

Cecilia Macón

Es Doctora y Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y MSc en Teoría Política por la London School of Economics mediante una beca de la Fundación Antorchas/British Council. Enseña e investiga Filosofía de la Historia en la U.B.A. desde 1996 y ha sido docente de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (U.B.A.) entre 1991 y 2001. Es directora del proyecto UBACyT 2014-2016 “Deshacer los afectos” con sede en el Instituto de Filosofía Alejandro Korn en cuyo marco coordina SEGAP –Seminario sobre Género, Afectos y Política- desde 2009. Ha dictado cursos de posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes. Es responsable de las compilaciones *Pensar la democracia, imaginar la transición, Trabajos de la memoria y Mapas de la transición*—este último en colaboración con Laura Cucchi- y, junto a Mariela Solana, *Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Actualmente se encuentra en prensa su libro *Empowering Victimhood*.

Apellido: Macón

Nombre: Cecilia

Títulos de grado: Lic. en Filosofía

Títulos de posgrado: MSc. En Teoría Política (LSE)

Dra. En Filosofía (UBA). Posdoctora en Filosofía (UBA)

Investigadora Categoría III

Cargos

docentes:

- Jefa de trabajos prácticos. Filosofía de la Historia. FFyL, UBA. Cargo regular.
- Profesora Titular contratada Historia de la Filosofía III. UNTREF Virtual.
- Profesora de Filosofía de la Historia –junto a la Dra. Verónica Tozzi- en la Maestría en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

Proyectos de investigación:

-2014-2016: Directora del Proyecto UBACyT (Grupos en Formación-Financiado): “Deshacer los afectos” con sede en el Instituto de Filosofía Alejandro Korn. 20020130200126BA

-2011-presente: Investigadora Categoría III. Lugar de trabajo: Instituto de Filosofía Alejandro Korn. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-2011-2014: Codirectora del Proyecto: “Nuevas Filosofías de la Historia:

indagaciones pragmatistas en torno a la conflictividad y pluralidad de los lenguajes históricos". Código: 561. (20020100100561 01/W561)

-2012-presente: Directora del Proyecto de Reconocimiento Institucional (Facultad de Filosofía y Letras, UBA): "Giro afectivo y reconstrucción del pasado. Nuevas aproximaciones para la conceptualización del agenciamiento". En evaluación desde Julio de 2012.

-2012-presente: Investigadora del Núcleo de Estudios Sociales sobre la Intimidación, los Afectos y las Emociones". FLACSO, Argentina.

- 2009-2011: Miembro formado del proyecto PICT 2007 608: "Regímenes de temporalidad de la historia y de la memoria: pasados recientes en conflicto, Argentina y México". Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Responsable: María Inés Mudrovcic.

-2008-2010: Directora del Proyecto con Reconocimiento Institucional 840188, "El sentido tras el sentido. Historia, agencia y esfera pública bajo una autoconciencia plural". Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

-2004-2011: Miembro formado del proyecto UBACyT –tres sucesivos subsidios: UBACyT F012, - "Conocer el pasado, usar el pasado. Acerca del status cognitivo de la representación historiográfica". Directora: Verónica Tozzi.

-2004- 2005: Miembro tesista del proyecto UBACyT "Problemas epistemológicos en torno a la apropiación del pasado". Director: Daniel Brauer. UBA CyT F100

- 2001-2004: Miembro tesista del proyecto Fundación Antorchas: "Filosofía de la Historia, historiografía y política" Directora: Verónica Tozzi. 13887-14 2001-2004

-2000 - 2004: Miembro del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica: "El sentido de la comprensión del pasado histórico" Director: Dr. Daniel Brauer. Agencia SECyT 2000-2002.

-2000-2001: Miembro del proyecto UBACyT: "Historizar el pasado: ¿realismo o ficcionalismo?" Directora: Dra. M. Verónica Tozzi.

- 1996-2002: Miembro del proyecto "El sentido de la comprensión del pasado histórico". Director: Dr. Daniel Brauer. UBA CyT (1995-97).

