



**Secretaría de Estudios Avanzados**  
**Subsecretaría de Doctorado**

## **CURRICULUM VITAE**

### **Síntesis curricular para web**

(máximo 150 palabras en un único párrafo)

Doctor en Ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA); Licenciado en Sociología (UBA). Investigador asistente del CONICET. Dicta cursos de postgrado en la UBA. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Epistemología de la carrera de Sociología (UBA). Es Investigador responsable en AGENCIA-FONCyT y dirige proyectos sobre producciones imaginales de lo social y estudios culturales. Publicó los libros: "Comunidad impropia. Estéticas posmodernas del lazo social" (Letra viva, 2013); "Todo el resto. Estética y pulsión de los años 90" (Pánico el pánico, 2012); "Aura y fetiche. Cuatro herejías sobre Marx" (Letra viva, 2011) y "En tu ardor y en tu frío. Arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze" (Paidós, 2008). También publicó en revistas científicas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, España, etc.

#### **Datos Personales**

Apellido: Dipaola

Nombre: Esteban Marcos

Fecha de Nacimiento: 1 de octubre de 1978

#### **Títulos**

De grado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Licenciatura en sociología; 2005; Universidad de Buenos Aires; Argentina.

Posgrado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Doctor en Ciencias sociales; 2010; Universidad de Buenos Aires, Argentina

Otros Títulos:

### **Formación docente**

¿Ha cursado una carrera docente? SI/**NO**

Institución universitaria/Facultad/Título/ Año de obtención/Duración

### **Docencia Universitaria**

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

(Institución Universitaria/Facultad/ Departamento/ Cátedra/Cargo/Dedicación)

1) 2015 - Universidad de Buenos Aires / Facultad de Ciencias sociales / Secretaría de Estudios avanzados, Doctorado. Seminario: Producciones imaginales de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas; Profesor titular. Curso también dictado en el año 2011.

2) Universidad de Buenos Aires / Facultad de Ciencias sociales / Secretaría de Estudios avanzados, Maestría en Comunicación y cultura / Perspectivas y problemas de investigación en Comunicación y cultura /Profesor titular / Curso obligatorio dictado en los años: 2011 - 2013 - 2014.

3) Universidad de Buenos Aires / Facultad de Ciencias sociales / Carrera de sociología / Epistemología / Jefe de Trabajos Prácticos (interino) / parcial. Cargo actual.

4) Universidad de Buenos Aires / Facultad de Ciencias sociales / Carrera de sociología / Epistemología / Ayudante de primera (regular concursado) / Parcial. Cargo con pedido de licencia.

### **Investigación Científico-Tecnológica**

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica?  
**SI/NO**

Conicet: **SI/NO** Categoría: Investigador asistente.

Programa de Incentivos: **SI/NO** Categoría: 4.

Otros: **SI/NO** – AGENCIA-FONCYT / Investigador responsable (director) Proyecto PICT 2013-1263.

### **Proyectos de Investigación**

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

(Título del Proyecto/Institución/Institución financiera/Fecha de inicio/Fecha de finalización/Carácter de la participación del docente/Principales resultados)

a) –Producciones imaginales: cruces entre lo social y lo visual en las subjetividades contemporáneas /Universidad de Buenos Aires / AGENCIA-FONCyT / agosto 2014 / diciembre 2016 / Investigador responsable / Proyecto en curso con avances a nivel teórico y resultados preliminares publicados en revistas científicas y actas de Congresos.

b) - Sociedades imaginales: perspectivas de la teoría social contemporánea para el análisis de las sociedades y las subjetividades en un mundo de imágenes / CONICET / CONICET / marzo 2015 / ... / Investigador de carrera / Proyecto en curso que avanza en relación con el proyecto PICT de AGENCIA-FONCYT. Se produjeron resultados preliminares en relación a las transformaciones de los modelos normativos de la sociedad en los contextos de globalización y de la cultura de las imágenes.

