



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

Natalia Taccetta es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Filosofía por la Universidad de París 8. Se especializó en la filosofía de Walter Benjamin desde una perspectiva que cruza la filosofía de la historia y la estética. Actualmente es auxiliar de la materia Filosofía de la Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA y jefe de trabajos prácticos la Carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es magister en Sociología de la Cultura por el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES-Universidad Nacional de San Martín) y profesora y licenciada en Filosofía por la UBA. Ha sido becaria doctoral de CONICET. Integra proyectos de investigación sobre temas de filosofía y dirige un proyecto de estética en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Editó *Agamben y lo político* (Prometeo, 2011) y dirige la colección Historia e Imagen de próxima aparición (Ed. Prometeo).

Datos Personales

Apellido: Taccetta

Nombre: Natalia

Fecha de Nacimiento: 06/02/1978

Títulos

Profesora en Enseñanza Media y Superior en Filosofía / Año de obtención: 2008 / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Licenciada en Filosofía/Año de obtención: 2012 / Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Título de tesis: Cine y representación histórica: el cineasta

como figura de la subjetividad. Una aproximación desde la perspectiva de Giorgio Agamben. Director de la tesis: Dr. Marcelo Raffin.

Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural / 2013 / Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES – Universidad Nacional de San Martín). Título de la tesis: Subjetividad y temporalidad. Configuraciones imaginarias de la historia a través de la imagen cinematográfica. Director de la tesis: Dr. Marcelo Raffin.

Doctorado en Ciencias Sociales (UBA) / Año de obtención: 2014.

Doctorado en Filosofía (Universidad de París 8) / Año de obtención: 2014.

Título de la tesis: Cine y representación histórica. La creación de nuevos sentidos históricos según la perspectiva de Walter Benjamin. Director de la tesis: Dr. Marcelo Raffin.

Formación docente

Profesora en Enseñanza Media y Superior en Filosofía / Año de obtención: 2008 / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Docencia Universitaria

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología, Cátedra: Filosofía (Raffin), Auxiliar de 1º categoría. REGULAR, dedicación simple. Con continuidad desde julio 2008.

Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Audiovisuales, Cátedra: Géneros y Estilos I (Ormaechea), Jefe de trabajos prácticos, dedicación simple. Con continuidad desde agosto 2005.

Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Audiovisuales, Cátedra: Géneros y Estilos III (Ormaechea), Jefe de trabajos prácticos, dedicación simple. Con continuidad desde agosto 2005.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Departamento de Imagen y Sonido, Cátedra: Estructuras Narrativas Audiovisuales (Kaufman), Auxiliar de 1º, dedicación simple. Desde marzo de 2003 hasta julio 2013.

Investigación Científico-Tecnológica

Proyectos de Investigación

UBACyT - LA NOCIÓN DE POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO DE GIORGIO AGAMBEN, ROBERTO ESPOSITO Y ANTONIO NEGRI. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, 2012-2015. Dirección: Dr. Marcelo Raffin. Participación de la docente: investigadora en formación. Permanencia en el proyecto como investigadora formada

Esta investigación interpela la noción de "política" en la obra de Giorgio Agamben, Roberto Esposito y Antonio Negri, a partir de las variables clásicas de la "acción" y del "sujeto" políticos. A tal fin, se aboca a un análisis de las obras de los filósofos escogidos, en base a un trabajo exegético-hermenéutico, así como, siguiendo una perspectiva genealógico-arqueológica, a un examen de sus antecedentes, en especial, en el debate en torno de la vida y de la comunidad en Francia, y de algunas derivas, en particular, en otros pensadores coetáneos de lengua italiana. En el marco de este proyecto de investigación desarrollé mi tesis de licenciatura y de maestría.

UBACyT - NUEVAS FILOSOFÍAS DE LA HISTORIA: INDAGACIONES PRAGMATISTAS EN TORNO A LA CONFLICTIVIDAD Y PLURALIDAD DE LOS LENGUAJES HISTÓRICOS, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011-2014. Dirección: Dra. Verónica Tozzi. Participación de la docente: investigadora en formación. Permanencia en el proyecto como investigadora formada

El proyecto se inscribe en la "Nueva Filosofía de la Historia" desarrollada por los filósofos narrativistas de la historia H. White y F. Ankersmit (entre otros). Este movimiento indaga críticamente los presupuestos epistemológicos de la historiografía denominada "académica" señalando que toda representación del pasado (científica o no) comporta, explícita o implícitamente, compromisos ontológicos, práctico-políticos y estético-expresivos.