Publicaciones

-Libros:

- *En prensa:*

- *Empowering Victimhood: Testimonies of Sexual Violence in the Argentinian Trials for Crimes Against Humanity*. (Título tentativo). Contrato firmado con Lexington Books, Maryland, Estados Unidos.

-Publicados:

- *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado* (ed.). Blatt&Ríos, Colección Títulos. Introducción, compilación y traducción.

- *Mapas de la transición*, Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2009. En coautoría con Laura Cucchi. Coordinación, traducción y redacción de la introducción del volumen. Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2010. ISBN: 978-987-25729-0-7. Colección declarada de interés por Amnesty International.

- *Pensar la democracia, imaginar la transición*. Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2006. Realizado con el subsidio CulturaBA, concursado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en 2005. Coordinación y redacción de la introducción del volumen. ISBN 987-20402-6-5, Colección declarada de interés por Amnesty International.

- *Trabajos de la memoria*, Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2006. Coordinación y redacción de la introducción del volumen. ISBN: 987-20402-5-7. Colección declarada de interés por Amnesty International.

-Capítulos de libros:

- "Resiliencia como agencia o de la maternidad como desposesión". En Abramowski, Ana y Canevaro, Santiago: *Pensar los afectos* (título tentativo). UNGS, 2015. Con referato. En prensa.

- "El acontecimiento modernista como conciencia histórica. De la representación del horror al *coming out*", en: Tozzi, Verónica y Lavagnino, Nicolás (comp.) *Hayden White. La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Buenos Aires, Prometeo- Eduntref, 2013. ISBN: 978-987-1172-99-3. [289-301]

- "Sebastián flechado por Dorothy, o de los monstruos como posibilidad para la reconstrucción de los pasados abyectos", en: Amado, Ana (ed.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2011. Con referato. ISBN: 978-987-1785-41-4

-"Agencia, autonomía y nuevo sentido histórico", en: Longhini, Carlos y Reinoso, Guadalupe (eds.): *¿Filosofía teórica, metafilosofía o postfilosofía?*, Universidad Nacional de Córdoba, 2009, (con referato). ISBN 978-987-9357-86-6.

-"Después del fin de la historia", en: Brauer, Daniel (ed.): *La historia después de la teoría*, vol.1, Prometeo, Buenos Aires, 2009. ISBN10:9875743550.

-"La filosofía, (Danto) y las uvas", en: Agüero, G., Urtubey, L. y Vera Murúa, D.: *Conceptos, creencias y racionalidad*, UNC, 2008, (con referato). ISBN: 978-987-591-128-4.

-"Pasiones, cambio político y conflictividad esencial: ¿hacia una esfera pública contingente?", en: Penelas, Federico y Satne, Glenda (ed.): *Gramáticas, juegos y silencios. Discusiones en torno a Wittgenstein*, Buenos Aires, 2006, Grama. ISBN: 987-1199-43-0.

-"La 'transición' como sentido histórico trastocado", en: Mattio, E. y Scotto, C. (eds.): *Interpretación, objetividad e historia: perspectivas filosóficas*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Humanidades, Córdoba, 2006. (con referato). ISBN: 950-33-0542-X

-"Tras la posthistoria: Apuntes para un sentido histórico plural", en: Martínez Ruiz, Carlos y Sanchez, Sergio (eds.): *Naturaleza, significado, experiencia: hacia una reconstrucción de la filosofía*, Universitas, Córdoba, 2005. (con referato). ISBN: 987-572-059-3.

- "El acontecimiento extremo: experiencia traumática y disrupción de la representación histórica", en coautoría con Verónica Tozzi en: Brauer, Daniel y Cruz, Manuel (ed.): *La comprensión del pasado*, Ed. Herder, 2005. ISBN: 84-254-2425-9.

-"Arte e historia. La memoria como traducción del presente". En: Dreizik, Pablo (ed.) *La memoria de las cenizas*. Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, Buenos Aires, 2001.

