



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

Es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en el estudio de la cinematografía de América Latina desde una perspectiva social. Dicta cursos de posgrado en distintas universidades nacionales y es Investigadora Asistente del CONICET. Dirige e integra proyectos de investigación sobre temas de cine, integración regional y estudios culturales. Ha publicado *La imaginación regional en cuestión: la circulación de cine brasileño en Argentina* (EAE, 2011) y *Pantallas del Sur. Los cines de América Latina* (Imago Mundi, 2015, en prensa). Ha dictado el seminario *Cinematografía, cultura y sociedad en América Latina* en la Maestría en Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Datos Personales

Apellido: Moguillansky

Nombre: Marina

Títulos

De grado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País): Licenciada en Sociología, 2004, UBA, Argentina

Posgrado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País): Doctora en Ciencias Sociales, 2011, UBA, Argentina

Otros Títulos: Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, 2009, UNSAM.

Formación docente

¿Ha cursado una carrera docente? SI/**NO**

Institución universitaria/Facultad/Título/ Año de obtención/Duración

Docencia Universitaria

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

(Institución Universitaria/Facultad/ Departamento/ Cátedra/Cargo/Dedicación)

2014 (actual) Profesora Titular "Taller de Tesis II", Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Universidad Nacional de San Martín. Dedicación simple, por contrato.

2012 (actual) Jefe de Trabajos Prácticos "Sociedad, Cultura y Poder", Licenciatura en Sociología y Licenciatura en Antropología, Universidad Nacional de San Martín. Dedicación simple, regular.

2012 Profesora Titular, "Cinematografía, cultura y sociedad en Latinoamérica", Maestría en Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino, Universidad de Buenos Aires. Dedicación simple, por contrato.

2010-2012 Jefe de Trabajos Prácticos "Introducción a la sociología", Ciclo Básico del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Dedicación simple, regular.

2009 Profesora Titular "El cine y la crisis del espacio público en Argentina" dirigido a docentes de nivel medio, Centro de Pedagogías de Anticipación de la Ciudad de Buenos Aires (CEPA).

Investigación Científico-Tecnológica

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica?
SI/NO

Conicet: **SI/NO** Categoría: Investigadora Asistente.

Programa de Incentivos: **SI/NO** Categoría: III

Otros: SI/NO

Proyectos de Investigación

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

(Título del Proyecto/Institución/Institución financiera/Fecha de inicio/Fecha de finalización/Carácter de la participación del docente/Principales resultados)

El proyecto que desarrollo actualmente se titula "La integración cinematográfica en el Mercosur. Un estudio sociológico de sus avances y limitaciones", es mi plan

de trabajo en el CONICET y lo he presentado a un concurso de fondos para jóvenes investigadores. El proyecto supone un análisis de la producción fílmica de los países del Mercosur, en particular de sus coproducciones, así como también un estudio desde la perspectiva de la economía política, centrado en las condiciones de producción, distribución y exhibición de los cines de la región.

Uno de los proyectos más significativos en los que he participado ha sido mi plan de trabajo posdoctoral en CONICET, titulado "Relatos de la desigualdad social. Un análisis de los imaginarios en la cinematografía argentina y brasileña reciente". Tuve la dirección de Ana Amado y la codirección de Mariano Mestman. 2011-2013, Los principales resultados han sido las publicaciones que se detallan más arriba.

El segundo proyecto más importante ha sido "Pasado/presente. Mundos simbólicos, discursivos y representacionales en la cultura argentina desde la segunda mitad del siglo XX", 2011/2012, Proyecto UBACYT, con sede en IIEGE, FFYL, UBA, Dirigido por Ana Amado y Nora Domínguez, Tesista doctoral. En el marco de dicho proyecto desarrollé mi tesis de doctorado, defendida con la máxima calificación en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, y actualmente en prensa en *Imago Mundi*.

Publicaciones (de los últimos 5 años)

- Publicaciones en revistas con Arbitraje
(Autores/Año/Título/Revista/Volumen/Páginas)

Moguillansky, Marina, 2014, "Metáforas de la desigualdad social. Una lectura de El hombre de al lado" en *A Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, North Carolina State University, Vol.11,nº2, pp.145-165.

Moguillansky, Marina, 2014, "El cine documental en primera persona", *AdVersus*, XI, nº26, 193-198.

Moguillansky, Marina, 2014 (en prensa), "Masculinidades en el cine argentino", revista *Confluencias*, nº30.

