



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales



Maestría en Estudios
Sociales Latinoamericanos



Curso

ARTES, CULTURAS Y SOCIEDADES EN AMÉRICA LATINA

Prof. a cargo: Dra. Silvia Citro y Dra. María
Luz Roa

Prof. invitadas: Dra. Adil Podhajcer y Dra.
Manuela Rodriguez



Curso Lectivo 2019 – Segundo cuatrimestre
Curso de 32 horas presenciales

Fundamentación

Los vínculos entre artes, culturas y sociedades en América Latina, constituyen una temática amplia y de largo alcance, en tanto las prácticas estéticas de la región han tenido una peculiar riqueza y diversidad a lo largo del tiempo. Sus primeras expresiones pueden remontarse a los diferentes pueblos originarios, así como a los complejos procesos de colonización que atravesaron y que dieron lugar a la emergencia de tempranos fenómenos de mestizaje e

hibridación cultural, como el denominado “barroco latinoamericano”, para citar sólo uno de los casos más estudiados. Sin dejar de reconocer esta diversidad propia de la región y considerando las particularidades históricas que involucra, el seminario propone focalizar en algunas problemáticas, períodos y casos relevantes a nivel regional. Nos centraremos en dos problemáticas claves que han atravesado las artes latinoamericanas, especialmente durante los siglos XX y XXI: la cuestión de la **diversidad cultural** y la relación entre **arte y política**. Asimismo, dado el contexto de la maestría en el que se inscribe este seminario, abordaremos una tercera problemática, más reciente y específica: la apelación a diversas **manifestaciones estéticas en el campo de las ciencias sociales**, con la intención de generar así nuevas prácticas investigativas y de divulgación del conocimiento. En torno a estos tres ejes-problemas, propondremos discusiones teórico-conceptuales que consideramos fundamentales para comprender las actuales redefiniciones de las prácticas artísticas en nuestras sociedades latinoamericanas, como son: el cuestionamiento a la autonomización del arte; las relaciones entre multiculturalismo, interculturalidad y decolonialidad; los procesos de construcción de hegemonías y resistencia cultural a través del arte; y el rol de las prácticas y representaciones corporales en las performances del activismo político y en las nuevas modalidades de investigación-creación en ciencias sociales.

En la **primera unidad**, de carácter introductorio, presentamos algunas de estas problemáticas, focalizando en los modos en que la diversidad cultural propia de la región, así como los tempranos vínculos entre arte y política, plantearon cuestionamientos a la “autonomización del arte” construida en la modernidad-colonialidad. Proponemos un breve recorrido por el surgimiento del discurso político en el campo artístico, desde lo que se ha denominado “las primeras vanguardias” de inicios del siglo XX en Europa a las “posvanguardias” en América Latina, analizando las formas que ha tomado, en diferentes contextos nacionales, el llamado “arte revolucionario”, “arte comprometido”, así como la redefinición de las relaciones “arte-vida” y “representación-presentación-acción”, en el surgimiento del “arte conceptual”, los primeros “happenings” y “performances”.

En lo que respecta específicamente a la problemática de la **diversidad cultural**, en la **segunda unidad** abordaremos la emergencia de prácticas artísticas que retoman y resignifican las expresiones de los pueblos originarios y afrodescendientes, produciendo complejos procesos de interculturalidad, hibridación y mestizaje. En ese devenir, estas expresiones antes invisibilizadas, deslegitimadas o a lo sumo “folklorizadas”, comenzaron a adquirir una renovada visibilidad y relevancia cultural y política. A partir de casos investigados por las docentes, como las denominadas “músicas andinas” y las músicas y danzas “afroamericanas”, discutiremos cómo estas prácticas se enmarcan en procesos más amplios de globalización y multiculturalismo que, sobre todo a partir de la década del '90, comienzan a atravesar la región, reconfigurando las políticas culturales.

