



Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

Silvana K. Figueroa-Dreher es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires, Doctora en Ciencias Sociales y Privatdozentin (*venia legendi: Allgemeine Soziologie*), ambos títulos por la Universidad de Konstanz, Alemania. Se especializó en las áreas de sociología de la cultura, teorías de la acción e interacción, estudios sobre creatividad, sociología de la competición y métodos cualitativos de investigación. Actualmente se desempeña como Profesora Titular Interina de la Cátedra de Sociología General y Sociología de la Cultura en la Universidad de Konstanz. Dictó cursos de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul, y dicta cursos de grado en la Universidad de Konstanz. Dirigió diversos proyectos de investigación en Argentina y Alemania. Publicó recientemente la monografía *Improvisar. Material, Interacción, Actitud y Música desde la Perspectiva Sociológica* (Springer, 2016, en alemán).

Datos Personales

Mis datos personales están incluidos en otros formularios remitidos a la Facultad de Ciencias Sociales en el marco de la organización del curso de doctorado, estos son de carácter estrictamente privado, y de ninguna manera deberán ser publicados en página web alguna sin mi autorización.

Apellido: Figueroa-Dreher

Nombre: Silvana

Cuit o Cuil: no rige para el extranjero

Dirección (Calle/Nº/Piso/Depto.):

Código Postal:

País:

Durante mi estadía en Argentina:

Teléfono:

Correo Electrónico: Silvana.Figueroa@uni-konstanz.de

Fecha de Nacimiento:

Títulos

De grado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Licenciada en Sociología, 1990, UBA, Argentina

Posgrado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Dr. rer. soc., 2000, Universität Konstanz, Alemania

Otros Títulos: *Privatdozentin* (título de calificación para el cargo de Profesora Universitaria en Alemania, con Tesis de Habilitación), 2014

Formación docente

¿Ha cursado una carrera docente? SI

Institución universitaria/Facultad/Título/ Año de obtención/Duración

Universität Konstanz, Privatdozentin, 2014

Docencia Universitaria

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

(Institución Universitaria/Facultad/ Departamento/ Cátedra/Cargo/Dedicación)

Profesora Titular Interina, Cátedra de Sociología General y Sociología de la Cultura, Departamento de Historia y Sociología, Universidad de Konstanz, Alemania, dedicación exclusiva. Desde Octubre 2013

Docente, Departamento de Historia y Sociología, Universidad de Konstanz, Alemania, dedicación parcial (2002-2012)

Docente, Berufsakademie Villingen-Schwenningen, Alemania, dedicación parcial (2000)

Ayudante de Primera (Cátedra Metodología de la Investigación Social, Prof. Dr. Ruth Sautu), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1989-1995)

Investigación Científico-Tecnológica (no rige para Alemania)

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica?

SI/NO

Conicet: SI/NO Categoría:

Programa de Incentivos: SI/NO Categoría:

Otros: SI/NO

Proyectos de Investigación

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

(Título del Proyecto/Institución/Institución financiera/Fecha de inicio/Fecha de finalización/Carácter de la participación del docente/Principales resultados)

Sociología crítica de la "libre competencia" como mecanismo de distribución de capital económico, social, cultural y simbólico. Universidad de Konstanz, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Investigadora Principal (en preparación).

Ästhetische Schöpfung des Flüchtigen: Genese, Medialität und Material der Improvisation y Figurationen des Todes in Argentinien: San La Muerte und die Desaparecidos. Morphomata Center for Advanced Studies in the Humanities, Universität zu Köln, Fellow, 2012-2013.

Improvisation als „neuer“ Handlungstypus. Eine handlungstheoretische Exploration der musikalischen Improvisation. Formulación, dirección y ejecución, financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft, DFG (Sociedad Alemana de Investigación), Investigadora principal, 2005-2009.