Proyecto de RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL - TEMPORALIDADES HETEROGÉNEAS EN LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA. UN ABORDAJE DESDE LAS RELACIONES ENTRE ARTE Y POLÍTICA. 2012-2014. Dirección del proyecto

El proyecto se orienta al trabajo sobre la relación entre cine e historia como un caso del inescindible vínculo entre arte y política en la filosofía francesa e italiana contemporánea. Se trabaja especialmente sobre las especificidades de la imagen cinematográfica para enfrentar a estas cuestiones. Los problemas de la representación y en particular la preeminencia del tema del tiempo en el proyecto constituyen puntos de partida imprescindibles. En este sentido, Se trabaja sobre tres líneas de investigación que responden a los ejes fundamentales para el abordaje de la temporalidad: 1- El concepto de anacronismo en la representación del pasado; 2- La imagen cinematográfica como ontología del presente; 3- Distopías y post-humanismo en el cine contemporáneo. Además del estudio de textos filosóficos en torno al cine, el proyecto pone énfasis en el análisis de obras cinematográficas relevantes para cada eje propuesto.

En conjunto con el trabajo en los otros proyectos, esta investigación ha sido fundamental para el desarrollo de mi tesis de doctorado.

Participación en otros proyectos de investigación:

- Codirección del Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) Pareja, matrimonio y familia en la comedia cinematográfica argentina (1946-1955): Una perspectiva de género, codirección en conjunto con Luis Ormaechea, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).
- Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) Las relaciones entre arte y política en la filosofía francesa e italiana contemporánea, dirigido por Dra. Paula Fleisner y co-dirigido por Prof. Guadalupe Lucero, Res CD 670/2010, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), programación 2010-2012.
- UBACyT La figura del colonizado en la perspectiva foucaultiana de producción de la subjetividad, dirigido por Dr. Marcelo Raffin y co-dirigido por Dr. Adrián Melo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, programación: 2010-2012. Financiado
- UBACyT F142 Conocer el pasado, usar el pasado: una reflexión filosófica acerca de nuestras apropiaciones de la historia reciente, dirigido

por Dra. Verónica Tozzi, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, programación 2008-2010. Financiado

- UBACyT S 821 Genocidio, política y exclusión. La vida en el centro de las prácticas socio-políticas contemporáneas, dirigido por Dr. Marcelo Raffin, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, programación 2006-2009. Financiado.

Publicaciones (de los últimos 5 años)

- Publicaciones en revistas con Arbitraje

Taccetta, Natalia, "Narrativas plásticas de la memoria en el espacio-tiempo posdictadura", *Materia Artística, Revista de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario*, sección "Estudios", nº 1, primer semestre 2015, Rosario. ACEPTADO.

Taccetta, Natalia, "De la crisis de la experiencia a la experiencia de la crisis. Una aproximación al arte público en Argentina" en *Revista de História da Arte*, nº 11, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2015. ACEPTADO.

Taccetta, Natalia, "Histoire(s) du cinéma: el archivo del siglo. Intuiciones warburgianas sobre la historia" en *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 2 nº 2 (2015), pp. 224-250, ISSN 2183-1750.

Taccetta, Natalia, "Violencia y derecho: Benjamin, Schmitt, Agamben y el estado de excepción" en *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura*, nº 32, año XVI, julio-diciembre 2014, ISSN 1665-3319, pp. 13-38.

Taccetta, Natalia, "Giorgio Agamben y el cine. De la historia cinematográfica de Warburg al cine que viene" en revista *Profanações*, vol. 2, nº 1 (2015), ISSN 2358-6125, pp. 15-41.

Taccetta, Natalia, "Temporalidad y melancolía en Nostalgia de la luz (2010) de Patricio Guzmán" en *Doc On-Line Revista Digital de Cine Documentário*, nº 17, año 2015, Portugal y Brasil, ISSN 1646-477X, pp. 128-152. En coautoría con Lic. Rafael Mc Namara.

Taccetta, Natalia, "Historiofotía y cine posmoderno. Aproximaciones al modernismo de Berlín Alexanderplatz", revista *Escritura e Imagen*, vol. 11, año 2015, Madrid, ISSN: 1885-5687.

Taccetta, Natalia, "The Filmic Image as a Modernist Apparatus. Cinematographic Devices in Historical Narrative" en dossier: "The role of narrative in structuring the historical past: time, experience and language. Hayden White Metahistory 40 years later", en *Metatheoria. Revista de filosofía e historia de la ciencia*, Vol 3, N 2, ISSN 1853-2330. ACEPTADO

Taccetta, Natalia, "Una cartografía de los afectos en el arte argentino contemporáneo", revista *Pensamiento de los confines*, invierno-primavera 2013, Buenos Aires, ISSN 1514-044X. ACEPTADO.

Taccetta, Natalia (2014), "Walter Benjamin y la presentación cinematográfica de la historia en *Hitler, un film de Alemania*", revista *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n° 9, 2014. ISSN 1852-9550.