Los vínculos entre **arte y política en los siglos XX y XXI**, serán profundizados en la **tercera unidad**. Especialmente analizaremos allí cómo en América Latina, estos vínculos han sido inseparables de los complejos procesos dictatoriales y genocidios vividos en la región, y en los cuales la labor de muchos artistas ha sido objeto de persecución y censura (e incluso muchos de ellos fueron asesinados y desaparecidos), a la vez que fueron articulándose como prácticas de resistencia político-cultural. Posteriormente, abordaremos, los períodos de transición democrática, considerando diversas manifestaciones estéticas de los movimientos sociales en los espacios públicos (lideradas sobre todo por movimientos de Derechos Humanos), las cuales

propusieron nuevos modos de construcción de las memorias. Por último, analizaremos los fenómenos más recientes de ampliación y diversificación de los modos de protesta y activismos que cuestiona las fronteras del arte y la política, especialmente en el campo de las reivindicaciones de género y de la diversidad sexual. Exploraremos el uso de manifestaciones estéticas en los espacios públicos y virtuales, como modos de visibilizar estas demandas político-identitarias, tal como se aprecia en las prácticas denominadas “artivismo” y en el “net.activismo” en las redes digitales.

En la **cuarta unidad**, exploraremos las repercusiones de estos vínculos entre arte, política y diversidad cultural en el **campo de las ciencias sociales**. Nos centraremos en nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por científicos sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación, así como nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento. Entre otras, exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando Encuentros académicos que exploran estas modalidades estético-conceptuales. En especial, analizaremos aquí la creciente influencia de los posicionamientos epistemológicos y políticos ligados al pensamiento decolonial que vienen cuestionando muchas de las jerarquizaciones hegemónicas de la colonialidad-modernidad, en el caso que nos ocupa: las escisiones entre prácticas artísticas, socio-políticas y del conocimiento, así como entre “el arte” y las “otras” prácticas culturales propias de la región, que fueron subsumidas bajo las categorías de “artesanía”, “mito-ritual”, “folklore” y/o “tradiciones populares”.

Objetivos

1. Explorar problemáticas claves vinculadas a las relaciones entre arte, cultura y sociedad en América Latina durante los siglos XX y XXI, tomando especialmente los cruces entre arte, diversidad cultural y política.

2. Analizar producciones artístico-culturales de carácter híbrido o mestizo surgidas en América Latina, y situarlas en el contexto de los recientes debates generados por la promoción del multiculturalismo, la interculturalidad y el pensamiento decolonial.

3. Indagar en las prácticas emprendidas por artistas y activistas de diferentes movimientos sociales de América Latina, y debatir sus alcances en relación a sus intenciones manifiestas de visibilizar, tensionar o interpelar diversas problemáticas socioculturales, resituándolas en los espacios públicos.

4. Promover un acercamiento multisensorial y geopolíticamente situado a las producciones artísticas locales y regionales analizadas, conjugando así las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento

5. Aproximar a los estudiantes a metodologías interdisciplinarias de investigación que cuestionan los límites entre arte y ciencia, y desde la cual puedan indagar en nuevos modos de producir y divulgar los conocimientos referentes a problemáticas sociales, culturales y políticas latinoamericanas.

Modalidad de trabajo y evaluación

El seminario se dictará en reuniones quincenales de cuatro horas de duración. En sintonía con los debates teórico-conceptuales y las prácticas artísticas y políticas que aborda este seminario, las prácticas pedagógicas se proponen como un espacio de reflexión colectiva activa y encarnada, en estrecha relación y compromiso con el contexto social en el que se enmarca nuestra universidad. Por tanto, nuestra intención es que los estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, exposiciones orales y debates, pero sobre todo también, del acercamiento multisensorial a las producciones artísticas locales y regionales contemporáneas, conjugando así las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento. En este sentido, el seminario propicia el intercambio con los mismos artistas y colectivos de creación analizados, proponiendo visitas colectivas a exposiciones de artes visuales, la concurrencia a performances y obras teatrales, e invitando también a algunos de estos referentes artísticos, a mostrar sus obras y participar en debates conjuntos con los estudiantes en la Facultad. Las modalidades de evaluación implicarán la realización de al menos dos registros de estas experiencias estéticas y/o debates con artistas, los cuales serán utilizados como parte del material de análisis, para un trabajo de integración final.