Publicaciones (de los últimos 5 años)

Libros: Monografías

Figueroa-Dreher, Silvana K. (2016): *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive.* Wiesbaden: Springer VS

Libros: Compilaciones

Figueroa-Dreher, Silvana K., Jochen Dreher y Hans-Georg Soeffner (Eds.) (2011): *Construcciones de identidad y simbolismo colectivo en Argentina.* Buenos Aires: Prometeo

Artículos en revistas especializadas

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): "Uncertainty as a creative principle in free jazz improvising", en: *Kunsttexte – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte. Improvisation. Theorie – Praxis – Ästhetik*. <http://www.kunsttexte.de>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): "Cultura, creatividad e improvisación", en: *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*. Número 106, p. 27-37

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2011): "Material musical como acervo de conocimiento: sujeto, acción e interacción en procesos de improvisación musical", en: *Civitas. Revista de Ciências Sociais*. Vol 11, No. 3. 2011, p. 509-528

Capítulos en libros colectivos

Figuroa-Dreher, Silvana K. (con Jochen Dreher) (2014): „Gebrauchsanweisungen im kategorischen Konjunktiv: Julio Cortázar's ‚Manual de instrucciones‘“, en: Ronald Hitzler (Ed.): *Hermeneutik als Lebenspraxis*. Weinheim: Beltz Juventa, p. 462-476

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2014): "You're not going to play what you practised... Something else is going to happen", en: Zembylas, Tasos (Ed.): *Artistic Practices*. London, New York: Routledge, p. 78-90

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): "Reflexiones sobre la improvisación musical desde la fenomenología: un modelo alternativo de acción", en: Belvedere, Carlos (Ed.): *La constitución de lo social. Aportes para el diálogo entre sociología y fenomenología*. Buenos Aires: Prometeo, p. 109-122

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): „Wann und weshalb ist Improvisation kreativ?“, en: Göttlich, Udo y Ronald Kurt (Ed.): *Kreativität und Improvisation. Soziologische Positionen*. Wiesbaden: Springer VS, p. 187-207

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2010): „Was kann die Soziologie vom Free Jazz lernen?“, en: Knauer, Wolfram (Ed.): *Albert Mangelsdorff. Tension/Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*. Band 11. Hofheim: Wolke, p. 187-212

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2010): „Abstimmungsprozesse im Free Jazz: Ein Modell des Ordners“, en: Böhle, Fritz und Margit Wehrich (Ed.): *Die Körperlichkeit sozialen Handelns. Soziale Ordnung jenseits von Normen und Institutionen*. Bielefeld: transcript, p. 185-206

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2010): "Ungewissheit als schöpferisches Prinzip beim Free Jazz-Improvisieren", en: Soeffner, Hans-Georg (Ed.): *Unsichere Zeiten. Verhandlungen des 34. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Jena 2008*. Wiesbaden: VS Verlag (CD Rom)

Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)

Miembro del Gleichstellungsrat (Consejo para la Equiparación de Derechos) de la Universidad de Konstanz: evaluación de pedidos de becas, proyectos de investigación y de intercambio académico, creación de programas de formación académica en el ámbito de estudiantes, graduadas y doctoras, miembro con voto en comisiones de llamado a profesores), 2006-2012.

Evaluadora externa, *Programa de Evaluación de las Actividades Científicas y Tecnológicas* de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Mayo 2003.

Evaluadora *Revista Universitas Humanística*, Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia)

Evaluadora revista *Act – Zeitschrift für Musik & Performance*, Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau, Universität Bayreuth

Evaluadora *Revista de Ciencias Sociales*, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay

Evaluadora revista *Sozialer Sinn. Zeitschrift für hermeneutische Sozialforschung*

Referee, *International Journal of Social Research Methodology*

Ámbito NO académico

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? NO

(Institución/Cargo/Fecha de inicio/ Fecha de finalización/Descripción de funciones)

Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)

Cantidad de tesis doctorales dirigidas:

Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender): 1

Cantidad de tesis de Maestría dirigidas: 2

Cantidad de tesis de Maestría que dirige: 1

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos (tesis de bachelor): 24

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige (bachelor): 1