Moguillansky, Marina, 2013, "Imaginando el Mercosur y sus fronteras. Un análisis de las coproducciones cinematográficas de la región" en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina*, Vol. 24, nº1, pp.115-130.

Moguillansky, Marina, 2013, "La dimensión cultural del Mercosur desde una perspectiva polifónica y heterodoxa", *Revista Orbis Latina*, nº3, ISSN: 2237-6976, pp.143-145.

Moguillansky, Marina, 2012, "Huellas del pasado reciente. Lecturas de las dictaduras militares en las coproducciones del Mercosur", *Nuevo Mundo/ Mundos Nuevos*, EHESS.

Moguillansky, Marina, 2011, "Globalización, cultura y sociedad. Un análisis del cambio cultural a través de los géneros discursivos como expresión de estructuras del sentir" en *Revista Andamios*, Universidad Autónoma de México. 2011. ISSN-1870-0063, pp. 323-344.

- Capítulos de libros
(Autores/Año/Título del capítulo/Título del libro/Editores del libro/ Editorial/
Lugar de Impresión/Páginas)

Moguillansky, Marina, 2014, "No los une el amor, sino el dinero. Las coproducciones cinematográficas entre Argentina y Brasil", *Argentina-Brasil no cinema: diálogos*. Editor: Amancio, Antonio, Editorial: Universidad Federal Fluminense, Brasil, En prensa.

Moguillansky, Marina, 2011, "Close strangers. The role of regional cultural policies in Brazilian and Argentinean new cinemas", *New Trends in Argentinean and Brazilian Cinemas*. Rego, Cacilda y Rocha, Carolina (comps). Editorial Intellect Press, Londres. ISBN: 978-1-84150-375-2.

- Libros
(Autores/Año/ Título del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

Moguillansky, Marina, *Pantallas del Sur. Los cines de América Latina y la integración regional*. Imago Mundi, en prensa.

Moguillansky, Marina, *La imaginación regional en cuestión. La circulación de cine brasileño en la Argentina desde la creación del Mercosur (1995-2005)*. Berlín, Lambert Academic Publishing. 2011. ISBN: 978-3-8443-4652-7.

Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)

(Organismo/Tipo de Evaluación/Lugar/Fecha)

Revista Panorama, referí externo, Colombia, 2013.

Revista Imagofagia, Referí, Buenos Aires, desde 2012 (actual).

Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe (Universidad de Tel Aviv), Referí externo, Israel, 2013.

Revista *Lúdicamente*, referí, 2013.

Revista *Avatares. Comunicación/Cultura*, referí externo, 2013.

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Jurado de Tesis de Doctorado, Javier Campos "Batallas reales. El cine documental", Buenos Aires, 2014.

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Jurado de tesis de doctorado "'Memoria histórica e imaginarios e lo real: LAS RELACIONES COREA DEL Sur-Japón en el cine documental surcoreano contemporáneo (2001-2010).'" tesista Lic. María del Pilar ALVAREZ, FSOC-UBA. Buenos Aires, 2014.

Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Jurado de Tesis de Maestría ("Internet y pobreza!" de Ingrid Rofer), 2013.

Universidad de la Integración Latinoamericana, Jurado de Concurso de Profesores Regulares, Área de Cinematografía, Foz de Iguazú, 2013.

UNSAM-IDAES, Jurado de Tesis de Maestría "Condiciones de producción del fenómeno emergente de la Nueva Dramaturgia (1990/2010)", tesista Sergio Spinella, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. 2012

Ámbito NO académico

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? **SI/NO**

(Institución/Cargo/Fecha de inicio/ Fecha de finalización/Descripción de funciones)

CONEAU, Consultora, 2004, 2006, Equipo del Área de Relaciones institucionales. En este trabajo he sido responsable de gestionar las relaciones institucionales de la CONEAU con otros organismos del área de Educación, con diversas Universidades Nacionales y Privadas. Asimismo he desarrollado revisiones de las metodologías de acreditación y evaluación empleadas por la institución. Por último, colaboré con el desarrollo de cursos de capacitación para el personal de gestión de las universidades.

Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)

Cantidad de tesis doctorales dirigidas: 0

Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender): 1

Cantidad de tesis de Maestría dirigidas: 1

Cantidad de tesis de Maestria que dirige: 2

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos: 1

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige: 2