



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

CURRICULUM VITAE

Síntesis curricular para web

(máximo 150 palabras en un único párrafo)

Es Licenciada en Sociología (UBA) y Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Se especializa en el estudio de lenguajes visuales y audiovisuales desde perspectivas socio-semióticas. Ha dictado cursos de grado y posgrado en distintas universidades nacionales. En la actualidad, es Profesora Consulta Titular de la Fac. de Ciencias Sociales (UBA) y dicta clases en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA. Dirige proyectos de investigación en ambas universidades. Dirige el área de *Poéticas de la discursividad artística y estética* del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (ATCA/ UNA). Entre otros trabajos, es autora de *El castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*, *La figura en el cine. Articulaciones de la operatoria figural textual con poéticas fílmicas*, *Las periodizaciones del cine. Reflexiones acerca de los mecanismos de producción de sentido en los discursos audiovisuales contemporáneos*.

Datos Personales

Apellido: Tassara

Nombre: Mabel

Fecha de Nacimiento: 4-3-1943

Títulos

De grado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Licenciada en Sociología, 1973, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina.

Posgrado (Título/Año de obtención/Institución Otorgante/País):

Doctora en Historia y Teoría de las Artes, 2015, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina.

Otros Títulos:

Formación docente

¿Ha cursado una carrera docente? SI/**NO**

Institución universitaria/Facultad/Título/ Año de obtención/Duración

Docencia Universitaria

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

(Institución Universitaria/Facultad/ Departamento/ Cátedra/Cargo/Dedicación)

Posgrado

Prof. Titular de *Discursividades mediáticas*, materia de la Maestría en Redacción de textos críticos y Difusión de las Artes, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA. 2004-2015.

Prof. Titular de *Lingüística y Semiología*, materia curricular del Master en Investigación de Mercados, Medios y Opinión. UCES, 2000-2015.

Prof. Titular del *Taller de Construcción de Marca* de la Carrera de Especialización en Marca, UCES, 2013-2015.

El objeto cine en las perspectivas de la teoría, Seminario de la Maestría en Análisis del Discurso, Fac. de Filosofía y Letras, UBA. 2010

Grado

Prof. Titular de *Crítica y Estética especializada* (Especialización Cine) materia de la carrera de Crítica de arte, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2008 -2015.

Prof. Titular de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos*, materia de la Carrera de Comunicación Social de la Fac. de Ciencias Sociales, UBA. 2008-2014.

Investigación Científico-Tecnológica

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica?
SI/NO

Conicet: SI/NO Categoría:

Programa de Incentivos: **SI**/NO Categoría: 2

Otros: SI/NO

Proyectos de Investigación

Detallar el proyecto más importante que desarrolla actualmente y los dos más significativos para usted en los últimos 10 años

(Título del Proyecto/Institución/Institución financiera/Fecha de inicio/Fecha de finalización/Carácter de la participación del docente/Principales resultados)

Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea. Ubacyt, 2012-2015. Dirección del proyecto.

El proyecto está todavía desarrollándose pero en las líneas internas de investigación se han obtenidos resultados parciales sobre los siguientes objetos de estudio:

a. Se procedió al análisis comparativo de ejemplos genéricos de la animación, a fin de establecer hipótesis sobre aportes específicos que la supuesta *mayor libertad expresiva* obtenida desde la implementación de técnicas digitales (a partir de la independencia del anclaje analógico) podría aportar.

b. Una hipótesis previa sobre esta *mayor libertad expresiva* la conectaba con la autorreferencia y los juegos intertextuales, procedimientos muy propios de la época actual, que llegaron al cine previamente, pero que se expandieron en los textos animados a partir de la imagen de síntesis. Se analizaron específicamente operaciones de este tipo.

c. También se analizaron específicamente casos de inserción de la imagen animada en filmes donde domina el sistema de representación *tradicional*,

discriminándose estrategias para la producción de sentido en relación con contextos genéricos.

d. Se exploraron nuevos territorios de la animación, surgidos a partir de la digitalidad, como los videos juegos, la *realidad virtual* o las stars virtuales.

e. Se exploraron las estrategias argumentativas desarrolladas por un nuevo espacio de la animación: el documental.

f. Considerando las diferencias existentes entre los *mundos animados* construidos, se han rastreado en las tipologías sobre animación existentes los criterios de lectura que subyacen a las clasificaciones, a fin de observar cómo se organizan socialmente los distintos espacios de intercambio discursivo que se les asocian.

Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual. UNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2013-2014 (1ra, Parte), 2015-2016 (2da.Parte) Dirección del proyecto.

Se está desarrollando la segunda parte de este proyecto. Su principal objetivo ha sido la focalización analítica en retóricas hoy vigentes en *pantallas audiovisuales*, en particular en formaciones *híbridas* derivadas de fenómenos de interpenetración discursiva. Los fenómenos de interpenetración tienden a generar nuevas formas del decir, que en parte son formas híbridas pero que avanzan en muchos casos hacia configuraciones originales, en el sentido de apertura a nuevas posibilidades semióticas, que implican aperturas no sólo en el campo del decir sino también en el del pensar, conformando nuevos imaginarios y dando lugar, como consecuencia, a una expansión del real concebido; un proceso no direccional sino dialéctico que no afecta sólo a los nuevos espacios sino que impulsa reconfiguraciones de los ya existentes.

Las líneas internas de investigación desarrollan los siguientes estudios:

a. De modo tal vez menos espectacular que la producción vinculada a los géneros de *lo maravilloso*- muy ligada a la implementación de nuevas técnicas- , una de las grandes vertientes donde se ponen de manifiesto los fenómenos de hibridez , ya un tanto *automatizada* en lo que hace a los recursos expresivos para la producción de sentido, otros filmes (relativamente pocos en número) desarrollan en la actualidad retóricas donde también pueden encontrarse fenómenos de interpenetración discursiva pero que logran a partir de este tipo de procedimientos aportes singulares a la producción semántica del film contemporáneo. Se analizaron obras de este carácter.

b. Aunque algunos campos fílmicos de producción de sentido se encuentran desde épocas tempranas, muestran una tradición analítica relativamente limitada.

b.1 Se ha avanzado en el estudio de modalidades de inserción de la música en el cine en cuanto a su incidencia en la producción semántica del film, desde el análisis de un corpus específico.

b.2 Desde la hipótesis que implica en la construcción discursiva de lo siniestro freudiano recursos expresivos –configurativos de cada lenguaje y del uso que se dé a los mismos-, se está estudiando comparativamente, en ejemplos de transposición, la construcción de efectos de ominosidad en la literatura y el cine.

c. Se ha avanzado en el estudio del problema del guión (articulando abordajes analíticos con la cuestión de la enseñanza) para el caso de obras que se apartan de la tradición narrativa fuerte o clásica (narrativas quebradas, narrativas ergódicas).

d. Se ha indagado sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en la noción de indicialidad que siempre ha acompañado al cine de producción dominante, a partir de la crítica social y la crítica de medios desplegada por un conjunto de filmes que tematizan la *muerte en cámara*.

e. Algunas discursividades estudiadas implicaron encontrarse con la apertura de nuevos registros discursivos. Esto significó enfrentarse con ninguna o al menos escasa tradición en el abordaje teórico y analítico. Delimitar sus operatorias para la producción de sentido dio entonces lugar, en algunos casos, también a la articulación de encuadres metodológicos para su estudio.

Así se avanzó en la diagramación de modelos de análisis genérico y enunciativo para los videojuegos y de modelos de análisis enunciativo para las producciones *machinima*. En este último caso, también se evaluó la aplicación de encuadres analíticos narrativos con tradición en los territorios de la literatura y el cine.

Fronteras del cine: Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría, IUNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, IUNA, 2008-2010. Dirección del proyecto.

El proyecto focalizó tres espacios de interacción articulados por el cine: a) el que ha mantenido y sigue manteniendo con otros lenguajes, b) el que su dispositivo tradicional (producción fílmica dirigida a la espectación en salas cinematográficas) establece hoy con otros dispositivos (video, DVD, dispositivos de Internet, espectáculos donde intervienen pantallas, etc), c) el que afecta a la teoría del cine y otros marcos teóricos. Las líneas de investigación internas, a cargo de los distintos miembros del equipo, desarrollaron, en relación con cada espacio, los siguientes objetos de estudio:

a) Intersecciones de lenguajes.