Taccetta, Natalia (2013), "La conceptualización agambeniana de la historia: hacia una arqueología benjaminiana", *Contrastes. Revista internacional de filosofía*, Volumen XVIII, ISSN 1136-4076. Suplementos ISSN: 1139-9922, pp. 179-199.

Taccetta, Natalia (2012), "Historia/Histoire(s). Las imágenes de Walter Benjamin y Jean-Luc Godard", *Revista Toma Uno*. Departamento de Cine y Tv., Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, n° 2, 2012, ISSN (Versión Electrónica): 2250-4524, ISSN (Versión Impresa): 2313-9692, pp. 87-102.

Taccetta, Natalia (2012), "Ciudad, sinfonía de la Modernidad", revista *Círculo. Espiral. Arte y pensamiento contemporáneo*, Año 1, vol. 1, diciembre 2012, Santiago de Chile. ISSN 0719-3211.

Taccetta, Natalia (2012), "Cuerpo y poder. Aproximaciones a la dimensión biopolítica del arte", revista *Espacios Nueva Serie N° 7. Estudios de biopolítica*, Universidad Nacional de la Patagonia Austral UNPA, ISSN 1669-8517, pp. 356-366.

Taccetta, Natalia (2012) "Supervivencia e imagen: Agamben-Warburg-Benjamin y la historia", revista *Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura*, N° 5, Buenos Aires, Argentina, ISSN 1853-5798. <http://www.revistalindes.org.ar/articulos/1.%20natalia%20%20Taccetta.doc.pdf>

Taccetta, Natalia (2012), "Aproximaciones al hacer del hombre desde la perspectiva de Giorgio Agamben. La deriva de Guy Debord", revista *Paralaje* N° 8, Chile, pp. 20-42, ISSN 0718-6770. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/article/view/210>

Taccetta, Natalia y Pagotto, Alejandra (2012), "Escenas de disenso en el cine de Pedro Costa", revista *Paralaje* N° 8, Chile, ISSN 0718-6770. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/article/view/215>

Taccetta, Natalia (2012), "Imagen y movimiento: la duplicación de la memoria", revista *Ensemble. Revista electrónica de la Casa Argentina en París*, Año 4 - número 8 - ISSN 1852-5911. <http://ensemble.educ.ar/?p=2770>

Taccetta, Natalia (2011), "Signatura e Historia. Una aproximación al encuentro Benjamin-Agamben", *Artificium. Revista Iberoamericana de Estudios Culturales y Análisis Conceptual*, año 2, vol. 1, México, pp- 34-48. ISSN 1853-0451. <http://artificium.jimdo.com/revista/dossier/>

Taccetta, Natalia (2010), "Vida, campo y política por venir. La aproximación biopolítica de Giorgio Agamben", revista *Paralaje* N° 5, Chile, ISSN 0718-6770. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/issue/view/12>.

- Capítulos de libros
(Autores/Año/Título del capítulo/Título del libro/Editores del libro/
Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

Taccetta, Natalia (2015), "Arte, afectos y política. O de cómo armar un archivo" en Macón, Cecilia y Solana, Mariela (eds.), *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*, Buenos Aires: Blatt & Ríos.

Taccetta, Natalia (2014), "Guy Debord y Walter Benjamin: del anti-espectáculo a la deriva de la historia" en Fleisner, Paula y Lucero, Guadalupe (compiladoras), *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea*, Buenos Aires, Prometeo Libros. En prensa.

Taccetta, Natalia (2014), "Aproximaciones al amor adolescente entre mujeres en el cine argentino", en Torres, Mónica, Schnitzer, Graciela, Antuña, Alejandra y Peidro, Santiago (eds.), *Transformaciones. Ley, diversidad, sexuación*, Buenos Aires, Grama Ediciones, pp. 359-372, ISBN: 9789871982073.

Taccetta, Natalia (2014), "Representación y testimonio. La imagen en la comprensión de la Shoá", en Raffin, Marcelo (comp.), *Biopoder, sujeto, acción. En torno a la saga homo sacer de Giorgio Agamben*, Eudeba, Buenos Aires, EN PRENSA.

Taccetta, Natalia (2014), "Imagen y subjetividad. Aproximaciones a la dimensión política del arte" en Raffin, Marcelo (editor), *Sujeto, poder-saber y verdad en Michel Foucault*, Buenos Aires, Proyecto Editorial, ISBN 978-987-644-030-1 (número de páginas: 300). EN PRENSA

Taccetta, Natalia (2013), "Subjetividad y acción. La figura del musulmán y la posibilidad de agencia histórica" en Raffin, Marcelo (editor), *Estética y política en el pensamiento de Giorgio Agamben*, Buenos Aires, Proyecto Editorial, ISBN: 978-987-644-029-5, pp. 335-344.