Finalmente, queremos aclarar que en tanto este seminario propicia la construcción colectiva del conocimiento, su dictado también propone una modalidad colectiva, en colaboración con investigadores-docentes del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA (www.antropologiadelcuerpo.com), especializados en cada uno de los temas aquí tratados, que participarán como profesores invitados. Cabe destacar que este Equipo, coordinado por la docente a cargo del seminario, ya ha dictado numerosos seminarios de grado y posgrado conjuntos, tanto Argentina como en otros países latinoamericanos.

Contenidos y bibliografía

UNIDAD 1. EL PROBLEMA DE LA “AUTONOMIZACIÓN DEL ARTE”: DISCUSIONES DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y POLÍTICA LATINOAMERICANA

1.1. La autonomización e institucionalización del arte en la modernidad-colonialidad.

El “arte” versus “la artesanía, el mito y el ritual” en la diversidad cultural latinoamericana.
“Estética, forma y funcionalidad”.

Bibliografía obligatoria

Citro, S. 2001. “El cuerpo emotivo: de las performances rituales al teatro”. En: Matoso, Elina (comp.) *Imagen y representación del cuerpo*, Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. pp. 19-34.

Mandoky, Katia. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. México: Siglo XXI Editores

Morphy, Howard, James Weiner, Joanna Overinget., et al.(1994), "Aesthetics is a cross-cultural

category", en Tim Ingold (ed.), *Key Debates in Anthropology*, London and New York, Routledge, 251-293.

Disponible en: <https://es.slideshare.net/dariosandrone/tim-ingold-key-debates-in-anthropologyroutledge-1996>

1.2. Los vínculos entre artes, políticas e identidades.

La construcción de los imaginarios culturales nacionales y latinoamericanos en las vanguardias y posvanguardias de inicios del siglo XX: Los casos del “muralismo” en México y el “Manifiesto Antropofago” en Brasil. Los cuestionamientos de la escisión arte/vida, representación/presentación/acción en los primeros happening y performances.

Prof. Invitada: Dra. Adil Pdhajcer (UBA-UNADAV-CONICET)

Bibliografía obligatoria

Ades, Dawn. 1989. “El movimiento de muralistas mexicanos” en Ades, Dawn y otros. *Arte en Iberoamérica 1820-1980*, Madrid, Ministerio de Cultura/Tuner libros, pp. 151-179.

Andrade, Oswald de. Manifiesto Antropofago. *Revista de Antropofagia* 1 (1928): 3-7.

Giunta, Andrea. “La vanguardia como problema.” *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008. 123-159.

Ligiero, Zeca (Organizador) (2012) “Entrevista”, En: *Performance e antropología de Richard Schechner*. MAUAD Editora, Rio de Janeiro. pp: 21 - 45

Phelan, Peggy (2011) “Ontología del performance: representación sin reproducción” En Taylor, Diana y Fuentes Marcela (comp.) En: *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica.

Schechner, Richard (2011) “¿Qué son los estudios de performance y por qué hay que conocerlos? En: *Performance, teoría y prácticas interculturales*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, pp: 11-20

Traba, Marta. “Artes plásticas latinoamericanas: la tradición de lo nacional”, *Hispanérica* 8, 23/24 (1979): pp. 43-69.

Bibliografía complementaria

Armando, Adriana y Fantoni, Guillermo 1999. “El primitivismo martinfierrista de Oliverio Girondo a Xul Solar” en Antelo, Raúl (coord.), *Oliverio Girondo. Obra completa*. Edición crítica, París ALLCA/FCE, 1999, pp. 475-489.

Citro, Silvia (2018) “Interculturalidades en danza. Recreaciones del imaginario identitario argentino”, *Iberoamericana*, Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín, Alemania

Eder, Rita. 1990 “Muralismo mexicano: Modernidad e identidad cultural” en De Moraes Belluzzo, Ana María (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, San Pablo, Memorial /UNESP, 1990, pp. 99-120.

