

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Taller de tesis II (análisis del discurso).

Datos de la asignatura

Tipo de asignatura	Taller de tesis 2
Período de dictado	segundo cuatrimestre (agosto a diciembre)
Áreas temáticas	

Docente(s)

Leonor Arfuch	Leonor Arfuch es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Profesora Titular e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales e Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Trabaja en temas de subjetividad, identidad, memoria y narrativa desde una perspectiva de análisis del discurso y crítica cultural. Ha sido profesora invitada de las Universidades de Essex (Inglaterra); UNAM, Iberoamericana y Guadalajara (México); Católica y Diego Portales (Chile); Pedagógica, Nacional y Javeriana (Colombia); Estadual de Rio de Janeiro y Universidad de San Pablo (Brasil); California Davis (EE.UU.), entre otras. En 1998 obtuvo la Beca Thalmann de la UBA, en 2004 el British Academy Professorship Award, en 2007 la Beca Guggenheim y en 2013 ha sido Tinker Visiting Professor en la Universidad de Stanford, Estados Unidos.
----------------------	--

Fundamentación

La propuesta de Seminario de Tesis se orienta a responder, de manera sistemática y personalizada, a los múltiples interrogantes que, en torno de temáticas, enfoques y perspectivas suelen ser formulados por los doctorandos en el Área de Metodologías cualitativas.

Estos interrogantes, relativos a la construcción del objeto de estudio, su delimitación y las decisiones teórico metodológicas para abordarlo, así como –más específicamente- los modos de capitalizar en la propia investigación los aportes de la filosofía del lenguaje y las teorías del discurso, cómo rediseñar un plan de tesis a partir de considerar la materia discursiva –y en general, la dimensión simbólica- como problemática y no “transparente”, cómo trabajar con la palabra del otro –ya sea a través de entrevistas, historias de vida o corpus textuales-, con recaudos respecto a diversos “efectos de verdad”, fueron delineando un campo de necesidades a cubrir, a partir de los seminarios que yo dictara en el Área de referencia. El seminario de tesis apunta a cubrir justamente esas necesidades.

La dinámica del seminario contemplará una reunión semanal, donde los doctorandos, a partir de su Plan de Tesis, irán presentando avances para poner en discusión sus presupuestos, dudas y dificultades. Esta presentación se hará por grupos de afinidad, temática o teórico-metodológica, precedida por una introducción general a mi cargo y por ciertas puntualizaciones específicas, relativas a autores, bibliografías, experiencias. También se trabajará en torno de la escritura, dimensión en muchos casos altamente conflictiva, poniendo el acento en las condiciones de producción, la organización del material, las modalidades expositivas y argumentativas.

A partir de una bibliografía básica e indicativa, se agregarán ítems en virtud de la confluencia de intereses, que el grupo podría discutir en profundidad, articulándola con los temas específicos. La idea general es que el seminario provea tanto un espacio teórico de discusión como un ámbito propicio de interacción que acompañe y estimule la regularidad del trabajo de preparación del material y la escritura misma de la tesis.

Objetivos

Una dimensión esencial de este trabajo, que postulo como eminentemente dialógico, es la valoración de la perspectiva multidisciplinaria y de la capacidad crítica, así como la búsqueda de una voz propia en la definición del tema y del enfoque.

Contenidos desagregados por unidad

Núcleos temáticos a tratar*

1) Lenguaje, significación y discurso. Teorías de la enunciación. Sujeto e intersubjetividad. La dimensión performativa del lenguaje en el marco de una teoría de la acción. Intertextualidad e interdiscursividad. Problemáticas de los géneros discursivos

2) Cuestiones metodológicas. Noción y constitución del corpus. Perspectivas del análisis textual, discursivo y narrativo. Interpretación y creación. La productividad de una mirada multidisciplinaria.

3) Temporalidad y narración. La narrativa como horizonte teórico. Narrativas y configuración de identidades. Géneros biográficos en la literatura y las ciencias sociales. Entrevistas y relatos de vida: problemas teóricos y tratamiento analítico.

4) Enfoques del trabajo de campo. Antropología cultural, etnografía, etnología. Diferencias cualitativas, problemáticas y metodologías. La entrevista como creación y comunicación. El lugar del investigador: dimensiones críticas.

