “Las políticas del género a la hora de ir al baile” en M.T. Dalmaso & A. Boria (eds) *Discurso Social y Construcción de Identidades: Mujer y Género*. Ediciones del Programa de Discurso Social. UNC. Córdoba. 2003.
- “Exercícios de Apresentação: Antropologia Social, Rituais e Representações” en *Representações. Contribuição a um Debate Transdisciplinar*. Ciro Flamarion Cardoso & Jurandir Malerba (org). Papyrus. Campinas. San Pablo. Brasil. 2000.
- “Yo, lo que siempre quiero es hacer un acto lindo. Análisis de la construcción de una categoría estética en los actos escolares. En *Arte y Recepción*. Centro Argentino de Investigadores en Artes. Buenos Aires. 1997.
- “La Fiesta, o el juego de lo público y privado” (en colaboración) en *El Arte entre lo público y lo privado*. Centro Argentino de Investigadores en Artes. Bs As. 1995.
- “El poder en el Gran Poder”, (en colaboración) en *Arte y Poder*. Centro Argentino de Investigadores en Artes Universidad Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires, 1993.
- “El vértice estético: un enfoque interdisciplinario de la fiesta andina” (en colaboración) en *Las Artes en el debate del V Centenario*. Centro Argentino de Investigadores en Artes. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1992.

### 6.3 Revistas con referato

- “Masculinidades cool” en REVISTA ESTUDIOS. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Nº 27. 2012. ISSN 1852-1568
- “Celebraciones escolares y poéticas patrióticas: la dimensión performativa del Estado-Nación” REVISTA DE ANTROPOLOGIA. UNIVERSIDAD DE SAO PAULO. Brasil. Vol 55, n2 2012.
- “Fazer cultura. Fazer(-se) estado: vernissages e performatividade de estado em Córdoba”. MANA REVISTA DE ANTROPOLOGIA SOCIAL. Abr 2012, vol.18, no.1, p.37-61. ISSN 0104-9313
- “ “*I Love the Nightlife*”. Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina” En TRANS. TRANSCULTURAL MUSIC REVIEW. #16 (2012) ISSN: 1697-0101
- “Aire de Familia performances, fotografía y procesos de subjetivación nacional en Argentina” en F@ro. Revista Teórica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso–Chile).Nº 14. 2012
- “Yuppies, yonquis y mulas. Subjetividades narcóticas, imágenes dialécticas y arte contemporáneo en Córdoba (Argentina)” en E-MISFÉRICA. PERFORMANCE AND POLITICS IN THE AMERICAS. Vol 8.2. Online Journal published by the Hemispheric Institute of Performance & Politics. NYU. New York. EEUU. 2011.
- “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”. En *Astrolabio. Nueva Época* Vol. 6. 2011. CIECS/CONICET/ UNC. (on line)
- “De cara a la violencia. Agresiones físicas y formas de clasificación social entre mujeres jóvenes de sectores populares en Argentina” en Sexualidad, Salud, Sociedad. Revista Latinoamericana. Vol 6 2010. CLAM. IMS-UERJ. (On line)
- “Negros de alma. Raza y procesos de subjetivación juveniles en torno a los bailes de Cuarteto (Córdoba, Argentina)” en Estudios de Antropología Social. Vol1 Nº 1. Centro de Antropología Social. IDES. 2008
- “*Nosotros, Vosotros y Ellos*. Las poéticas de la masculinidad heterosexual entre jóvenes cordobeses” en TRANS. TRANSCULTURAL MUSIC REVIEW. #12 (2008) ISSN: 1697-0101
- “Gays y gaisés en los bailes de Cuarteto. Humor, homofobia y heterosexismo entre los jóvenes de setores populares de Argentina”. En SEXUALIDADES: A WORKING PAPERS SERIES ON LATIN AMERICA AND CARIBBEAN SEXUALITIES. 2008.
- “La Joda y la Alegría. Performances y relaciones de género entre los sectores populares en la Argentina contemporánea”. E-MISFÉRICA. PERFORMANCE AND POLITICS IN THE AMERICAS. Vol 4.1. Online Journal published by the Hemispheric Institute of Performance & Politics. NYU. New York. EEUU. 2007. ISSN # 1554-3706.
- “Y me gustan los bailes.....Haciendo género a través de la danza de Cuarteto cordobés”. En ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. UNSM. 2006.
- “Algunos usos de la figura de la travesti en la cultura popular cordobesa” en NOMBRES. Publicación del Área de Filosofía. CIFYH. UNC. Córdoba. 2005.
- “Cuadros de una Exposición: Una Lectura de la Muestra “100 Años de Plástica en Córdoba”. (en colaboración) en Publicaciones del Instituto Payro. UBA. Bs. As. 2004.
- “Las Metáforas del Acto escolar. Notas sobre un dispositivo visual”. Avances 4(1). Córdoba, 2000-2001.
- “Dulces Mercancías, o las patrias de chocolate.”. Silabario. Revista de Estudios Geoculturales. Córdoba. 2001.
- “¿Qué hace el etnógrafo?. El etnógrafo instala. Informe de un experimento etnográfico”. Avances 2(1). CIFYH. Córdoba. 1999.