Jáuregui, Carlos. 2005 *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2005.

Nunes, Benedito, 2000 “Utopía antropófaga: la metafísica bárbara” en Ramírez, Mari Carmen y Olea, Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 114-119.

Rodriguez, Manuela (2018) “Construcciones artísticas de “negridad” en el Río de la Plata:

legado, cultura y cuerpo racializado en la obra de Pedro Figari”, ponencia para el *V Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”*, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 17, 18 y 19 de octubre.

Rosano, Susana 2008 “Posvanguardias” *Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen, colección Textos básicos, PP: 221-229

Schwartz, Jorge. 1991 *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra,

UNIDAD 2. HIBRIDACION Y MESTIZAJE EN LAS ARTES LATINOAMERICANAS

2.1. Artes y pueblos originarios

El “barroco latinoamericano” y el mestizaje. Las músicas y danzas indígenas, entre la invisibilización y la “folklorización”: La conformación de los repertorios folklóricos en Argentina, Bolivia y Perú. “Ancestralidad”, “patrimonio” y exotismos”, en las repropiciaciones híbridas contemporáneas. Música y religiosidad en los activismos políticos indígenas.

Prof. Invitada: Dra. Adil Podhajcer (UBA-UNADAV-CONICET)

Bibliografía obligatoria:

Benza, S. Mennelli, Y. Podhajcer, A. (2012) “Cuando las danzas construyen la Nación”. En: Citro, S. y Aschieri, P. (coordinadoras), *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos

Cangi, Adrián. 2013. “Testigos oculares. Entre lo visible y lo decible”. PANEL II. Barroco y neobarroco en la hermenéutica. La hermenéutica en el cruce de las culturas. Polifonías y reescrituras. María José Rossi y Gastón Beraldi (Comp.), Buenos Aires, 2 al 5 de julio, 46-53.

Citro, Silvia, Yanina Mennelli y Soledad Torres Agüero 2017. “Cantando al patrimonio...” Políticas culturales y expresiones musicales indígenas en Argentina”. *Revista Antípoda*, Universidad de los Andes, Colombia.

Gruzinski, Serge. 2007. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento* (selección) Barcelona: Ediciones Paidós.

Ochoa Gautier, Ana Maria. 1998. "El Multiculturalismo en la globalización de las músicas regionales colombianas" *Cultura, Medios Y Sociedad*. Panamericana: Colombia, v. , p.101 – 113.

Podhajcer, Adil. 2011 “El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de ‘música andina’ de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú)”. *Latin American Music Review*, issue 33:1, (Fall/Winter 2011), 269-293. Universidad de Texas, Texas, Estados Unidos.

Bibliografía Complementaria

Citro, Silvia y Soledad Torres Agüero, 2015 “Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza”. *Alteridades* 50: 117-128, México

----- 2015b “Las músicas indígenas del Chaco argentino entre la hibridación y la exotización”. *Le Journal de la Société des Américanistes* 101: 101-116, Francia.

- Gruzinski, Serge. 1994. *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a "BladeRunner" (1492-2019)*. México: Fondo de Cultura Económica
- Ochoa Gautier, Ana Maria, 2007 "Prácticas de Circulación sonora en las músicas de fusión y el anarco-punk en Medellín y Bogotá" En: *Colombia*. Bogotá, Ed. Panamericana .
- "Políticas de la multiculturalidad y desubicaciones de lo popular"
Estudios Latinoamericanos sobre Cultura y Transformaciones. En *Tiempos De Globalización*.
En: Argentina ISBN: 950-9231-62-2 ed: Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales
Clacso , v., p.111 - 125 ,2001
- Podhajcer, Adil. 2015. "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires". *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.
- Turino, Thomas.1984. "The urban-mestizo charango tradition in Southern Peru: A statement of shifting identity. En *Journal of the Society of Ethnomusicology* vo. XXVIII, n°2.
- 1985. Continuidad, cambio sociocultural y la música andina: El caso de los aymaras de Huancané, Puno. Actas del *I Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología*, Lima, Perú, Universidad Católica del Perú.

