



Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

Piroska Csúri. Doctora en Lingüística y Ciencias Cognitivas (Brandeis University, EE.UU.), su trabajo indaga la fotografía como dispositivo social y su impacto sobre la cultura visual. Investiga la construcción social del estatus de la fotografía como evidencia en diversos ámbitos sociales y su relación con distintas concepciones de la "objetividad". Se especializa en el rol de imágenes fotográficas en las ciencias naturales y su uso como fuentes en las ciencias sociales. Sus intereses también se extienden a la representación fotográfica del cuerpo humano en imágenes de la violencia (fotografías de linchamientos) e imágenes del cuerpo desnudo (eróticas o médicas). Recipiente de becas de investigación de la Fundación Antorchas y de la Biblioteca de la Universidad de Princeton, actualmente es profesora de cátedra de la Universidad de San Andrés y dicta clases de posgrado en la Facultad de Diseño y Arquitectura, Universidad de Buenos Aires.

DATOS PERSONALES:

Apellido: Csúri
Nombre: Piroska Csúri
Fecha de nacimiento: 4 de diciembre, 1964
Nacionalidad: húngara (por nacimiento)
argentina (nacionalizada)

TÍTULOS ACADÉMICOS:

Títulos de grado:

1993 **Licenciatura en Literatura y Lengua Inglesa**, Facultad de Humanidades,
Universidad Attila József, Szeged, Hungría
Título de la tesis de licenciatura: *Moraicity and Syllable Structure* [Moraicidad y estructura silábica.]
Director de tesis: Prof. István Kenesei

1988 **Licenciatura y profesorado en Matemática**, Facultad de Ciencias Naturales,
Universidad Attila József, Szeged, Hungría
Título de la tesis de licenciatura: *Attribute Grammars and the Grammar of English* [Gramáticas de atributos y la gramática del idioma inglés.]
Director de tesis: Prof. Tibor Gyimóthy

Título de posgrado:

- 1996 **Doctorado en Psicología, con especialización en Lingüística y Ciencias Cognitivas,**
 Programa en Lingüística y Ciencias Cognitivas, Departamento de Psicología,
 Brandeis University, Waltham, MA, EE.UU.
Título de la tesis doctoral: *Events, Description, Reference, and Anaphora*
 [Eventos, descripción, referencia y anáfora.]
Director de tesis: Prof. Ray Jackendoff

FORMACIÓN DOCENTE

- 1988 **Licenciatura y profesorado en Matemática,** Facultad de Ciencias Naturales,
 Universidad Attila József, Szeged, Hungría
Título de la tesis de licenciatura: *Attribute Grammars and the Grammar of*
English [Gramáticas de atributos y la gramática del idioma inglés.]
Director de tesis: Prof. Tibor Gyimóthy

DOCENCIA UNIVERSITARIA (últimos 5 años):

CURSOS DE POSGRADO:

Universidad de San Andrés, *Departamento de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación,*
 Victoria, Pcia. Buenos Aires, Argentina

Profesora de Cátedra de Nivel Avanzado (con contrato) 2012 - presente

Profesora invitada (con contrato) 2002 - 2011

Cursos de posgrado en historia (18hs de cátedra):

Fotografía como documento histórico

Historia, sociedad, y fotografía: El documento visual y su interpretación

Imagen e Historia: la fotografía y el cine documental en el discurso

historiográfico (con Ernesto Livon-Grosman)

Curso de la Maestría en Periodismo (UdeSA - Clarín) (semestral):

Fotoperiodismo

Universidad de Buenos Aires, *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,* Buenos Aires,
 Argentina

Profesora invitada (con contrato) 2012 - presente

Curso de maestría en "Sociología de la moda" (12 hs de cátedra):

Módulo "Análisis de la imagen"

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, *Doctorado*

Interuniversitario en Historia, Tandil, Pcia. Buenos Aires, Argentina

Profesora invitada (con contrato) 2015

Curso de doctorado (30 hs de cátedra):

Historia, sociedad e imagen: Fotografías como fuentes visuales

Universidad Nacional de Tres de Febrero, *Departamento de Historia,* Caseros, Pcia. Buenos
 Aires,

Profesora invitada (con contrato) 2014, 2015

Curso de doctorado (30 hs de cátedra):

Historia, sociedad e imagen: Fotografías como fuentes visuales

Universidad de Buenos Aires, *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,* Buenos Aires,
 Argentina

Profesora invitada (con contrato) 2014

Curso de maestría en Diseño comunicacional (16 hs de cátedra):

Módulo "La fotografía: medio, lenguaje y dispositivo social"
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina,
Profesora invitada (con contrato) 2009 - 2013
Cursos de doctorado (32 hs de cátedra):
 Documentos y documentales en la fotografía y el cine: Un recorrido teórico-histórico de las estrategias de registro y narrativa (con Ernesto Livon-Grosman)
 Fotografía como dispositivo social
 El cuerpo y su imagen: Cultura visual y las significaciones socio-culturales del cuerpo en la época de la imagen fotográfica
 Fotografía, sociedad y cultura visual

Universidad Nacional de Quilmes, Doctorado en Historia, Quilmes, Pcia. De Buenos Aires, Argentina,
Profesora invitada (con contrato) 2010
Curso de doctorado (32 hs de cátedra):
 Historia, sociedad y fotografía: El documento visual fotográfico y su interpretación

CURSOS DE GRADO:

Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. Buenos Aires, Argentina, Departamento de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación
Profesora de Cátedra de Nivel Avanzado (con contrato) 2012 - presente
Profesora invitada (con contrato) 2002 - 2011
Cursos de grado (semestrales):
 Comunicación y procesos cognitivos (anteriormente: La ciencia cognitiva: La nueva ciencia de la mente) (materia obligatoria)
 Fotografía y sociedad: Los usos sociales de la fotografía
 Imágenes del cuerpo: La imagen fotográfica y las significaciones culturales del cuerpo

Universidad Nacional de Lanús, Departamento de Artes y Humanidades, Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Remedios de Escalada, Lanús, Pcia. Buenos Aires, Argentina
Jefa de trabajos prácticos (en relación de dependencia) 2015 - presente
Cursos de grado (semestrales):
 Fotografía

Emory University (Atlanta, GA, EE.UU.) (dictado en inglés), Summer School, Buenos Aires, Argentina,
Profesora (con contrato) 2011-2012
Curso de grado (8 hs de cátedra):
 Argentina: Historia, economía y cultura

Harvard University (Cambridge, MA, EE.UU.) (dictado en inglés), Summer School, Buenos Aires, Argentina.
Profesora invitada (con contrato) 2010
Curso de grado (18 hs de cátedra):
 Temáticas y posturas en el arte argentino contemporáneo
Cursos del ciclo de fundamentos (semestrales):
 Conocimiento del lenguaje
 Cuentos, literatura para niños, y la cultura de la niñez

CURSOS DE CAPACITACIÓN/ACTUALIZACIÓN:

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Mar del Plata, Argentina,
Profesora invitada (con contrato) 2009
Curso de capacitación docente (30 hs de cátedra): para docentes de todos los niveles
Historia, sociedad, y fotografía: El documento visual y su interpretación

CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:

New York University en Buenos Aires (dictado en inglés), Buenos Aires, Argentina,
Profesora invitada (con contrato) 2012
Curso de extensión (16 hs de cátedra):
Fotografía (taller teórico y práctico)

MALBA (Museo Latinoamericano de Buenos Aires), Universidad de San Andrés. Programa de
extensión universitaria, Buenos Aires, Argentina.
Miembro de equipo docente. 2012
Curso de extensión (1 mes):
Buenos Aires: ciudad posmoderna - Fotografía

OTRAS TAREAS DOCENTE:

Talleres varios en Infokus (Escuela de Fotografía), Museo Simik de la Fotografía, Museo
Isaac Fernández Blanco, InFokus Escuela de Fotografía y talleres particulares 2004 - presente

Manejo de cámara

Portfolio y proyectos

Historia de la fotografía

Fotografía y sociedad

Cuerpo e imagen fotográfica

Fotografía erótica

Sobre la fotografía: Taller de lectura de textos de Susan Sontag, Roland Barthes,
Walter Benjamin, y Vilém Flusser

Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina. Docente.

Curso breve (abril-mayo):

"Sobre la fotografía y su cotidianidad: Susan Sontag, Roland Barthes, Walter
Benjamin, y Vilém Flusser" 2014

Centro Descartes, Buenos Aires, Argentina. Docente.