-Artículos, notas y reseñas:

-“On Mourned Families and Dispossessed Hope”. En *E-misférica*, Instituto Hemisférico de Performance y Política, New York University. ISSN #1554-3706. En prensa. Con referato.

-“Los destellos de la pérdida: víctimas resilientes”. En *Mora*, No.22, IIEG, Universidad de Buenos Aires. En prensa. ISSN: 0328-8773. Con referato.

- ‘Mapas afectivos’: El MUME y el Parque de la Memoria como matrices críticas para la representación artística del pasado”. En: *Clepsidra*, No.5, IDAES, Buenos Aires, ISSN 1853-7138 Con referato. En prensa.

- “‘Santa Evita Montonera’: Envious, therefore Empowered” en *Journal of Romance Studies*, Berghann, Universidad de Londres. ISSN: 1473-3536. Con referato. En prensa.

- “Giro afectivo y reparación testimonial: el caso de la violencia sexual en los juicios por crímenes de lesa humanidad”, *Revista Mora*. No.21. IIEG, Universidad de Buenos Aires. En prensa. ISSN: 0328-8773. Con referato

-“Affects, Rape and Testimony in the Argentine Truth Trials: New Voices, Revisited Traumas” en *Historien*, Vol. 12, 2014. ISSN: 2241-2816. Con referato.

- “Género, afectos y política: Lauren Berlant y la irrupción de un dilema”, en: *Debate Feminista*. Año 25, No. 49. México D.F., 2014. ISSN: 0188-9478

-“*Sentimus ergo sumus*: el surgimiento del “giro afectivo” y su impacto sobre la filosofía política”. *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*. Con referato. Vol. II, Nº 6, 2013 ISSN 2250-8619.[1-32]. Con referato.

-“Vergüenza como empoderamiento. El caso de los crímenes sexuales de lesa humanidad.”. *Revista Confines*, No.31. En prensa. ISSN: 1514-044X

-“Hacia una agencia poshistórica: género, tiempo e identidad después del progreso”, *Sociedad*, No.31, 2012. ISSN: 0327-7712 (con referato). [163-179]

-“Fin de la historia, apocalipsis y pluralismo. Acerca de la poshistoria como esfera pública transicional”. *Cuadernos de Filosofía*. 2011, (con referato). ISSN: 0590-1901. [73-106].

-“Acerca de las pasiones públicas”. *Deus Mortalis*, No. 9,2010, [261-286], (con referato). ISSN: 1666-5007.

-“ Más allá del fin de la historia ¿un *disenfranchisement* filosófico de lo político?. *Revista Latinoamericana de Filosofía*. Vol. XXXVI, No.2, Primavera 2010, (con referato). [177-207]. ISSN: 0325-0725.

- Reseña de *Pasados en conflicto* de María Inés Mudrovic (comp.), en *Prismas*, No.14, 2010, [205-208], (con referato). ISSN 1666-1508.

- Reseña de *Salvar la nación* de Patricia Funes, en *Políticas de la Memoria*, No.8/9. Verano 2007-2008. ISSN 1668-4885.

- “Voding the Void. Memory, Space and Dictatorship in Argentine Transition”, en: *Juridikum-zeitschrift im Rechtsstaat*, Universidad de Viena, 2005. Con referato. ISSN: 1019-5395.

- "Los rubios o del trauma como presencia.", en *Punto de Vista*, No. 80 , Buenos Aires, diciembre de 2004. ISSN: 0326- 3061

-“Hacia la inclusión radical. La ciudadanía global según *Imperio*.”, en : *Espacios*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2003. ISSN: 0326- 7946

- Reseña de *Aporías* de Elías Palti, aceptada para su publicación en *Cuadernos de Filosofía*, 2003. (con referato). ISSN: 0590-1901.