- “Cuerpos Festivos. Cuerpos Representados en la Fiesta del Gran Poder” FACE Revista de semiotica e comunicação. PUC.San Pablo. Brasil. 1999. ISSN 0103-1562
- Reseña del libro *Exploring the written*. Eduardo Archietti(ed). University of Oslo Press. en Mana (3)2. PPGAS, UFRJ. 1997.
- “ ‘El Sol del veinticinco viene asomando....’ Actos escolares y construcción de la Nación. Un estudio de Casos. Córdoba (1995)” en Ciencias Sociales 1(1). CIFFyH. Córdoba, 1997.
- Reseña del libro *Naven ou le Donner à Voir. Essai d’interprétation de l’Action Rituelle* de Houseman, Michael y Carlo Severi en Mana(2)2. PPGAS, UFRJ. 1996.
- “El fetichismo de la mercancía. ¿Una religión para el mundo moderno?” en Estudios N° 6. 1996. Centro de Estudios Avanzados. UNC.
- “La Fiesta: Una encrucijada de sentidos” (en colaboración) en Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas. N°5. 1994. Universidad Nacional de Tucumán.

### 6.3 Revistas sin referato

- En carne viva. Algunas notas sobre ls zombis. Docta. Revista de Psicoanálisis. 2014
- “Cosa de negros” en Revista Deodoro. Universidad Nacional de Córdoba. Abril, 2012
- “¿“Cultura para todos” ( y todas)?”. En Revista del CePia. Facultad de Artes. UNC.
- “El Loco Tito” En Revista Ciudad X. CCEC. Agosto 2011.
- “Cyborg Power. Cuerpo, Técnica y Producciones artísticas” en *Liminar*. <http://www.liminar.com.ar/pdf05/blazquez.pdf>. 2005
- “Colgados de un cable. Un recorrido por la escena electrónica cordobesa”. Revista LA INTEMPERIE. Córdoba. 2005
- “Me agarró el metejón con el cuarteto” en Al Filo. Publicación electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. <http://www.fyh.unc.edu.ar/alfilo/alfilo-3/investigacion.htm>. 2004.
- “La oposición Realidad/Representación. Pensando los rituales” en Avances 1(1). CIFFyH. Córdoba. 1997

### 6.5 Actas de Congresos

- “La formación de una ‘noche gay’ en la ciudad de Córdoba”. Actas XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca. Cd room. 2011.
- “Los mundos de VJs en Córdoba. Arte, técnica y “cooltura” Actas VI Jornadas Nacionales “Espacio, memoria e identidad”. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 2011.
- “La sociedad de la performance. Arte y performance en la escena artística contemporánea de Córdoba” en Actas V Simposio Internacional. Representaciones en la Ciencia y el Arte. Facultad de Psicología. UNC. 2011.
- “[www.fotolog.com/robardhes.2010.unc.ar](http://www.fotolog.com/robardhes.2010.unc.ar). De “La cámara lúcida” a las prácticas *floggers*. Actas Jornadas de Teoría y Crítica Roland Barthes. Escuela de Letras. CIFFyH. 2010.
- “Caribes Mediteráneos. Derivas de los paisajes sonoros caribeños en la noche de Córdoba” en Actas Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas. CIFFyH. UNC. On line. 2010.

- “Las tecnologías químicas del yo y los procesos de subjetivación: Etnografía en la pista de baile” en Actas II Jornadas de Filosofía de la Cultura *Experiencia, Cultura, Subjetivación*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. 2009.
- “La pista electrónica, subjetividades juveniles y la facultad mimética” VIII Reunión de Antropología del Mercosur. Universidad de San Martín. Buenos Aires. Septiembre, 2009.
- “El Día del Cuarteto o inventando Córdoba a través de la música. Un análisis de las políticas culturales del presente” en Actas de las IX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. CD-R. Escuela de Historia. FFyH, UNC. 2003.
- “Discriminación Genérica y Heterosexualidad Obligatoria en la Producción del Cuarteto Cordobés” en Actas de las IX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. CD-R. Escuela de Historia. FFyH, UNC. 2003.
- “Políticas y Poéticas del baile y el Género”. II Jornadas de encuentro interdisciplinario y de actualización teórico-metodológica. CD. SECyT/CIFFyH. UNC. 2002
- “El juramento, perdón... la promesa a la Bandera de los Argentinos. Actos escolares y violencia sémica”. Actas del VI Congreso Argentino de Antropología Social. CD-R. ISBN 987-9136-96-9. Universidad Nacional de Mar del Plata. Colegio de Graduados en Antropología. 2000.
- “Narraciones y performances: un estudio de los actos escolares”. Actas del V Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de La Plata. Colegio de Graduados en Antropología. 1997. Publicadas por Equipo NAYA. [www.naya.org.ar/congresos/contenido/laplata/LP4/27.htm](http://www.naya.org.ar/congresos/contenido/laplata/LP4/27.htm).