Curso breve (12 hs de cátedra):

"Instinto y aprendizaje: La adquisición del lenguaje" 1999

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA:

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica? SI/NO

Conicet: NO

Programa de Incentivos: SI

Otros: Investigadora de proyecto de PICT

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

**La conformación de "Culturas Psi" en la clase media urbana Argentina (Buenos Aires, 1960-
al presente).**

Investigadora. Director: Mariano B. Plotkin. Proyecto de Investigación Plurianual (PIP), Convocatoria 2014-2016. *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina*. Otorgado (Nro. PIP: 112-201301-00024-CO).

Photography, the scientific image and notion(s) of objectivity: Photographic and photographically-based images in astronomy and the social legitimation of science.

Investigadora visitante. Beca de investigación. *Rare Books and Special Collections, Princeton University Libraries, Princeton University, Princeton, NJ, EEUU*. Junio a septiembre. 2012

The development of phonological perception: Modularity, language specificity and innateness. [El desarrollo de la percepción fonológica. Modularidad, especificidad lingüística y capacidades innatas.]

Investigadora visitante. Proyecto independiente. Con financiamiento por la Fundación Antorchas. *Departamento de Psicología, Harvard University, Cambridge, Massachusetts*. Septiembre a diciembre. 2004

Afasia: Problemas, hipótesis, y modelos.

Investigadora externa. Director: Zoltán Bánrédi. *Instituto de Lingüística, Academia Húngara de Ciencias, Budapest, Hungría*. Enero-febrero. 2004

PUBLICACIONES SELECCIONADAS (últimos 5 años):

LIBROS:

1996 **Events, Individuals, and Anaphora: Referential and Descriptive Anaphora**, tesis doctoral, University Microfilms, Inc., Ann Arbor, MI, EE.UU. 299 pp. UMI: 9625991.

LIBROS EDITADOS:

2015 (en prensa) (con Ida Toivonen y Emile van der Zee) **Structures in the Mind: Essays on Language, Music, and Cognition in Honor of Ray Jackendoff**. MIT Press, Cambridge, MA, EE.UU. 529 pp. ISBN: 978-0-262-02942-1. A publicarse en Otoño 2015.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

2015 "Fotografías de linchamientos y la violencia 'civilizada'". En **Figuras y saberes de lo monstruoso**. (con referato) (en prensa)

2011 "Imágenes de linchamientos y la representabilidad de muertes violentas: espacios de exposición, memoria y (auto)censura". En: Mariana Giordano y Alejandra Reyero (comps.) **Identidades en foco. Fotografía e investigación social**. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Pcia. Chaco, pp. 305-17. ISBN 978-987-26437-9-9. (con referato).

REVISTAS, DOSSIERS ESPECIALES EDITADAS:

2014a "Fotografía y violencia: Representaciones y disputas". Dossier especial para la revista **Nuevo Mundo / Mundos Nuevos**.

<http://nuevomundo.revues.org/60456#fotografia-y-violencia-representaciones-y-disputas>. ISSN electrónica: 1626-0252. **ISSN 2313-9242** (LatIndex)

2014b (con Mercedes García Ferrari) "Ciencia y cultura visual." caiana. **Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)**. No 5, 2do semestre 2014,

<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php&vol=5> . ISSN: 2313-9242. (LatIndex)

ARTÍCULOS:

- 2014a (con Mercedes García Ferrari) "Dossier. Ciencia y cultura visual". **Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)**. No 5 | Segundo semestre 2014, pp. 59-61. ISSN: 2313-9242. (LatIndex)
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=174&vol=5
- b "Fotografía y violencia: Representaciones y disputas", **Nuevo Mundo Mundos Nuevos** [Online], Sección: Imágenes, memorias y sonidos. Disponible desde 10 de junio, 2014. URL: <http://nuevomundo.revues.org/67045>. ISSN electrónica: 1626-0252. (LatIndex)
- 2013 "Una retina artificial a escala de gigantes: fotografía astronómica en el siglo XIX", **Blanco sobre blanco** (Buenos Aires), 4 :54-63. ISSN: 1853-9300. (LatIndex)
- 2010a "Lencsére alapozott művek," [Obras a base de lentes] **Fotóművészet** (Budapest) LIII (1): 18-31.
- 2010b "The Mighty Penn with a Contrived Imperialist Heart: A Reply to Martin Filler," http://www.zonezero.com/zz/index.php?option=com_content&view=article&id=1141:the-mighty-penn-with-a-contrived-imperialist-heart&catid=5:articles&lang=en&Itemid=.