-“Los efectos de la revisión teórica. Acerca de *Figural Realism* de Hayden White”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, primavera de 2001. (con referato) ISSN: 0325-0725

-Reseña de *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva* de Federico Finchelstein (ed.). *Espacios*, No. 26, Oct-Nov 2000. ISSN: 0326- 7946

- Reseña de *Hacerse cargo. Sobre responsabilidad e identidad personal* de Manuel Cruz, *Revista de Filosofía*, Vol. XV, No.1, Mayo 2000. (con referato)

- Reseña de *Teorías filosóficas de la propiedad* de Margarita Costa y Esteban Mizrahi (ed.), *Revista de Filosofía*, Vol.XIV, 1999, No.1-2. (con referato).

- Reseña de *Giro lingüístico e historia intelectual* de Elías José Palti (ed.). Aceptada para su publicación en *Análisis filosófico*, (con referato). ISSN: 0326-1301.

- Reseña de *Hombre y cultura* de Antonio Aguilera Pedrosa, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXIV, No.1, Otoño de 1998, (con referato). ISSN: 0325- 0725

-“La trama explicativa del pasado”, en: Morey, Patricia y Ahumada, José (eds.) *Epistemología e Historia de la Ciencia*, Volumen 3, No 3. (Selección con referato de las VII Jornadas de epistemología e historia de las ciencias, 1997).

Formación de recursos humanos

Becarios:

-2014-2016: Directora de Beca de Doctorado Tipo II –CONICET- de Mariela Solana. “De la historia a la política: incursiones de la teoría *queer* en teoría y práctica historiográfica y sus consecuencias para el ejercicio de la política”.

-2012-2015: Directora de la Beca de Doctorado Tipo I –CONICET-, extendida a Tipo II de Daniela Losiggio. “Políticas de la memoria: Un estudio sobre las imágenes para la memoria en la Argentina reciente (2000-2011)”.

-2011-2014: Directora de Beca de Doctorado Tipo I –CONICET- de Mariela Solana. “De la historia a la política: incursiones de la teoría *queer* en teoría y práctica historiográfica y sus consecuencias para el ejercicio de la política”.

Tesistas :

Tesis terminadas

-2009-2015: Directora de la tesis de maestría de Silvina Cuello, Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Aprobada en Marzo de 2015: Distinguido.

-2014-2015: Directora del trabajo final de especialización de Diego de Jongewaard de Boer “El sentido de la Historia”. En el marco de la Maestría en Filosofía. Universidad Nacional de Quilmes. Aprobado.

-2014-2015: Directora de tesis de licenciatura de Guillermo Sosa: “Poder disciplinario en la perspectiva de Michel Foucault y sus relaciones con el actual capitalismo consolidado”. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2008-2012: Directora de la tesis de licenciatura de Diego Rosake: “Haga lo que quiera. Una pregunta acerca de las prácticas de libertad en el

pensamiento de Michel Foucault", Universidad de Tres de Febrero. Aprobada.

-2012: Directora de la tesis de licenciatura de María Elena Acosta "Reflexiones acerca del derecho a la muerte digna". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2010-2011: Directora de tesis de licenciatura en Filosofía de Mariela Solana: "La noción de subversión en Judith Butler". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Tesis defendida: 15/8/11. Calificación obtenida: 10(diez)

- 2010- 2012: Directora de la tesis de licenciatura en Filosofía de Alcides Victorio Campili," Sobre "*Contingencia, ironía y solidaridad*" de Richard Rorty". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2009: Codirectora de la tesina de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de Constanza Barbato, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires: "El Espacio para la Memoria. El problema de la representación de la memoria". Tesis defendida el 10/6/10. Calificación obtenida: 10 (diez).

2014: Directora de la tesis de maestría de Silvina Cuello, Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. A la espera de defensa.

Tesis en curso:

-2011-presente: Directora de la tesis de doctorado de Mariela Solana "Incursiones de la teoría *queer* en la filosofía de la historia y sus consecuencias para la teoría política". Inscripción al doctorado aprobada el 19/8/11. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-2011-presente: Directora de la tesis de maestría de Daniela Losiggio "Imágenes de la memoria y políticas de la imagen para la memoria: Una iconografía de la memoria cultural argentina en el período reciente (2003-2010)". Universidad Nacional de San Martín –IDAES.