## 7. CONFERENCIAS Y CURSOS DE EXTENSIÓN

- Participante expositor en el ciclo “Las antropologías en Córdoba y las Córdobas de la Antropología”. Museo de Antropología. 2013.
- Participante expositor en el taller de reflexión “COMETEN: condiciones, contenidos y proyectos artísticos”. Secretaría de Extensión. FFyH. UNC. 2012
- Organizador Taller de Teoría de la Imagen II. Museo Caraffa. Córdoba. Mayo. 2010
- Organizador Taller de Teoría de la Imagen I. Museo Emilio Caraffa, Noviembre. 2010
- Conferencia “Walter Benjamin” en el marco del Taller de Teoría de la Imagen I. Museo Caraffa, Mayo 2010
- Conferencia “Guy Debord” en el marco del Taller de Teoría de la Imagen II. Museo Caraffa, Noviembre. 2010.
- Conferencia “Córdoba de las campanas” en el marco de Habeas Corpus. Festival de Performance. Centro de Arte Contemporáneo CAC. Córdoba 2010.
- Conferencia. “Poéticas y políticas de las masculinidades heterosexuales entre jóvenes cordobeses” en La Especialización en Adolescencia. Facultad de Psicología. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, 17 de agosto de 2008.
- Conferencia. “Políticas y poéticas de la amistad en el arte”. Galería Artis. Córdoba, 6 de mayo de 2008.
- Disertante en el marco de la Muestra Internacional: La diversidad sexual en el cine. 27-29 de agosto de 2008. CePIA. Escuela de Artes. UNC
- Seminario de Actualización.”La efervescencia de la imagen: Los años ´60”. Secretaria de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Salta. Julio 2008.

- Seminario “El poder de la imagen y viceversa: Una lectura de Walter Benjamin”. Organizado por CASA XIII. Centro de Producción y Comunicación. Córdoba. Duración 40 hs. Abril-julio.2000.
- Curso para graduados “Cultura: Nuevas dimensiones históricas”. Organizado por la Secretaría de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Duración: 20hs cátedra. Septiembre-Noviembre. 2000.
- Curso “Arte, Cuerpo y Acción. El arte de la fiesta en las culturas contemporáneas”. Galería de Arte Martorelli-Gasser. Córdoba, Septiembre-Octubre 2000.
- Curso de Postgrado “Introducción a la Investigación orientada a la problemática artística”. Organizado por la Secretaría de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Programa de Doctorado en Artes. UNC. Duración: 40 hs. Octubre-Noviembre.2000.
- Disertante en el Seminario ARTE Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de La Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad de Extremadura (España) y el GRUPO DE UNIVERSIDADES MONTEVIDEO. Noviembre.2000.
- Organizador y disertante en el ciclo de conferencia AMAR HABLANDO. CUATRO CONFERENCIAS SOBRE EL AMOR. Centro Cultural España-Córdoba. Septiembre, 2004.
- Disertante en el ciclo “Violencia y Derechos Humanos”. Organizado por el Centro Cultural España-Córdoba. Noviembre. 2005.

## **8. ACTIVIDADES DE GESTIÓN CULTURAL.**

- Jurado del IV Premio de Pintura Banco de Córdoba. 2011. Córdoba.
- Jurado de selección de performances para el II Encuentro Habeas Corpus. Festival de Performance. Centro de Arte Contemporáneo CAC. Córdoba 2011.
- Coordinador del II Encuentro de Gestores y profesionales de la Cultura: Nexos Culturales. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. Octubre, 2007.
- Director académico del Curso Internacional en Gestión Cultural. Facultad de Ciencias Económicas. 2006 - 2008.
- Coordinador académico del Programa de entramiento en gestión cultural (PEGeC). Secretaría de Extensión. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba. 2008-2010
- Miembro del equipo de producción y curaduría de la Fotogalería de la Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2007-2010.
- Miembro de la Productora Independiente: NIU PRODUCCIONES que produce los NIU FEST (2005; 2006; 2007) y los MICRO NIU (2006; 2007).
- Miembro de la Comisión Directiva de Centro Cultural Independiente CASA 13. Córdoba.
- Productor de las Fiestas Artísticas: MUNDO MIX. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CÓRDOBA. 1997-1998.
- Productor de las Fiestas Artísticas: BODY ART. LA FIESTA DEL CUERPO; LAS MARCAS DEL GÉNERO; LA FIESTA DE LOS DESEOS. Plataforma. 1993-1994.