2.2. Artes y legados afroamericanos.

Las prácticas de matriz africana como experiencias performativas de la multiplicidad: bailar, cantar y tocar. Los casos de las danzas de *Orixás* en Brasil y Argentina. El traspaso del ámbito sagrado al profano de las tradiciones afroamericanas; procesos de re-tradicionalización contemporáneos. Religiones afro, candombes y activismo político negro.

Prof. Invitada: Dra. Manuela Rodríguez (UNR-UBA-CONICET)

Bibliografía obligatoria:

- Adamovsky, E. 2012. "El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un ethnos nacional, de la crisis al Bicentenario", *Jahrbuchfür Geschichte Lateinamerikas*, Vol. 49, pp. 343-364.
- Broguet, Julia; M. Cecilia Picech y Manuela Rodríguez. 2014. "...Argentina tiene un gran problema de identidad...": Resignificando lo propio y lo ajeno del candombe en el Litoral argentino". En:Cristina Di Bennardis ... [et.al.] *Experiencias de la diversidad*. Rosario: UNR Editora. E-Book. pp: 350-365.
- Citro, Silvia, Lucrecia Greco y Manuela Rodríguez (2008) "Cuerpos e identidades en la danza de orixás, entre Brasil y Argentina". *Claroscuro* 7:151-178, Revista Del Centro De Estudios Sobre Diversidad Cultural. Facultad de Humanidades y Artes, UNR.
- Frigerio, Alejandro. 1992. "Artes Negras: Una perspectiva afrocéntrica" en *Estudios Afro Asiáticos*. Número 23: 175-190.
- Rodríguez, Manuela 2018. "Estética de las culturas populares: repensando el vínculo arte/vida" *Revista Tempos e Espaços em Educação*, São Cristóvão, Sergipe, Brasil, v. 11, n. 24, p. 29-44.
- Rodríguez, Manuela 2012. "Danzando lo múltiple. Acerca de cómo espejar la reapropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana" En: Ascheri Patrici y Silvia Citro (comp.) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos. Colección Culturalia. Buenos Aires, pp. 235-252.

Bibliografía Complementaria:

- Arango Melo, Ana María 2014. *Velo qué bonito. Prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana*. Colombia: Opciones Gráficas Editores Ltda
- Broguet, Julia 2014 “Influencias new age en la apropiación de la cosmología de orixás: Experiencias artísticas de clases medias rosarinas”. En: *Apóstatas y religiosos. Estudios antropológicos*. Renold, Juan Mauricio (Compilador) Editorial Laborde, Rosario; p. 169 - 196
- Coró Loango, Anny. 2011. La emergencia del negro en los actos escolares del 25 de mayo en la Argentina: Del negro heroico al decorativo y estereotipado, *Pedagogía y Saberes* No. 34, pp. 33 – 50.
- Frigerio, Alejandro y E. Lamborghini. 2011. “Procesos de reafricanización en la sociedad argentina: umbanda, candombe y militancia “afro”. *Revista PósCiências Sociais*. v. 8 n. 16.
- Goldman, Marcio 1984. *A possessão e a construção ritual da pessoa no candomblé*, Dissertação de mestrado, programa de pós-graduação em antropologia social do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro
- Rodriguez, Manuela (en prensa) “La incorporación espiritual como performance: hacia una teoría de la subjetividad performativa”, en: Renold, Juan Mauricio (Comp.) *Antropología Social. Perspectivas y problemáticas Vol.3*
- Segato, Rita 2010. “Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje”. *Critica y emancipación* (3): 14-44.

UNIDAD 3: ARTE Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA

3.1 Insurgencias y resistencias en los procesos dictatoriales y genocidios.

Doctrina de Seguridad Nacional, dictaduras y terrorismo de Estado en Latinoamérica. La violencia política como material artístico. El caso de Tucumán Arde y el “itinerario del ‘68” (Argentina), la reivindicación del panfleto, el “copamiento” institucional. Acciones y recursos artísticos del movimiento de derechos humanos: el “siluetazo” y los usos de la fotografía.