5) Sujetos y prácticas políticas. Historias, memorias y discursos. Identidades y lógicas de la diferencia. Retóricas de la subjetividad.

6) Regímenes de la visualidad: Arte, medios y cultura visual. Imagen, significación y representación.

* Estos núcleos no remiten a un programa a dictar bajo forma de seminario temático sino a un punteo de cuestiones relevantes a tratar durante el abordaje y discusión de los proyectos personales.

Bibliografía

Bibliografía de orientación **

Benveniste, E. "El aparato formal de la enunciación", "Semiología de la lengua" y "De la subjetividad en el lenguaje" en Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, varias ediciones

(Bajtín, M.)/

- Voloshinov, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje", "El problema de la relación entre las bases y las superestructuras", "Dos corrientes del pensamiento filosófico lingüístico" y "Planteamiento del problema del 'discurso ajeno'" en Voloshinov, V. El marxismo y la filosofía del lenguaje, Madrid, Alianza Universidad, 1992
- Bajtín, M. "El problema de los géneros discursivos" y "El problema del texto en la lingüística, la filosofía y otras ciencias humanas. Ensayo de análisis filosófico" en Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI (varias ediciones)
- Arfuch, L. Entrada "Lenguaje", Diccionario de Filosofía de la Educación, Depto. de Educación Superior, UNAM/Fondo de Cultura Económica (Libro en acceso abierto, próxima publicación).
- Austin, J. Cómo hacer cosas con palabras (en particular, Conferencias I, II, XI y XII), Barcelona, Paidós, varias ediciones
- Wittgenstein, L. Investigaciones filosóficas, México, UNAM, 1988
- Derrida, J. "Firma, acontecimiento, contexto" en Márgenes de la filosofía, Madrid, Cátedra, 1989
- Ricoeur, P. Temps et récit, Cap. 2 del Tomo I, Cap. 4 del T. 3 y Conclusión (hay versión en español), Paris, Seuil, 1983 y 1985; Soi même comme un autre, Cap. VI, Paris, Seuil, 1991 (hay versión en español)
- White, H. El contenido de la forma, Caps. 1 y 2, Barcelona, Paidós, 1992
- WHITE, H. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica, Buenos Aires, Prometeo, 2010
- Benjamin, W. El narrador, Traducción, introducción y notas de Pablo Oyarzún, Chile, Metales pesados, 2008.
- Robin, R. Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo. Buenos Aires, Secretaría de posgrado, Fac. de C. Sociales/CBC, 1996
- Arfuch, L. (Comp.) Identidades, sujetos y subjetividades, Buenos Aires, Prometeo, 2002.
- AA.VV. La autobiografía y sus problemas teóricos, Barcelona, Suplemento 29 de Anthropos, dic. 1991
- Arfuch, L. La entrevista, una invención dialógica, Buenos Aires, Paidós, 2010 (2da. Edición) y El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Maingueneau, D. Introducción a los métodos de análisis del discurso, Caps. 1 y 2, Buenos Aires, Hachette Universidad, 1980 y Nouvelles tendances en Analyse du discours, Paris, Hachette Univ. 1987
- Althabe, G. "Hacia una antropología del presente" y "Lo micro-social y la investigación antropológica de campo" en G. Althabe y F. Schuster (Comps.) Antropología del presente, Buenos Aires, Edicial, 1999.
- Rancière, J. El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires, Nueva Visión, 1996.
- Laclau, E. "Articulación y los límites de la metáfora", en Los fundamentos retóricos de la sociedad, Buenos Aires, FCE, 2014.
- Mouffe, Ch. Agonística. Pensar el mundo políticamente, Buenos Aires, FCE, 2014.
- Warburg, Aby. La pervivencia de las imágenes, Buenos Aires, Miluno, 2014.
- Didi-Huberman, G. Lo que vemos, lo que nos mira, Buenos Aires, Manantial, 2002, Imágenes pese a todo. Barcelona, Paidós, 2004.
- Didi-Huberman, G. y otros Alfredo Jaar. La política de las imágenes, Santiago de Chile, Metales pesados.
- ** La bibliografía es una guía de lectura para los doctorandos, según sus intereses, no para ser discutida en clase en su totalidad.
- *** Bibliografía específica según los temas será sugerida oportunamente

Metodología de cursada y evaluación

TRABAJO FINAL MONOGRAFICO SOBRE EL TEMA DE TESIS