Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Doctorado en Ciencias Sociales

Primer cuatrimestre 2017.

Seminario El arte de escribir una tesis

Profesor a cargo: Dr. Diego Pereyra
Profesora asistente: Lic. Noelia Cardoso

Duración del curso: 10 sesiones de 3 Horas (30 Horas).
Fechas y Horarios: miércoles de 10 a 13 Hs, entre abril y junio de 2017.

I. Introducción

La producción académica de una tesis en Ciencias Sociales es el resultado de un trabajo personal y arduo que involucra elecciones, habilidades teórico-metodológicas y de lecto- escritura. Estas perspectivas, modos y saberes, constituyen el discurso a partir del cual la comunidad disciplinar se reconoce, interpreta y expresa la realidad social. Sin embargo, el desarrollo de un lenguaje técnico, los modos novedosos de razonar y argumentar son competencias que no se dan necesariamente en el mero transitar académico ni son innatos sino que requieren ser construidos a través de la reflexión y un esfuerzo sistemático y riguroso. En este sentido, el arte de escribir una tesis exige tanto el dominio de un código escrito y sus estructuras gramaticales como el uso creativo de argumentos que fundamenten el texto académico.

En este sentido, la propuesta del seminario se enmarca en un formato de taller, entendiendo que la apropiación de los códigos y estructuras gramaticales de la cultura académica, en general, y disciplinar, en particular, remite a una práctica que se fortalece en la escritura y en su revisión constante. De esta manera, el Taller es un espacio abierto y dinámico que invita a comprender y fortalecer los modos y las herramientas de los estudiantes de postgrado, a partir del intercambio de experiencias y saberes sobre la escritura académica. La bibliografía elegida y la puesta en común de avances y borradores permiten desarrollar criterios compartidos por la comunidad, respetando el estilo de cada investigador, construyendo una escritura flexible y original que interpele y enriquezca al campo de las Ciencias Sociales.

El Seminario- Taller "El arte de escribir una tesis" se dicta para el Doctorado en Ciencias Sociales desde el año 2013 a cargo del Dr. Diego E. Pereyra. Durante el 2017 se pretende darle continuidad a la propuesta, rescatando los saberes y actividades de las experiencias anteriores, en orden de sostener procesos de formación significativos y mejorar las producciones de estudiantes de maestría y doctorado.

II. Objetivos.

Esta actividad está destinada a estudiantes de posgrado (maestría y doctorado), independientemente de su nivel de avance, pero está especialmente recomendada para los quienes que ya tengan aprobado o al menos avanzado su proyecto de investigación. A lo largo de este taller se aspira que los estudiantes puedan lograr:

a- Una indagación crítica y reflexiva sobre el proceso de construcción de una tesis doctoral (o maestría, según el caso) como aporte y producto social.

b- Una comprensión acabada del proceso integral de elaboración de la tesis desde el momento de elección del tema hasta la aprobación, según criterios académicos actuales.

c- El reconocimiento de un género de escritura propio de una tesis y el campo disciplinar en el que se inscribe; La adquisición de habilidades en el uso de códigos escritos y estructuras gramaticales. La utilización creativa de argumentos en el formato de textos académicos;

d- La incorporación de estrategias de planificación, construcción y revisión de textos a partir de la escritura académica.

III. Evaluación.

La evaluación se constituye en una herramienta que permite comprender y enriquecer el proceso de aprendizaje destinado a la apropiación significativa de las estructuras y dinámicas de la escritura doctoral. Por lo tanto, al acreditación del taller dependerá de la entrega y aprobación una serie de trabajos prácticos que incluyen actividades de escritura y corrección de textos académicos. El último de esos trabajos supone la integración de los contenidos desarrollados a lo largo del seminario.

IV. Actividades y Contenido.

Se prevén 10 (diez) reuniones de tres horas cada una. Luego de una presentación de los temas y la discusión grupal, se trabajará con las propias producciones de los estudiantes para discutir sus problemas de redacción y presentación de los argumentos.

Clase 1. La producción de una tesis. Problemas y desafíos.

a. *Presentación del taller, los participantes y la dinámica de trabajo;*
b. *Diagnóstico de intereses y conocimiento del tema;*
c. *La tesis como producto académico. Su aporte al campo disciplinar;*
d. *El investigador en Ciencias Sociales.*
e. *Perfil disciplinar y competencias de lecto-escritura;*
f. *El arte y sus disciplinas. Dominio de un campo y conocimiento experto;*
g. *El placer de la escritura;*
h. *La relación entre ciencia y literatura.*

Actividad

Escritura del resumen de la tesis (300 palabras)

Clase 2. La tesis como género. Del plan a la acción.

a. *La Tesis en Ciencias Sociales. Géneros y formatos;*
b. *El espacio y el tiempo de la escritura;*
c. *Relevancia e interés. El cruce de demandas sociales e inquietudes personales;*
d. *El diálogo de la biblioteca.*
e. *Objetivo, contribución e impacto;*
f. *El proyecto como guión flexible. Presentación del problema y objetivos de investigación;*
g. *El resumen como aperitivo de la tesis.*

Actividad

Revisión de un capítulo preliminar de la tesis.

Clase 3. Estructura de la Tesis. El índice comentado.

a. *Planificar la escritura: estrategias para la organización de la redacción;*
b. *El índice como eje estructurador. Los objetivos y la progresión temática del argumento;*
c. *La extensión de una tesis. Arquitectura y coherencia de sus capítulos;*
d. *La delimitación y organización discursiva;*
e. *Introducción, desarrollo y conclusiones;*
f. *Contribución y cierre de la Tesis. La reflexión metodológica y las preguntas abiertas.*

Actividad

Confección del índice comentado.

Clase 4. Escribir y reescribir. El proceso de composición de una tesis.

a. *La Tesis y su estructura en Ciencias Sociales: tema, propósito y audiencia.*
b. *El investigador como escritor bricoleur: la construcción de la argumentación y su retórica.*
c. *El tono y niveles del habla. Legibilidad baja y alta;*
d. *La composición y sus criterios. Los usos creativos en la escritura académica;*
e. *Técnicas de creatividad y ejercicios de escritura;*
f. *Claridad y simplicidad en la redacción;*
g. *La organización de la producción: manejo de tiempos y seguimiento de cronogramas.*
h. *La identificación de textos y autores claves: estrategias de clasificación, jerarquización y selección de fuentes.*

Actividad

Realización de una ficha bibliográfica.

Clase 5. El capítulo y su estructura.

a. *El recorrido del tema y su tratamiento en cada etapa;*
b. *El resumen del tema y sus capítulos;*
c. *Estructura del texto;*
d. *La función ordenadora y la sistematización de los repertorios argumentativos;*
e. *Títulos, subtítulos y epígrafes;*
f. *Definición de conceptos claves;*
g. *Mapas y esquemas conceptuales.*

Actividad

Realización de un mapa conceptual y desarrollo del capítulo.

Clase 6. Presentación de la información. Párrafos y enunciados.

a. *El párrafo como mecanismo de distribución de la información;*
b. *Tipos de párrafos en los escritos universitarios. Su unidad tripartita;*
c. *Enunciados. Articulación de ideas y argumentos. Coherencia y cohesión;*
d. *Relaciones de concordancia;*
e. *Las ideas- fuerza.*

Actividad

Desarrollo y corrección del capítulo.

Clase 7. Sintaxis y Puntuación

a. *La construcción sintáctica y su función discursiva.*
b. *Uso de tiempos verbales y la posición de la discusión en cada caso.*
c. *La puntuación en la escritura académica. Signos y nexos de coordinación.*
d. *Ambigüedades, vaguedades, redundancias y errores comunes.*
e. *Edición, revisión y autocorrección.*

Actividad

Desarrollo y corrección del índice y el capítulo.

Clases 8. La definición del estilo.

a. *La identificación del tono;*
b. *Esquivando adjetivos y eligiendo verbos;*
c. *Entre la jerga, el esoterismo y la sencillez;*
d. *El trabajo engañoso de los datos.*
e. *Presentación gráfica, cuadros y esquemas.*

Actividad

Escritura del resumen (500 palabras)

Clase 9. La evaluación de la tesis como problema.

a. *Las expectativas del jurado;*
b. *La tesis como ring de boxeo.*
c. *Los dictámenes y la devolución estilo show business.*
d. *La defensa de tesis y el paso final.*

Actividad

Desarrollo y corrección del capítulo. Práctica de lectura y autocorrección de textos entre y reafirmación de conceptos y contenidos.

Clase 10. Cierre y Puesta en común.

Bibliografía

(Material de lectura específico y otras recomendaciones bibliográficas se informarán a lo largo del seminario según la dinámica de las clases y las necesidades de los estudiantes)

Becker, Howard (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*, *Una introducción a la alfabetización académica* Buenos Aires, FCE.

Cassany, Daniel (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama

Cortés, Marina, Bollini, Rosana (1996): Leer *para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua.* Buenos Aires, El Hacedor.

Golombek, Diego (comp. 2005) *Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas*, Buenos Aires. Siglo XXI.

Klein, Irene (comp. 2008), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.

Mancovsky, Viviana (2009) "¿Qué se espera de una tesis de doctorado? Breve introducción sobre algunas cuestiones en torno a la formación doctoral". *Revista Argentina de Educación Superior*, Red Argentina de Posgrados en Educación Superior, I, 1, Edición virtual

(2013) "La dirección de tesis de doctorado: tras las huellas de los saberes puestos en juego en la relación formativa", *Revista Argentina de Educación Superior*. V, 6: 50- 71.

Mancovsky, Viviana y María Guadalupe Moreno Bayardo (2015) *La formación para la investigación en el posgrado*, Noveduc, Buenos Aires.

Menin, Ovide y Temporetti, Félix (2005) *Reflexiones acerca de la escritura científica*, Rosario, Homo Sapiens.

Mullins, Gerry y Margaret Kiley, (2002) "It´s a PhD, not a Nobel Prize", *Studies in Higher Education*, London, 27, 4, 2002: 369-386.

Pereyra, Diego (2013) "Los desafíos de la formación multidisciplinar", *Cuadernos del IDES*, Buenos Aires, 28: 10- 14.

Reglamentos de Programas de Doctorado en Ciencias Sociales en Argentina, y Resoluciones CONEAU.

Wainerman, Catalina, Sautu, Ruth (comp. 2004): *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Lumiere.