Bibliografía obligatoria:

- Gamarnik, Cora 2012 : “Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Images, mémoires et sons*, <http://nuevomundo.revues.org/63134>
- Jordana Blejmar, Natalia Fortuny y Luis Ignacio García 2011: Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina, Buenos Aires, Librería.
- Longoni, Ana y Mariano Mestman, 2000 *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Buenos Aires, El Cielo por asalto (Reedición Eudeba, 2008).
- Longoni, Ana, 1999 “Brigadas muralistas: la persistencia de una práctica de comunicación político-visual”, *Revista de Crítica Cultural* N° 19: 22-27, Santiago de Chile, Gamarnik,

Bibliografía optativa:

- Dios, Alicia M. y Gabriela C. Alatsis, “Circulación de las artes plásticas en tiempos de dictadura. La galería Artemúltiple”, en *Arte y Sociedad. Revista de Investigación* (ASRI), año 1, n° 1, febrero 2012, Universidad de Málaga,

Málaga. <http://nuevomundo.revues.org/63134>

Gamarnik, Cora: “La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder”, *Revista Discursos Fotográficos*, Universidade Estadual de Londrina, Brasil.

www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/12430

Giunta, Andrea. 2001. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta. Paidós: Buenos Aires.

Traba, Marta. 1973 “La Resistencia”. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. México : Siglo XXI Editores,.

3.2 De las postdictaduras al artivismo.

Movimientos de derechos humanos en el cono sur y el arte como estrategia de visibilización. Arte, identidades y elaboración del terror. Reflexiones sobre cine, imagen, teatro y política. El caso del conflicto armado en Colombia y el arte como denuncia.

Bibliografía obligatoria

Feld, Claudia. 2010., Aldo Marchesi; VaniaMarkarian; Tania Medalla; Jorge Montealegre y María José Reyes (2010), “Imaginarios, representaciones culturales e intervenciones estéticas”. En Tania Medalla, Alondra Peirano, Olga Ruiz, RegineWalch (comps), *Recordar para pensar. Memoria para la Democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina*, Ediciones Böll Cono Sur.

Fortuny, Natalia, 2010 “Apuntes fotográficos de posdictadura” en *E-misférica 7.2. AfterTruth – Detrás/después de la verdad*, revista del HemisphericInstitute of Performance and Politics, New York University,

Verzero, Lorena. 2010. “Testimonio, ficción y (re)presentación: La escena como espacio para la reparación del daño” en *Boca de sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Segunda época, año VI, nº 5, enero 2010, Buenos Aires, 34-9.

Zylberman, Lior. 2015. Figuras de justicia. El testimonio en los documentales sobre los juicios por los crímenes de la última dictadura militar argentina. En *Revista de Análisis Cultural*, Nro 6.

Bibliografía optativa

Feld, Claudia, 2010 “Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria” en *Aletheia*, revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE, La Plata, Volumen 1, número 1,.

Fortuny, Natalia. 2010. “Memoria fotográfica. Restos de la desaparición, imágenes familiares y huellas del horror en la fotografía argentina posdictatorial” en *Revista Amerika*, Université de Rennes 2, LIRA (LaboratoireInterdisciplinaire de Recherche sur les Amériques),

Longoni, Ana. 2004. “Víctor Grippo: una poética, una utopía.” En AAVV. Grippo, Una retrospectiva. Obras 1971-2001. Catálogo de exposición. MALBA, Fundación Eduardo F. Constantini, Buenos Aires, 2004, pp. 17-28.

Zylberman, Lior. 2013. “Memoria, imaginación, archivo, una aproximación a las metáforas de la”. En *Revista Pleyade*, Nro 11, pp. 83-96.

3.3 Nuevas intervenciones estético-políticas: Activismos de género y de la diversidad sexual.

El arte “cuir” latinoamericano y el “posporno” en Argentina y México. Performances y grafitis en las “marchas del orgullo gay” y las “marchas del Ni una Menos” en Argentina y América Latina.