TRABAJOS DE TRADUCCIÓN Y EDICIÓN (selección):

Del castellano al inglés (selección):

- 2015a (en prensa) Perelman, Laura y Patricia Vargas. "Learning to work and struggle through the generations of SOMISA steel plant". En **Work and Livelihood in Times of Crisis: History, Ethnography, Models**, editado por Victoria Goddard y Susana Narotzky, Capítulo 6. London: Taylor & Francis. ISBN 978-1-13-881398-4.
- 2015b Perelman, Laura y Patricia Vargas. "Continuities and discontinuities in economic models and workers' perception of model changes in Argentina". MEDEA (2013) **Final Report**, marzo 2013. Reimpreso: **En Industry and Work in Contemporary Capitalism: Global Models, Local Lives?**, editado por Victoria Goddard y Susana Narotzky, Capítulo 7. London: Routledge. ISBN 978-13-177-4521-1.
- 2014 Milstein, Diana. "Constructing collaborative interpretations. Children as co-researchers in an ethnographic study on education". En **International Handbook of Interpretation in Educational Research**, editado por P. Smeyers, D. Bridges, N. C. Burbules, M. Griffiths, 529-551. Netherlands: Springer. 1662 pp. ISBN 978-94-017-9281-3.
- 2012 Golcman, Alejandra. "The Experiment of the Therapeutic Communities in Argentina: The Case of the Hospital Estévez". **Psychoanalysis and History** 14 (2): 269-284. ISSN 1460-8235.
- 2011a Perelman, Laura y Patricia Vargas. "The view of the others: youth on trial. The case of post-neoliberalism in Argentina." Trabajo presentado en la reunión anual de la *American Anthropological Association*, Montreal, Canadá.
- 2011b Perelman, Laura y Patricia Vargas. "Credentialism and recommendation: The bases of the reproduction of the metallurgical working class in contemporary Argentina". Manuscrito.

2011c Milstein, Diana. "Children's voices about neighbourhoods. Something more on school and politics." Manuscrito.

Traducción del inglés al castellano:

2015 (en curso) Ullberg, Susana. **Watermarks: Urban Flooding and Memoryscape in Argentina**. 315 pp. ISBN 978-91-87235-25-2. Título provisorio: *Marcas de agua. Inundación urbana y el paisaje de la memoria en Argentina*. Para Editorial Antropofagia: Buenos Aires.

Numerosos trabajos de edición y corrección en inglés y en castellano (selección)

2012a Revista **Psychoanalysis and History**, vol. 14; *Dossier: Psychoanalysis in Latin America*, editado por Mariano Ben Plotkin.

2012b Plotkin, Mariano y Eduardo Zimmerman (comps.) **Los Saberes del Estado**. Buenos Aires; Edhasa. 265 pp. ISBN 978-987-628-154-6.

ENSAYOS PARA CATÁLOGOS Y TEXTOS PARA MUESTRAS:

2015 Texto para la exposición "Viví. Mujeres en presente." Fotografías de Néstor Díaz. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Marzo-abril 2015.

2014 "Mujeres sin límites: Entre la imagen y la palabra"/"Women without bounds: Between the image and the word". En *Marita Lavoisier, María Marta Cortés, Masako Kano, Killka*, Espacio Salentein, Valle de Uco, Mendoza, pp. 11-12. Catálogo de muestra colectiva realizada September 13 - november 30, 2014.

2010a "Tulipán melancólico de André Kertész". Entrada para el *Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes*, AGEA, Clarín: Buenos Aires, Argentina. <http://www.mnba.gob.ar/coleccion/obra/9886>.

2010b "Italia; Salerno 1936 de Henri Cartier-Bresson". Entrada para el *Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes*, AGEA, Clarín: Buenos Aires, Argentina. <http://www.mnba.gob.ar/coleccion/obra/9933>.

DIVULGACIÓN:

2014 "De palabras, señas y humanos." En *La Ciencia en los Cuentos, 2013*, editado por Viviana Bianchi y Alejandro Gangui. Buenos Aires: Ediciones de la Dirección de Relaciones Institucionales del CONICET. 105 pp. ISBN. 978-950-692-114-9

RESEÑAS:

2011 Dalla-Corte Caballero, Gabriela. 2010. *La guerra del Chaco. Ciudadanía, Estado y Nación en el siglo XX. La crónica fotográfica de Carlos Santis*. Reseña. *PolHis. Revista del Programa Interuniversitario de Historia Política*. 7 (1):192-93. ISSN 1853-7723.

ENTREVISTAS:

2010 (como entrevistada) Entrevista a Pirooska Csúri en el marco de las Sextas Jornadas sobre Fotografía. *Centro Municipal de la Fotografía*, Montevideo, Uruguay. Disponible on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=q4d8NepnB1A>

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS:

2013a "Argentina fiesta". [Fiesta argentina] *Heti Világgazdaság (Revista Semanal de Economía Mundial*, Budapest, Hungría), 23 de marzo, 2013, pp. 6-7.

- 2013b "Pírruzsi győzelem". [Victoria pírrica] *Heti Világgazdaság (Revista Semanal de Economía Mundial*, Budapest, Hungría), 30 de octubre, 2013.
- 2013c "Kétharmad híján". [Faltaba para los dos tercios] *Heti Világgazdaság (Revista Semanal de Economía Mundial*, Budapest, Hungría), 6 de noviembre, 2013.

DIRECCIÓN Y JURADOS DE TESIS (últimos 5 años):

- 2013a *Miembro de jurado*, tesis de licenciatura, Cecilia Wini, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- 2013b *Miembro de jurado*, tesis de licenciatura, Melina López, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- 2012a *Miembro de jurado*, tesis de licenciatura, Sofía Clemente, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- 2012b *Miembro de jurado*, tesis de licenciatura, Carolina Tosa, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Miembro de jurado*, tesis de maestría, Natalia Jimena Viola, Maestría de Periodismo, Universidad de San Andrés/Clarín, Buenos Aires, Argentina.

DIRECCIÓN DE TESIS (en los últimos 5 años):

Cantidad de tesis doctorales dirigidas:	0
Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender):	1
Cantidad de tesis de Maestría dirigidas:	0
Cantidad de tesis de Maestría que dirige:	0
Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos:	2
Cantidad de tesinas y trabajos que dirige:	0

- 2011a *Directora*, de tesis de licenciatura, María Fernanda Betancourt, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- 2011b *Directora*, de tesis de licenciatura, Jimena López Barbosa, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés, Victoria, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

ÁMBITO NO ACADÉMICO (últimos 5 años)

¿Se desempeña o se desempeñó en el ámbito no académico? SI
 Monotributista: traducción y edición de textos académicos

PRESENTACIONES (últimos 5 años):

CONFERENCIAS Y CHARLAS (selección):

- 2015 "Imágenes como fuentes para las ciencias sociales: ¿Qué imagen, para qué y cómo?" *Conferencia por invitación*. Seminario general, Posgrado en Ciencias Sociales Universidad Nacional de General Sarmiento-Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, Argentina.
- 2014a "'This is the barbecue we had last night': Lynching postcards, the representability of violent deaths and State censorship in the US at the turn of the 20th Century."

- Conferencia por invitación.* Departamento de Historia y Past, Inc. **Central European University**, Budapest, Hungría.
- 2014b "Photographs of us, photographs of others: Portraits, self-portraits, and photographic technology," *Conferencia por invitación.* **University Women's Club**, Sección Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 2013a "Lincselés, képeslapok és postai cenzúra a XX. század eleji Amerikai Egyesült Államokban". *Conferencia por invitación.* **Departamento de Estudios Anglo-Americanos/Departamento de Cultura Visual, Universidad de Szeged**, Szeged, Hungría.
- 2013b "Legar el cielo en una caja: observación, objetividad, fotografía y la (in)estabilidad de la ciencia astronómica del siglo XIX". *Conferencia.* **Seminario Permanente del Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés**, Victoria, Pcia. Buenos Aires, Argentina.
- 2013c "Esta es una foto tomado de un gran día: Fotografías de linchamientos, tarjetas postales y censura postal en los EE.UU. a principios del siglo XX." *Conferencia.* **Seminario Permanente del Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés**, Victoria, Pcia. Buenos Aires, Argentina.
- 2012a "Photography, the Scientific Image and Notion(s) of Objectivity," *Conferencia por invitación.* **Rare Books and Special Collections, Firestone Library, Princeton University**, Princeton, NJ, EEUU.
- 2012b "Imágenes de linchamientos: Documentos históricos para la memoria colectiva," *Conferencia por invitación.* **Universidad del Rosario**, Bogotá, Colombia.
- 2012c "Esta es la barbacoa que tuvimos anoche: Linchamientos, tarjetas postales y censura postal en los EE.UU. a principios del siglo XX." *Conferencia ipor invitación.* **Seminario de Estética del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín**, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 "Invasión de Praga 1968: Imágenes, documento, y la memoria colectiva," *Conferencia.* **Imago/Espacio de Arte, Fundación OSDE**, Buenos Aires, Argentina.

PRESENTACIONES EN CONGRESOS, JORNADAS (selección):

- 2014a "La representabilidad de muertes violentas: Linchamientos, espacios de difusión, y memoria colectiva," *Ponencia (selección por referato).* **XI Congreso Argentino de Antropología Social**, Rosario, Argentina. julio 2014,
- 2014b "Through the lens of digital observatories: Visual representations in astrophysics." *Ponencia (selección por referato).* **ESOCITE/4S** (Society for the Social Studies of Science), congreso internacional (mesa: Knowledge transfer via material objects: Standardizing space and body space). Buenos Aires, agosto 2014.
- 2014c "Fotografías del fondo de ojo: Justo Lijó Pavía y la instrumentalización de la oftalmología en la Argentina." *Ponencia.* **11º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina (1939-1939)**, Chascomús, Pcia. Buenos Aires, Argentina, octubre 2014.
- 2014d "Lo fotográfico y lo político: Proyectos de fotógrafos argentinos galardonados por la Fundación Guggenheim en la época pos-dictadura". *Ponencia (selección por referato).* **Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina**. Buenos Aires, Argentina, 24-25 de octubre 2014.
- 2014e "Fotografías de linchamientos y la violencia 'civilizada'". *Ponencia (selección por referato).* **V Jornadas de Reflexión. Monstruos y Monstruosidades**. Buenos Aires, Argentina, 30 de octubre-1 de noviembre, 2014.

- 2013a "El cielo en una caja: Fotografía astronómica, objetividad y la práctica científica en el siglo XIX". *Ponencia (por invitación)*. **2do Simposio Internacional, Fotografía en América, Norte y Sur: perspectivas comparadas**. Buenos Aires, Argentina, mayo 2013.
- 2013b "Fotografías del fondo de ojo: Justo Lijó Pavía y el surgimiento de la oftalmología en la Argentina" (con Rebecca Ellis). *Ponencia (selección por referato)*. **Primer Congreso Iberoamericano de Historia de la Ciencia y la Tecnología**, Buenos Aires, Argentina, setiembre 2013.
- 2013c "El rol de las imágenes en la investigación astrofísica actual". *Ponencia (selección por referato)* **VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social**, Buenos Aires, Argentina, noviembre 2013,
- 2011a "La permeabilidad de los espacios discursivos y la interpretación de documentos visuales," *Ponencia aceptada para presentar (selección por referato)*. **13 Jornadas Interescuelas de Departamentos de Historia**, Catamarca, Argentina.
- 2011b "Espacios de memoria, exposición y (auto)censura: La representabilidad de muertes violentas," *Ponencia aceptada para presentar (selección por referato)*. **Muerte y sociedad: Perspectivas interculturales e históricas**, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile, Chile.
- 2010a "Espacios de exposición y memoria: imágenes de linchamientos," *Ponencia (por invitación)*. **II Jornadas de Fotografía, Memoria e Identidad: Experiencias de Investigación**, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Pcia. Chaco, Argentina.
- 2010b "Espacios discursivos y el documento histórico visual," *Ponencia aceptada para presentar (selección por referato)*. **12 Jornadas Interescuelas de Departamentos de Historia**, Bariloche, Argentina.
- 2010c "El "documento fotográfico" según Meyer y Fontcuberta: Una reformulación y reafirmación en la época digital," *Ponencia (selección por referato)*. **Sextas Jornadas Sobre Fotografía, Centro Municipal de Fotografía, Centro Municipal de la Fotografía**, Montevideo, Uruguay.

