

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Cuerpos y estéticas descoloniales. Debates etnográficos en los feminismos del Sur.

Datos de la asignatura

Tipo de asignatura	Seminario específico (16 horas)
Período de dictado	escuela de otoño (del 6 al 18 mayo)
Áreas temáticas	Cuerpo, género y subjetividad Epistemologías y metodologías

Docente(s)

Karina Andrea Bidaseca	<p>Investigadora Independiente CONICET. Profesora de Sociología FSOC UBA e UNSAM.</p> <p>Postdoctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Programa Postdoctoral de Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la alianza CINDE - Universidad de Manizales – Colombia/PUC São Paulo – Brasil/COLEF. CLACSO. 2017. Título: “La poscolonialidad en discusión. Cuerpos racializados en `mundos entre` metrópolis y colonias”</p> <p>Doctora de la Universidad de Buenos Aires (área Ciencias Sociales), (2005). Magister en Investigación en Ciencias Sociales, FSOC UBA 2002</p> <p>Coordinación del Programa Tricontinental de Colaboración Académica Sur-Sur, CLACSO- CODESRIA e IDEAs.</p> <p>Responsable del Comité Ejecutivo de la Red para la articulación y el fortalecimiento de las investigaciones en Derechos Humanos en Argentina CONICET. Coordinadora Académica de la Especialización de enseñanza virtual “Epistemologías del Sur” junto a Boaventura de Sousa CLACSO y CES, Universidad de Coimbra, Portugal.</p> <p>Miembro investigadora y colaboradora de la Cátedra UNESCO “Gênero, Diversidade Cultural e Fronteiras” de la Universidad Federal de Dourados Brasil.</p> <p>Miembro del Comité Académico del Programa Postdoctoral y asistente de la Línea de Investigación en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la alianza CINDE - Universidad de Manizales – Colombia/Pontificia Universidade Católica de São PauloBrasil/El Colegio de la Frontera Norte de México-COLEF.</p>
-------------------------------	--

Fundamentación

Las clases de posgrado ofrecerán a les estudiantes la posibilidad de discutir las genealogías de la colonialidad como un hecho cultural disruptivo, anudado a una genealogía latinoamericana abierta a sí misma y hacia Otros Sures: Otras Áfricas, Otros Orientes, Otras Asias, Otras Europas en clave de feminismo descolonial. Esta genealogía latinoamericana tan vasta alcanzará en este curso a intelectuales antillanos de la talla de Frantz Fanon, discípulo del poeta de la negritud Aimé Césaire quien escribiera "Discurso sobre el colonialismo" y de Édouard Glissant y su poética de la relación, como a las contribuciones del afro-feminismo de Audre Lorde, Angela Davis, Lelia Gonzales, Suéli Carneiro, y el feminismo descolonial (María Lugones, Rita Segato).

La reunión de América latina y África será abordada a partir de una fenomenología revolucionaria de la corporalidad del colonizado en la obra de Frantz Fanon, decisivo en el pensamiento de la feminista afrobrasileña Lelia González y en su concepto de la "Amefricanidad", así como sus huellas en las contribuciones presentes de las escritoras feministas negras caribeñas tales como Marlene Nourbese Philip; en los estudios de la interseccionalidad del afrofeminismo (K. Crenshaw, Patricia Hill Collins), del feminismo de(s)colonial (Lugones, Segato), como en la estética descolonial de la artista cubana Ana Mendieta.

Se intentará problematizar, desde los cuerpos, los fundamentos geopolíticos y epistémicos de la metáfora de Sur Global en las sociedades contemporáneas, profundizando las tesis de la descolonialidad. Se enfocará en las analogías entre los cuerpos femeninos y los territorios y sus escrituras (Rita Segato), comprendidas bajo dicho guión y promovidos por la razón moderna imperial por un camino que introduzca una estética descolonial erótica inspirada en Audre Lorde.

La piel muta. Para transformarse y res(ex)istir, la piel de la narrativa descolonial es inexorablemente estética, erótica y espiritual. Es en la piel de los cuerpos feminizados recolonizados en los cuales se escriben hoy los guiones de los fundamentalismos (culturales, religiosos, económicos y geopolíticos). Como las colonias más antiguas de la humanidad, los cuerpos de las mujeres siguen siendo tierras fértiles donde la razón imperial moderna, que emana del poder del Norte global, inscribe las sagradas escrituras y los discursos actuales de securitización del feminismo bajo la "ideología de género". El curso abordará las prácticas de mujeres artistas nómades en tres escenas específicas: la Guerra Fría, el Post 9/11 y el escenario actual de lxs migrantes y refugiadx en un nuevo orden global. Interpretar de qué modo las tres artistas feministas exiliadas – que producen su obra desde el Sur – escribieron en sus cuerpos los procesos de ocupación/colonización/descolonización acudiendo a una re-semantización de los signos contemporáneos de la agencia femenina. Se presentarán las esculturas-cuerpo-tierra de la cubana Ana Mendieta (1948-1985) tituladas Siluetas (1973-1980), enmarcadas en el escenario de la Guerra Fría y al arte visual de la iraní Shirin Neshat (1957) en la serie Women of Allah (1993-1996), ubicadas en el contexto post- 9/11, marcado por la islamofobia.

Objetivos

1- Construir conocimiento desde las Epistemologías feministas del Sur, requiere otras metodologías de trabajo críticas a la etnografía clásica, que invocan una crítica al llamado "principio maestro" (Trin-h. Minh-ha).

2- Aprender desde el propio Sur (no en sentido geográfico sino como metáfora de la colonialidad del poder (Quijano), en su diversidad, significa ir más allá del saber académico convencional y situar las discusiones en un contextualismo radical (Stuart Hall) o pensamiento situado, que permitan comparaciones entre contextos en el Sur.

3- Sensibilizar sobre los nuevos lenguajes artísticos transdisciplinarios los activismos feministas como forma de encontrar las huellas que imprimen los movimientos sociales de mujeres en las prácticas metodológicas no extractivistas (Santos) que conducen a una justicia cognitiva.

Contenidos desagregados por unidad

UNIDAD I. NUEVAS POