



**Secretaría de Estudios Avanzados**  
**Subsecretaría de Doctorado**

## **CURRICULUM VITAE**

### **Síntesis curricular para web**

Es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (UNSAM), y Ph. D por la New School for Social Research. Se desempeña como Investigador Independiente del CONICET y del Instituto de Altos Estudios Sociales. Fue Director fundador del MA Program in Aesthetics and Politics y Profesor Regular de Teoría Política Contemporánea en el California Institute of the Arts, además de Profesor Visitante de Teoría Política en el Instituto de Altos Estudios Sociales. Sus principales áreas temáticas de investigación y docencia son la teoría político-social moderna y contemporánea, la teoría democrática, la fenomenología política, el estudio de la acción, los discursos y los regímenes políticos, y la política y sociedad en los Estados Unidos y la Argentina. Su último libro, *The Aesthetico-Political. The Question of Democracy in Merleau-Ponty, Arendt, and Rancière*, fue publicado en 2014 por la editorial Bloomsbury.

#### **Datos Personales**

Apellido: Plot

Nombre: Martín

Fecha de Nacimiento: 17/09/1966

#### **Títulos**

Ph.D. – New School for Social Research, 2004. Departamento de sociología. Tesis: *The Enigma of Democracy. Outline of a Concept of Democratic Political Action*. Comité: Andrew Arato, Jeffrey Goldfarb y Bernard Flynn. Recibió el premio: The Alfred Schutz Memorial Award in Philosophy and Sociology.

Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural – Universidad Nacional de San Martín, 2001. Instituto de altos estudios sociales (IDAES-UNSAM). Tesis: El Kitsch Político. Comité: Isidoro Cheresky, Claudia Hilb, Hugo Vezzetti y Emilio De Ipola. Calificación: 10 (diez)

Maestría – New School for Social Research, 1999. Departamento de sociología y Comité para el estudio de la democracia. Con honores.

Licenciatura en Sociología – Universidad de Buenos Aires, 1993. Facultad de ciencias sociales.

### **Formación docente**

¿Ha cursado una carrera docente? NO

### **Docencia Universitaria**

Cargos Actuales y Pasados (últimos 5 años)

De 2003 a 2015 - California Institute of the Arts, School of Critical Studies, Graduate Program in Aesthetics and Politics. California, Estados Unidos. Profesor regular de teoría política contemporánea.

2012 - Instituto de altos estudios sociales (IDAES-UNSAM, Buenos Aires, Argentina.) Profesor visitante de teoría política. Financiado por el subsidio RAÍCES - César Milstein Grant, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

### **Investigación Científico-Tecnológica**

¿Pertenece a sistemas de promoción de la investigación científico-tecnológica? SI

Conicet: SI

Categoría: Investigador Independiente

Otros: Investigador independiente en Teoría Política del Instituto de Altos Estudios Sociales - Universidad de San Martín

### **Proyectos de Investigación**

Miembro del Grupo Responsable del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica PICT 2013-2470: “La mutación contemporánea de la democracia: representación política y formas de expresión de la ciudadanía”, con sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigador Responsable: Isidoro Cheresky. Fecha de inicio: 07/11/2014. Fecha de finalización: 06/11/2017

### **Publicaciones (de los últimos 5 años)**

#### Publicaciones en revistas con arbitraje y capítulos de libros

"Ortega y Gasset, José." Encyclopedia of Political Thought. Wiley-Blackwell. 2014. ISBN: 978-1405191296.

"Arendt, Hannah." Encyclopedia of Aesthetics. Oxford University Press. Pp. 157-60. Año 2014. ISBN: 978-0199747108.

"Borges, Jorge Luis." Encyclopedia of Aesthetics. Oxford University Press. Pp. 416-20. Año 2014. ISBN: 978-0199747108.

"The Aesthetic Regime of Politics." Número especial de "Aesthetics and Politics. Perspectives in Contemporary Philosophy" en Azimuth. Philosophical Coordinates between Modern and Contemporary Age. Edizioni Di Storia e Letteratura. Pp. 137-49. Año 2013. ISSN: 2282-4863

"Teología, estética y epistemología políticas en Lefort, Schmitt y Arendt." Documentos de trabajo de la UB. Año 2013. ISSN: 1850-2512

"Introduction" y "Chapter 15: The Advent of the Aesthetico-Political" en Martin Plot (Ed.) Claude Lefort: Thinker of the Political. Palgrave Macmillan. Pp. 1-12 and 218-238. Año 2013. ISBN: 978-0-230-37557-4