## **9. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.**

- Performance *las elecciones de una dama* en. Metrópolis. Córdoba. 8 de Octubre de 1993.
- Performance *atando cabos* en. Plataforma. Córdoba. 6 de mayo de 1994.
- Performance *el color de su deseo* en LA FIESTA DE LOS DESEOS. FIESTA-INSTALACIÓN. Plataforma. Córdoba. 11 de Noviembre de 1994.

- Instalación *córdoba industrial* en *RIQUEZAS DE CÓRDOBA. MUNDO MIX 2*. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHÂTEAU CARRERAS. Córdoba. 5-6 de septiembre de 1998.
- Instalación *brasil* en *FERIA DE LAS NACIONES. MUNDO MIX 3*. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHÂTEAU CARRERAS. Córdoba. 12-13 de diciembre de 1998.
- Performance *25 años de Golpe*. Acción de repudio al golpe de estado de 1976. Casa 13. Marzo, 2001.
- *Los Chicos del Baile*. Instalación-Fotografías. En "Fotos de Fiesta" muestra organizada por Casa 13 Noviembre, 2002.
- Participación en la producción artística y puesta en el aire de *13. Arte y Ocio*. Programa radial producido por CASA 13. Lunes 22-24hs. FM UTN 94.3. Ciclo 2004, 2005 y 2006.
- *Sabores, Colores y Sonidos*. Performance en co-autoría con Simbad Seguí en el marco del ciclo MÚSICA CON TODAS LAS LETRAS organizado por el Centro Cultural España Córdoba con la curaduría de Andrés Oddone. Mayo, 2005.
- *ejercicio pedagógico n° 2* en TREINTAVEINTICUATRO. Proyecto organizado por Documenta Escénica Mayo 2006.
- *ejercicios pedagógicos n° 4, 6, 7 y 8*. Centro Cultural España Córdoba. 2007.
- *ejercicio pedagógico n°10*. En *Transacciones Filosóficas* Uqbar Foundation. Amsterdam. 2009
- *ejercicio pedagógico n°14*. En Revista Diccionario N° 4. Córdoba. 2009.
- *ejercicio pedagógico n°20*. En Automatic Moving Company. Instalación colectiva. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Junio-Julio. 2009.
- *ejercicio pedagógico n°20*. En Automatic Moving Company. Instalación colectiva. Museo Caraffa Córdoba. Octubre. 2009.
- *ejercicio pedagógico n°20*. En Automatic Moving Company. Instalación colectiva. Alemania.. 2010.
- Participación en la instalación LÍDER. Puerto Madryn. 2010.
- *San Porro de las Sierras*. Objeto. En Muertos/Santos 3 organizado por Puerta Roja. Casa Pepino. Córdoba. 2010.
- "TXT" (fotografía) en Muestra "10 ° Aniversario" Fotogalería. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. Noviembre. 2011.
- *Situación de Etnografía. PRESENTE*. Espacio Memoria La Perla. Córdoba. 2015.

#### 10. PARTICIPACIÓN EN TRABAJO EDITORIAL

- **Miembro** del Comité Académico de *Revista Latinoamericana Sexualidad, Salud e Sociedad*, del CLAM/IMS/UERJ.
- **Miembro** del Consejo Editorial. LACED/PPGAS/MN/UFRJ. Brasil
- **Co-Editor** de CIENCIAS SOCIALES. Publicación del Área de Ciencias Sociales. CIFYH. Responsable de la Sección "Notas y Reseñas"
- **Co-Editor** de AVANCES. Publicación del Área Artes. CIFYH. Período 1998-2003.
- **Evaluador** local de la publicación CUADERNOS DE HISTORIA. SERIE ECONOMÍA Y SOCIEDAD N° 4. Área de Historia. CIFYH. UNC. 2001.
- **Evaluador** local de la publicación GÉNERO Y DISCURSO SOCIAL. CEA. UNC. 2001.

#### 11. PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO UNIVERSITARIO.

- Consejero Docente suplente por los Profesores Titulares, del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 2008-2010.

- Consejero Docente titular por los Auxiliares de la Docencia, del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, desde el 18 de mayo de 1992 y por un período de dos años.
- Miembro suplente de la Comisión de Trabajo para la normalización del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Res. 372/93.
- Consejero Docente por los Auxiliares de la Docencia del Consejo de la Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Período 1998-2000.

**12. IDIOMAS.**

Lengua materna: Castellano

Inglés: Habla. Lee. Escribe.

Portugués: Habla. Lee. Escribe

Francés: Habla. Lee.

Alemán: Lee

Dr. Gustavo Blazquez.  
Abril, 2015