Taccetta, Natalia (2012), "La imagen-anacrónica. Aproximaciones a Imagen final de Andrés Habegger" en D'lorio, Gabriel, Galazzi, Laura y Lucero, Guadalupe (comps.), *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*, IUNA, Buenos Aires, ISBN 978-987-28096-5-2, pp. 75-86.

Taccetta, Natalia (2012), "Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura", en Tozzi, Verónica y Lavagnino, Nicolás (compiladores), *Hayden White. La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Eduntref, Buenos Aires, ISBN 9871172990, pp. 311-321.

Taccetta, Natalia (2011), "La dimensión biopolítica del arte. En torno a las fotografías de Gabriela Lifschitz y sus efectos colaterales" en Domínguez, Nora, Caballero de del Sastre, Elisabeth, Martin, Ana Laura, Palacios, Jimena, Rodríguez Cidre, Elsa, Suárez, Marcela (comps.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, vol. 2, IIEGE y Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, pp. 253-262. ISBN 978-987-1785-41-4.

Taccetta, Natalia (2010), "Historia, memoria y testimonio. Las implicancias políticas del olvido desde la perspectiva de Walter Benjamin" en García, Pío y Massolo, Alba (editores), *Epistemología e historia de la ciencia. Volumen 16*, La Falda, Córdoba, pp. 606-614. ISBN 978-950-33-0816-5.

Taccetta, Natalia y Melo, Adrián (2010), "Cine, literatura y representaciones sociales: los miedos de Edgar Allan Poe y Roger Corman", en Costa Picazo, Rolando y Capalbo, Armando (compiladores), *La narrativa breve en Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*, BM Press, Buenos Aires, pp. 124-130. ISBN 978-987-1500-09-3.

Taccetta, Natalia (2009), "El cine como medio de representación posthistórica", en Longhini, Carlos y Reinoso, Guadalupe (editores)

¿Filosofía teórica, metafilosofía o postfilosofía?, La Vaca Comunicación, Córdoba, pp. 427-434. ISBN: 987-987-9357-86-6.

- Libros

(Autores/Año/ Título del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

Taccetta, Natalia (2012), *Agamben y lo político*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 380 págs., ISBN 978-987-574-529-2.

Taccetta, Natalia (2011), *Representaciones y subjetividad. Figuras de dominación en el cine argentino reciente*, Editorial Académica Española, Berlín, 52 páginas, ISBN 978-3-8454-9282-7.

Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Jurado de tesis de licenciatura

Dirección: Dra. Verónica Tozzi

Título de la tesina: La perspectiva de la historia en el estructuralismo. La crítica Postestructuralista.

Fecha: junio 2015.

Universidad Nacional de Quilmes

Jurado de tesis de maestría de Omar Murad

Dirección: Dra. Verónica Tozzi

Título de la tesis: "Acontecimientos límite y figuración modernista whiteana"

Fecha de defensa: 25 de febrero de 2015

Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Jurado de tesis de licenciatura

Buenos Aires, marzo 2014

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

Jurado de tesis de licenciatura

Buenos Aires, mayo 2012

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)

Jurado de concurso docente de la asignatura "Ética y deontología de la comunicación" correspondiente a la Licenciatura en Comunicación Social. Se concursó el cargo de Profesor Adjunto.
Buenos Aires, agosto 2012

Ámbito NO académico

¿Se desempeña o se desempeñó en el ámbito no académico? NO

Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos: 2

Mariana Montorfano, tesis de grado en Licenciatura en Artes Audiovisuales del Universidad Nacional de las Artes

Título de la tesina: "Censura en la Producción Cinematográfica argentina en el período 1976- 1983 influyente en la Historia del Cine del país".

Defensa: 2015

Lucas Macías, tesis de grado en Filosofía, UNTREF

Título de la tesina: "Los jóvenes, las redes tecnológicas y la construcción de trama de sentido".

Defensa 2014

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige: 1

Co-dirección de Scheinkopf, Paula, tesis de doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis: "Encarnaciones del espectro: pos-memoria e imaginación en los actos de duelo de experiencias traumáticas". EN CURSO.

Co-dirección de Russo, Sebastián, tesis de doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. EN CURSO

Co-dirección de Arienta, Florencia, tesis de grado en Licenciatura en Artes Audiovisuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Título de la tesis: "El estatuto de la imagen cinematográfica en producciones documentales argentinas antes y después de la implementación de los dispositivos de registro de video (2000-2014); la relación del realizador con

la imagen cinematográfica electrónica, atravesada por el problema de la reproductibilidad técnica presente en la obra de Walter Benjamin". EN CURSO.

Dirección de de tesis de licenciatura en Artes Audiovisuales en la UNA de Tatiana Mazú. EN CURSO

Dirección de tesis de licenciatura en Artes Audiovisuales en la UNA de Cecilia Pita. EN CURSO