Bibliografía obligatoria:

- Antivilo Peña, Julia 2013: “La política del cuerpo performático. Tácticas/prácticas de resistencia y subversión desde el artivismo feminista en América Latina, p. 254-318 En: *Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual*. Tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336>
- Giunta, Andrea. 2011 “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina.” *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Sobre Mendieta
- Preciado, B. “Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans... “ <http://www.hartza.com/performance.pdf>
- Vidal Valenzuela, Sebastián. “La sangre de Antígona: tres casos de arte, violencia y género en Latinoamérica”, *Arte y Crítica* (2012), fuente electrónica <http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica/>

Bibliografía Complementaria:

- AAVV, *Micropolíticascuir: transmariconizando el sur. Ramona 99* (2010), fuente electrónica <<http://www.ramona.org.ar/ramona99>>
- <http://revistaerrata.gov.co/edicion/errata12-desobediencias-sexuales>
- Anzaldúa, Gloria (1987) *Borderline. La Frontera, The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books
- Citro, Silvia (coord.), Cynthia Pinski, Adil Podhajcer, Tamia Rivero, Salvador Batalla y Carina do Brito (2018). “Pasajes del Ni Una Menos”. Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación. *Claroscuro*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Douglas, Eduardo de Jesús. “The Colonial Self: Homosexuality and Mestizaje in the Art of Nahum Zenil”, *Art Journal* 57, 3 (1998), pp. 14-21.
- Giunta, Andrea “Huellas, surcos y figuras de barro. Las siluetas de Ana Mendieta.” *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Prieto Stambaugh, Antonio 2011 “Corporalidades políticas: representación, frontera y sexualidad en el performance mexicano”. En: Taylor, D. y Fuentes, M. *Estudios avanzados de performance*, México: Fondo de Cultura Económica
- Gómez Peña, Guillermo 2002. “Wacha esa border, son. Documented/indocumentado (1986)”, *El Mexterminator. Antropología Inversa de un Performancero Postmexicano*. Josefina Alcázar (coord.), CONACULTA, Editorial Océano, México, 2002, pp. 47-58
- Maíz Peña, Magdalena. “BodyTracks: dis/locaciones, corporeidad y estética filmica de Ana Mendieta”. *Letras femeninas* 33, 1 (2007): 175-192.

UNIDAD 4. LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN AMÉRICA LATINA

4.1. Desafíos epistemológicos y políticos del giro decolonial y performático en América Latina.

Cuerpo, performatividad y performance en el las ciencias sociales. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia): intervenciones performáticas, teatro etnográfico y talleres participativos.

Bibliografía Obligatoria:

- Citro, Silvia 2013. “La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)”, en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S., Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte.* La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152.
- Silvia Citro, Adil Podhajcer, Luz Roa, Manuela Rodríguez (2017) “Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico”. XII Reunión de Antropología del Mercosur, 4 al 7 de diciembre
- 2018 “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos.* Buenos Aires, Biblos
- Fusco, Coco. 2011. “La otra historia del performance intercultural” En: Taylor, D. y Fuentes, M. *Estudios avanzados de performance,* México: Fondo de Cultura Económica.
- Mignolo, Walter y Pedro Pablo Gómez. 2012. *Estéticas decoloniales.* Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. 2010. *Ch'ixinakax utxina. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.* Tinta Limón: Buenos Aires.
- Sousa Santos, Boaventura 2010. *Descolonizar el saber, reinventar el poder* (selección). Montevideo: ediciones Trilce.

Bibliografía Complementaria

- Castillo Ballén, Sonia 2015. “Modos de relación sintiente. Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades” En: Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Vol. 10, No1, pp. 129 a 150.
- Citro, Silvia (2016) “Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos”. *V Encuentro Latinoamericano de Metodología en Ciencias Sociales,* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales / UNCuyo, 18 de noviembre de 2016. CLACSO, Fahce, y Editorial Teseo
- Lander, E. 2005 “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos” En: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas.* Buenos Aires: CLACSO, pp. 11-40.
- Rivera Cusicanqui, Silvia 2015. *Sociología de la imagen.* Buenos Aires, Tinta Limón.