



FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACIÓN SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



**UBA Sociales**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

## **(Contra) la anestesia del tiempo. A 10 años de la desaparición de Jorge Julio López**

“(Contra) la anestesia del tiempo” es un acto de resistencia materializado en una intervención sonora concebida para ser escuchada y experimentada durante la marcha en reclamo de justicia y aparición de Jorge Julio López, que se desarrollará el próximo domingo, a las 16.30, al cumplirse una década de su segunda desaparición.

Provocar emociones, visibilizar, recordar, no olvidar, exigir justicia, conocer y reconocer la historia, son algunas de las razones que impulsaron esta intervención, que narra distintos momentos de la historia de Jorge Julio López – Tito-, y advierte sobre el retroceso político al que estamos asistiendo en materia de Derechos Humanos.

“(Contra) la anestesia del tiempo” se completa en el instante mismo en el que el usuario escucha la intervención, inmerso en la movilización y el entorno, volviéndose parte del relato. El recorrido sonoro acompaña el traslado físico de cada uno de los asistentes a la manifestación, y brinda un relato histórico e ideológico a partir de producciones radiofónicas distribuidas en distintas áreas geográficas por donde circule la marcha. La idea es sumarle, a ese caminar, sonidos que nutran el significado y el sentir de la marcha.

Se trata de una *intervención* porque las producciones nutren de sentido al “marchar colectivo” de la resistencia. Los sonidos irrumpen, sorprenden, provocan y producen reacciones, a través de clips radiofónicos y “postales sonoras” que incluyen recuerdos, discursos, canciones, cartas, archivos, voces, paisajes y testimonios.

“(Contra) la anestesia del tiempo” es un trabajo realizado de manera conjunta entre la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), a través del Taller de Producción Radiofónica 3, Cátedra 1 y la Secretaría de Vinculación Tecnológica (SeViT), y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), a través del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA).

### **Cómo experimentar la intervención sonora**

Para vivenciar esta intervención sonora se debe contar con un dispositivo móvil, un teléfono celular o una tablet con sistema operativo Android, descargar la aplicación gratuita No Tours y las piezas sonoras, que se activarán durante la marcha. De esa manera, mientras se participa del recorrido, se podrán ir escuchando los distintos audios, distribuidos y georreferenciados en diferentes áreas físicas del trayecto.

La marcha se realizará en la ciudad de La Plata el próximo 18 de septiembre. Partirá desde Plaza Moreno en dirección a Diagonal 74, hasta Plaza Italia, para retomar por calle 7 hasta los Tribunales Federales, en 8 y 50. Finalmente, la marcha seguirá por calle 51 para terminar en Plaza San Martín, frente a la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires.

**Para descargar la aplicación y los audios, ingresar, a partir del jueves 15, a [www.juliolopezpresente.com.ar](http://www.juliolopezpresente.com.ar)**

## CONTACTOS:

Hernán Risso Patrón: docente del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA), Facultad Ciencias Sociales (UBA)

**(011) 15 4156-1847**

Bibiana Parlatore: periodista, docente de la Cátedra 1, del Taller de Producción Radiofónica 3. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

**(0221) 15 495 7047**

Epígrafes para las fotos:

Fotos 1 y 2: La intervención sonora se vive en la calle

Foto 4: Hernán Risso Patrón, uno de los realizadores, durante la grabación en el Teatro de la UNLP.

Foto 5: Rubén, hijo de Jorge Julio López, interpreta una carta familiar para la intervención sonora.

Fotos 7 y 8: Actores y actrices del Teatro de la Universidad de La Plata durante la grabación de las piezas sonoras.