-2012-presente: Consejera de estudios de la tesis de doctorado de Daniela Losiggio "Imagen, política y memoria: Hacia una iconografía de los regímenes de memoria en la Argentina reciente (2003-2011)". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

- 2011-presente: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Alberto Mangieri "La metáfora en ciertos discursos políticos como recurso de convalidación y construcción de poder". Universidad Nacional de Tres de Febrero. En curso

-2011-presente: Directora de la tesis de licenciatura de Aldana Hernández Lozano, "El feminismo y el problema de la agencia". Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- 2010-presente: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Marcela Da Milano, "La crisis de alteridad y los presupuestos de pobreza". Universidad Nacional de Tres de Febrero. En curso.

-2010-presente: Codirectora de la tesina de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de Agustina Martínez Alcorta y Anabella Naso, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires: "La biopolítica de la memoria". En curso.

Participación en comités de evaluación

-2015: Miembro del jurado de la tesis de doctorado de María José Melendo, *El presente frente al desafío de evocar pasados límites. El arte como poética de la memoria*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2015: Miembro del jurado de tesis de doctorado de Mariela Zeitler Varela. *Debates sobre la representación de eventos límite del pasado reciente: indagación filosófica desde las performances testimoniales de hijos de desaparecidos de la última dictadura cívico-militar argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

-2015: Miembro del jurado de tesis de licenciatura de Leonardo Sittoni: "¿Hay en Popper rastros de una (débil) filosofía especulativa de la historia?". UNTREF.

-2014: Miembro del jurado de tesis de licenciatura de Lucas Osvaldo Macías "Los jóvenes, las redes tecnológicas y las redes de sentido". UNTREF.

- 2011: Miembro del jurado de la tesis de doctorado en Filosofía de Nicolás Lavagnino, "Tropología, agencia y lenguajes históricos en la filosofía de la historia de Hayden White". Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-2010: Miembro del comité evaluador de la selección interna de auxiliares docentes de la materia Pensamiento Argentino y Latinoamericano. Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- 2009: Miembro del jurado de la defensa de tesis de licenciatura de Moira Pérez, "Pluralismo poshistórico en Arthur C. Danto: del arte a la política". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

- 2009: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de Juan José Canavessi, "Filosofía en Latinoamérica: crítica y elaboración de una Filosofía de la Historia". Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Referee de revistas académicas: *Papeles de Filosofía; Clesidra, Revista História da Historiografia, Subjectivity.*

Labor no académica:

-2005-presente: Colaboradora del suplemento cultural –actualmente *ADN, Cultura-* del diario *La Nación*.

-2012-2015: Asistente de producción BBC 4, RU –Ref: Productores Senior Linda Pressly, Charlotte Pritchard, Mark Dowd y Ed Butler-.

-2006: Colaboradora de la revista *Brando*.

-2005-2008: Colaboradora del suplemento cultural del diario *Perfil* .

-2001-2004: Colaboradora en las secciones culturales de *Clarín, 3puntos, Rolling Stone, Txt*.

-2000- 2001: Editora de la revista *Ciudad abierta* . Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

-2000: Editora en jefe de la revista *Latinarte* (trilingüe: castellano, inglés y portugués).

- 1999-2000: Fundadora y codirectora editorial de la revista *Deimos*. Directora de su sitio web con contenidos autónomos.

-1999-2000: Redactora *free-lance* sobre temas culturales: revistas *Rolling Stone* -edición argentina- y *3puntos*.

-1997-1998: Revista *tres puntos*: Redactora especial en la sección de Cultura.

-1996-1997: Diario *Página 12*: Becaria y más tarde redactora en la sección de Cultura.

-1992-1993: Investigadora sobre Estrategias de Comunicación en Daniel Lutzky y Asociados. Trabajos realizados para organismos públicos y partidos políticos.