a.1 Las relaciones entre cine y pintura, atendándose en particular a interpenetraciones estilísticas en la conformación del espacio plástico de la imagen. a. 2. Las transposiciones literatura/ cine, consideradas desde la escritura de un texto intermedio: el guión cinematográfico.

b) Intersecciones de dispositivos:

b.1 La inserción de la imagen digital en el *cine tradicional*, y las relaciones establecidas entre el cine y géneros del video juego y de la realidad virtual. b.2 Las relaciones de cooperación/ exclusión, en el registro discursivo del documental, entre el dispositivo del cine ficcional y el del documental.

c) Intersecciones de encuadres teóricos:

c.1 La interacción entre la *teoría del cine* y la *teoría retórica*, específicamente, en el análisis de figuración cinematográfica en textos fílmicos de la primera década del nuevo siglo. c.2. Los aportes específicos del lenguaje del cine para la articulación de una producción de sentido conectada con conceptos psicoanalíticos.

Publicaciones (de los últimos 5 años)

- Publicaciones en revistas con Arbitraje
(Autores/Año/Título/Revista/Volumen/Páginas)

"Algunos apuntes para una metacrítica de cine en los años sesenta" Coordinación de Dossier y Presentación. Revista *Figuraciones*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, ISSN 1669-0923, UNA. 2014.

"Ciudades del cine", en *Lexía*, Revista de Semiótica de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Torino, Número dedicado s Semiótica del Habitat, diciembre 2011. Coord, Massimo Leone. ISBN 978-88-548-4516-9, ISSN 1720-5298, Roma, ARACNE Editrice.

"Relaciones entre publicidad y arte en los nuevos espacios de la interacción social", *De Signis*, Nro 17, *Estrategias globales: Publicidad, marcas y semiocapitalismo*, Coord. Antonio Caro y Carlos A. Scolari, en colaboración con Claudio Centocchi, ISBN 978-6011-140-2, 2011

"El estatuto semiótico del film poema" y "Formas de la tercera centuria", *Poéticas fílmicas. Centros y Fronteras*, *Figuraciones* nro. 8, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, IUNA, ISSN 1669-0923, 2011.
Coordinación del número

- Capítulos de libros
(Autores/Año/Título del capítulo/Título del libro/Editores del libro/ Editorial/
Lugar de Impresión/Páginas)

“Construcciones espaciales en el cine”, en *La vitesse des signes*, Aracne Colección Riflessi Roma, En proceso de edición.

“Efectos metaplastmáticos de la animación”, en *Animación. Encuentros de géneros, lenguajes, figuras*, Buenos Aires, Imago Mundi. En proceso de edición.

“Figuras del desplazamiento en el cine”, en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*. Edición a cargo de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. Comp. Lauro Zavala, Toluca, CEAPE, 2011.

- Libros
(Autores/Año/ Título del libro/ Editorial/ Lugar de Impresión/Páginas)

Animación. Encuentros de géneros, lenguajes, figuras. Coordinación, con Mónica Kirchheimer, Buenos Aires, Imago Mundi, En proceso de edición.

Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)

(Organismo/Tipo de Evaluación/Lugar/Fecha)

Jurado de Concursos Docentes

Facultad de Ciencias Sociales, UBA, *Semiótica 2*, Cargos de Titular y Adjunto, 2014

Jurado de tesinas, trabajos finales o tesis

UCES, Maestría de Investigación en Mercados, Medios y Opinión, UCES, Tesis, 2015

Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Maestría en Análisis del Discurso, Tesis, 2013.

Jurado en Sistema de Becas

Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA, Becas para Maestría y Especialización, 2013.

Evaluación de trabajos en revistas con referato

La trama de la comunicación, revista de la Fac. de C. Sociales, Univ. Nac. de Rosario (desde 2010).

LIS (Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada), revista asociada a la Catedra de Semiótica Fernández, Fac. C. Sociales, UBA (desde 2011).

Ámbito NO académico

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? SI/**NO**

(Institución/Cargo/Fecha de inicio/ Fecha de finalización/Descripción de funciones)

Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)

Cantidad de tesis doctorales dirigidas:

Cantidad de tesis doctorales que dirige (o sea sin defender): 2

Cantidad de tesis de Maestría dirigidas: 1

Cantidad de tesis de Maestría que dirige: 2

Cantidad de tesinas y trabajos finales dirigidos:

Cantidad de tesinas y trabajos que dirige: