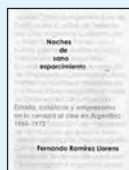


# NUESTROS LIBROS

RAMÍREZ LLORENS, FERNANDO.

## **NOCHES DE SANO ESPARCIMIENTO. ESTADO, CATÓLICOS Y EMPRESARIOS EN LA CENSURA AL CINE EN ARGENTINA 1955-1973.**

BUENOS AIRES, LIBRARIA EDICIONES, 2016, 248 PÁGINAS.



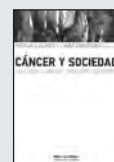
Históricamente, la censura ha sido entendida como la obra de un solitario y oscuro funcionario que ejerce el rol de "prohibidor". El autor analiza aquí la censura cinematográfica en Argentina durante el período 1955-1973, que ha sido poco trabajada en comparación con la época anterior (el peronismo) y la posterior (la última dictadura militar), a partir de concebirla como un espacio de negociación y conflicto basado en la lucha por la legitimación de determinados usos sociales del cine. Lejos de actuar puramente en el campo de la privación, la censura es un proceso cultural activo que articula políticas de prohibición y promoción. Esta no se limita a autorizar o no, sino que define y redefine de manera permanente lo que puede ser dicho, de qué manera, por quién y a quiénes.

LUXARDO, NATALIA; BENGOCHEA, LAURA (EDITORAS).

## **CÁNCER Y SOCIEDAD. MÚLTIPLES MIRADAS, ENFOQUES Y RECORTES.**

BUENOS AIRES, EDITORIAL BIBLOS, 2015, 458 PÁGINAS

Los capítulos que integran este libro brindan una pintura del fenómeno social del cáncer desde muchas miradas: desde quienes toman decisiones de salud pública, quienes tratan a pacientes para controlar la enfermedad o reducir sus riesgos y daños, hasta quienes lo padecen. Los relatos dan elementos para comprender y explicar la experiencia del cáncer y para que desde el Estado y las intervenciones en salud no se produzcan vulnerabilidades, justamente por la incomprensión. Asimismo demuestran que las inequidades sociales se reflejan en la experiencia biológica de la enfermedad, en la proporción y el modo en que los diversos sectores sociales se cuidan, los cuidan, se exponen o los exponen, se enferman, se tratan y sobreviven o mueren.



HEREDIA, MARIANA.

## **CUANDO LOS ECONOMISTAS ALCANZARON EL PODER (O CÓMO SE GESTÓ LA CONFIANZA EN LOS EXPERTOS).**

BUENOS AIRES, SIGLO VEINTIUNO EDITORES, 2015, 299 PÁGINAS.



No hay dudas de que los economistas adquirieron en las últimas décadas, una influencia social y política decisiva. Este hecho incontestable da lugar, sin embargo a lecturas antagónicas. ¿Meros brazos ejecutores de las clases dominantes o detentores privilegiados de las verdades que gobiernan nuestro tiempo? Este libro reconstruye cómo fue gestándose la confianza en los economistas y revela el modo en que el ascenso de estos expertos contribuyó a transformar la política. Al combinar material testimonial, archivos documentales e hipótesis iluminadoras en un relato que hilvana los dilemas científicos y funcionarios con las transformaciones de la sociedad, construye una aguda reflexión sobre el progreso del conocimiento, el compromiso político y el cambio social.

PAÍS ANDRADE, MARCELA ALEJANDRA.

## **IDENTIDADES CULTURALES EN Y DESDE LAS FRONTERAS. UN ENFOQUE DE GÉNERO A LA(S) POLÍTICAS Y A LA(S) PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES.**

BUENOS AIRES, ANTROPOFAGIA, 2016, 189 PÁGINAS.

El libro aborda la cuestión de los procesos identitarios en San Francisco de Padua de la Concordia (Entre Ríos) en vínculo con las prácticas culturales juveniles y los procesos de desigualdad social en la vida cotidiana desde una perspectiva de género. Propone visibilizar diversas prácticas culturales que se llevaron a cabo en los últimos 10 años y que (re)construyeron novedosas formas de habitar la ciudad y sus "fronteras". Las mismas se enmarcaron en un contexto nacional y regional que vinculaba las nociones de cultura, Política, Integración y Desarrollo (re)construyendo identidades juveniles locales que interpelaron las distintas representaciones culturales de ser mujer y varón. Además se propone examinar críticamente el papel que tuvo el Estado en la planificación del desarrollo y regulación de las políticas y la gestión de lo cultural.