COMENTARIOS DE TRABAJOS, PRESENTACIONES DE LIBROS, MODERADORA DE MESAS REDONDAS:

- 2015 moderadora de mesa redonda "La cultura cerebral bajo la lupa", con Fernando Vidal y Diego Golombek. Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, Argentina. Extracto on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=Ab5QxYHsr4>
- 2010a presentación del libro *Imágenes del peronismo: 1945-1955 (2010)* de Samuel Amaral y Horacio Botalla, **Feria del Libro**, Buenos Aires, Argentina.
- 2010b comentarista para trabajo de Jeremías Silva, **Seminario de Investigación, Posgrado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional General Sarmiento**, Los Polvorines, Argentina.

VISITAS GUIADAS DE EXPOSICIONES:

- 2010 "La Primavera de Praga: Josef Koudelka, imágenes para la memoria," *Visita guiada de la exposición "Invasión Praga 1968"*, **Imago/Espacio de Arte, Fundación OSDE**, Buenos Aires, Argentina.

ANTECEDENTES EN COORDINACIÓN (últimos 5 años)

2009-2011 **Coordinadora**, *Grupo de Estudio Sobre Fotografía*, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina. Coordinación de grupo de estudio multidisciplinar. Discusión de trabajos en curso. Presentaciones por invitados (nacionales e internacionales). Programa de lecturas teóricas.

CONOCIMIENTO DE OTROS IDIOMAS:

Idioma	Nivel	Institución (donde corresponda)
Húngaro:	lengua materna	
Inglés:	muy bueno	Licenciatura en Literatura y Lengua Inglesa, Facultad de Humanidades, Universidad Attila József (actual Universidad de Szeged), Szeged, Hungría Cursó estudios de doctorado en Brandeis University, Waltham, MA, EE.UU. 1988-1996. Vivió en EE.UU.: 1988-2000.
Español:	muy bueno	vive en Buenos Aires desde julio de 2000
Francés:	lectura	6 años, curso especializado de enseñanza del idioma francés, Escuela Primaria Endre Ságvári, de la Universidad Attila József (actual Universidad de Szeged), Szeged, Hungría.
Portugués:	lectura	1 año de curso de nivel inicial, Fundación Centro de Estudios Brasileños (Funceb), Buenos Aires, Argentina. 2009.

OTROS ANTECEDENTES RELEVANTES (últimos 5 años):

HONORES Y DISTINCIONES:

2012 *Beca de Investigación*, Princeton University Library, Princeton, NJ, EE.UU.
2004 *Beca para proyectos de investigación*; Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL

2015- *Miembro del comité editorial* de la revista **PsyCultures/CulturasPsy**. ISSN en Línea 2313-965x.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES:

2013 Evaluadora para revista *CAIANA* (Argentina).
2012 Evaluadora para revistas *Nuevo Mundo / Mundos Nuevos* (Francia), *Pilquen Pilquen* (Argentina).
2010- Miembro del jurado del concurso fotográfico "La mirada de los jóvenes", Allianz, Buenos Aires, Argentina.
2010 Evaluadora para revista *Quinto Sol* (Argentina).

MEMBRESÍAS:

2015- Miembro del Linguistic Society of America, EE.UU

ACTIVIDADES PROFESIONALES:

- 2013 Evaluadora para revista *CAIANA* (Buenos Aires)
2012 Evaluadora para revistas *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, *Pilquen Pilquen*
2010- Miembro del jurado del concurso fotográfico "La mirada de los jóvenes", Alianza,
 Buenos Aires, Argentina
2010 Evaluadora para revista *Quinto Sol* (Santa Rosa, Argentina)
2009-2011 Coordinadora del *Grupo de Estudio Sobre Fotografía*, Universidad de San Andrés,
 Buenos Aires, Argentina.

MEMBRESÍAS EN ORGANIZACIONES PROFESIONALES:

- 2015- Miembro de la Linguistic Society of America

ASISTENCIA A CONGRESOS Y SIMPOSIOS (COMO ASISTENTE):

- 2015 Coloquio Internacional de Fotografía "Imágenes, fronteras e identidades". *Instituto de Artes Mauricio Kagel*, Universidad de San Martín, Pcia. Buenos Aires, Argentina, setiembre 2015.

PROYECTOS ARTÍSTICOS (EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES):

- 2014 (con Masako Kano y Gabriela Baldoni) *Sutra*, performance y proyección interactiva multimedia, San Isidro, Pcia. Buenos Aires, Argentina. 14 de noviembre, 2014.