"Tlön as Political Form. Democracy and Totalitarianism in Borges and Lefort." Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory. Volume 19, Issue 3, 2012. Pp. 463-479. ISSN: 1351-0487

"Introduction: The Political and Social Thought of Andrew Arato" (co-autoría con Enrique Peruzzotti) en Enrique Peruzzotti y Martin Plot, eds. Critical Theory and Democracy. Civil Society, Constitutionalism, and Dictatorship in Andrew Arato's Democratic Theory. Routledge. Pp. 1-26. Año 2012. ISBN: 978-0415665551

"Our Element: Flesh and Democracy in Merleau-Ponty." Continental Philosophy Review. Volume 45, Issue 2, 2012. Pp 235-259. Issn: 1387-2842. Doi: 10.1007/s11007-012-9213-1

"Lefort and the Question of Democracy In America." Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory. Volume 19, No 1, 2012. Pp. 51-62. ISSN: 1351-0487

"Estados Unidos y el poder democrático como lugar vacío" en Umbral de América del Sur, No 12. Buenos Aires, Argentina. Pp. 21-36. Año 2011. ISSN: 1669-9904

"Prólogo" a Claude Lefort, Democracia y representación. Buenos Aires: Prometeo. Pp. 9-17. Año 2011. ISBN: 978-987-574-514-8

"Exilio y desaparición como categorías políticas" en Burello, M., Ludueña Romandini, F. y Taub, E., Políticas del exilio. Orígenes, permanencias y presentes de un concepto. Buenos Aires: Editorial de Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Pp. 209-216. Año 2011. ISBN: 978-987-1172-76-4

"Ni caos ni cosmos: La complicación totalitaria en el pensamiento político de Borges" en Gabriela Cittadini (comp.) Borges y los otros (Selección 2007-2010). Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Pp. 305-315. Año 2011. ISBN: 978-987-98703-8-9

### Libros

2015 – Estética, política, dialéctica. El debate contemporáneo (Compilador junto con Emiliano Gambarotta y Tomas Borovinsky) Buenos Aires: Prometeo.

2014 – The Aesthetico-Political. The Question of Democracy in Merleau-Ponty, Arendt, and Rancière. London: Bloomsbury. ISBN: 978-1441196637 (Paperback en abril de 2016)

2014 - In/PARA-form. (Compilador con Nathaniel Deines and Elliot Vredenburg) Los Angeles: CalArts. ISBN: 978-0-9916593-1-9

2013 – Claude Lefort: Thinker of the Political. (Compilador) Hampshire: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-0-230-37557-4

2012 – Critical Theory and Democracy. Civil Society, Constitutionalism, and Dictatorship in Andrew Arato's Democratic Theory (Compilador, con Enrique Peruzotti) New York: Routledge. ISBN: 978-0415665551

2011 - Indivisible. Democracia y terror en tiempos de Bush y Obama. Buenos Aires: Prometeo. ISBN: 978-987-574-482-0

### **Participación en comités evaluadores y jurados (últimos 3 años)**

Director externo y miembro del jurado, Matthew Tedford - Tesis de Maestría en Estudios Críticos y Visuales del California College of the Arts, Estados Unidos. 2011

### **Ámbito NO académico**

¿Se desempeña o se desempeño en el ámbito no académico? NO

### **Dirección de Tesis (en los últimos 5 años)**

Çağlar Koseoglu, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA. (En curso)

2016 – Aryanna Ghazi-Hessami, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2015 - William Eley, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2015 - Rachel Kennedy, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2015 - Matthew Robertson, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2014 - Kozma, Johanna MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2014 – Brigitte Grice, MA Thesis in Aesthetics and Politics, School of Critical Studies, CalArts, USA.

2014 – Cobo, Paula, MA Tesis de Maestría en Estética y Política, Escuela de Estudios Críticos, CalArts, Estados Unidos.

2014 – María de los Ángeles Cantero, MA Thesis in Political Science, IDAES, UNSAM, Argentina.

2013 – Rihn, Joseph, Tesis de Maestría en Estética y Política, Escuela de Estudios Críticos, CalArts, Estados Unidos.

2012 – Emiliano Gambarotta, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires y Beca Tipo II, CONICET, Argentina.

2011 - Adam Sneider, Tesis de Maestría en Estética y Política, Escuela de Estudios Críticos, CalArts, Estados Unidos.

2011 - Miriam Nouri, Tesis de Maestría en Estética y Política, Escuela de Estudios Críticos, CalArts, Estados Unidos.