c) –Transformaciones de la experiencia sobre la ciudad: la producción visual del espacio urbano en el cine argentino contemporáneo (1990-2010) / CONICET / CONICET / agosto 2013 /diciembre 2014 / Investigador de carrera / Investigación que prosiguió lo realizado en la tesis doctoral. El análisis de filmes permitió observar nuevas modalidades de intervención estética de los espacios y circuitos urbanos y amplió los estudios sobre imágenes que vengo realizando. Se publicaron una diversidad de artículos en revistas científicas exponiendo los principales resultados de la investigación.

### **Publicaciones (de los últimos 5 años)**

- Publicaciones en revistas con Arbitraje

(Autores/Año/Título/Revista/Volumen/Páginas)

1) Dipaola, Esteban M. 2015, "Los fines de la estética y de la política. Breves reflexiones sobre los fantasmas del arte contemporáneo", Revista Question Vol. 1, Nº 45, pp. 78-85.

2) Dipaola, Esteban y Lutereau, Luciano 2015, "El discurso capitalista y el goce de lo que se consume: Lacan y la cultura contemporánea", Revista Diferencias Nº 1, en prensa.

3) Dipaola, Esteban y Lutereau, Luciano 2015, "Acontecimiento y verdad: la verdad por-venir como verdad a dar", Revista Los Jardines de Freud xxxxx, en prensa.

4) Dipaola, Esteban 2015, "Postciudades: transformaciones de las experiencias y estéticas de lo urbano en la postmodernidad", Revista Poliantea xxxx xxx, en prensa.

5) Dipaola, Esteban M. 2014, "El discurrir del sentido: prácticas enunciativas del Estado e inmanencia política en Gilles Deleuze", Utopía y praxis latinoamericana, Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría social. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela, Año 19, N° 66,121-136.

6) Dipaola, Esteban M. 2014, "Estéticas de una nación: representaciones y narrativas sobre el Bicentenario argentino en los cortometrajes 25 miradas – 200 minutos", Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES), Año 6, N° 14, 43-53.

7) Dipaola, Esteban M. 2013, "El lugar como dispositivo estético: flujos, pasajes y recorridos de la experiencia urbana", Revista Sociedade e cultura Vol.16 N° 1 (primer semestre) Universidad Federal de Goiás, Brasil, 27-35.

8) Dipaola, Esteban 2013, "Imágenes indiscernibles: un abordaje de las relaciones entre las imágenes y el espacio urbano en el cine argentino contemporáneo", Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos N° 13, Santiago de Chile.

9) Dipaola, Esteban y Yabkowski, Nuria 2012, "Para una epistemología materialista: filosofía y arte en Adorno y Deleuze", Límite. Revista de Filosofía y Psicología, Vol. 7, N° 26 Universidad de Tarapacá, Chile, 29-40.

10) Dipaola, Esteban M. 2011, "Ontología y estéticas post-representación: problemas de la filosofía del arte de Arthur Danto", Revista Philosophia N° 71 Universidad Nacional de Cuyo (UNCU), 79-92.

11) Dipaola, Esteban M. 2011, "Visualidades de la ciudad contemporánea: imágenes, estéticas y espacios en la cinematografía reciente", Revista LIS. Letra, imagen y sonido. Ciudad mediatizada, N° 8 Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 36-45.

12) Dipaola, Esteban M. 2011, "La producción imaginal de lo social: imágenes y estetización en las sociedades contemporáneas", Cadernos Zygmunt Bauman Vol. 1, n° 1 Publicação acadêmico-científica UFRJ Río de Janeiro, 68-84.

- Capítulos de libros

(Autores/Año/Título del capítulo/Título del libro/Editores del libro/ Editorial/  
Lugar de Impresión/Páginas)

1) Dipaola, Esteban M. 2014, "Expresión", Los nombres de Gilles Deleuze, Dipaola, E. y Lutereau, L. (comp.), Pánico el pánico, Buenos Aires, 7-14.

2) Dipaola, Esteban M. 2013, "Verdad y negación del sexo. Una hermenéutica de la sexualidad posmoderna", Crítica y estilos de insumisión, Martyniuk, C. y Seccia, O. (coord), Prometeo, Buenos Aires, 89-99.

3) Dipaola, Esteban M. 2013, "Yo no tengo sexo. Relato y sexualidad en el mundo posmoderno", Deseo, poder y diferencia. Foucault y el psicoanálisis, Lutereau, L. y Kripper, A., Letra Viva, Buenos Aires, 51-59.

4) Dipaola, Esteban M. 2012, "Un teatro sin representación. La repetición de la experiencia de la historia: una lectura de Marx en Deleuze", Perspectivas de investigación en filosofía. Aporías de la razón moderna, Lorenzo, Luis y Paul, Andrea (comp.), Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 155-160.

5) Dipaola, Esteban M. 2011, "La muerte de la palabra y la resurrección del cuerpo. Aproximación a una estética de la crueldad en Hamlet", Cuestiones sobre comunicación, arte y estética, Silvina Beatriz Adove et. al., Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, La Plata, E-book.

- Libros

(Autores/Año/ Título del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

1) Dipaola, Esteban y Lutereau, Luciano (comp.) 2014, Los nombres de Gilles Deleuze, Pánico el pánico, Buenos Aires, 120.

2) Dipaola, Esteban 2013, Comunidad impropia. Estéticas posmodernas del lazo social, Letra viva, Buenos Aires, 112.

3) Dipaola, Esteban 2012, Todo el resto. Estética y pulsión de los años '90, Pánico el pánico, Buenos Aires, 60.

4) Dipaola, Esteban 2011, Aura y fetiche. Cuatro herejías sobre Marx, Letra Viva, Buenos Aires, 98.

5) Dipaola, Esteban y Yabkowski, Nuria 2008, En tu ardor y en tu frío: arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze, Paidós, Buenos Aires, 183.

**Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)**

(Organismo/Tipo de Evaluación/Lugar/Fecha)

- a) Universidad de Ciencias Empresariales (UCES); Jurado de concurso cargo docente para carrera de Filosofía; Buenos Aires; julio 2015.
- b) Universidad de Buenos Aires; Jurado tesis doctoral; Facultad de Ciencias sociales, septiembre 2014.
- c) Universidad de Buenos Aires; Jurado tesis maestría; Facultad de Ciencias sociales, diciembre 2014.
- d) Universidad de Buenos Aires; Jurado tesis doctoral; Facultad de Filosofía y Letras, diciembre, 2013.
- e) Letras Hispanas. Revista de literatura y cultura; Referato externo; Department of Modern Languages, Texas State University; 2014.
- f) Revista Sociedade e cultura; Referato externo; Universidad Federal de Goiás, Brasil; 2014.
- g) Revista POLIANTEA; Referato externo; Instituto Universitario Politécnico Granacolombiano, Bogotá, Colombia; 2014.
- h) Revista de Filosofía VERBA VOLANT; Integrante comité científico, referatos; Universidad de Ciencias Empresariales (UCES); 2014.
- i) Revista Papeles de trabajo; Referato externo; IDAES, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); 2014.
- j) Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES); Referato externo; RELACES; 2014.
- k) Revista Imagofagia; Referato externo; Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisuales (ASAECA); 2011-2014.

### **Ámbito NO académico**

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? SI/**NO**

(Institución/Cargo/Fecha de inicio/ Fecha de finalización/Descripción de funciones)

### **Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)**

Cantidad de tesis doctorales dirigidas: 0

Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender): 1

Cantidad de tesis de Maestría dirigidas: 0

Cantidad de tesis de Maestria que dirige: 5

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos: 0

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige: 0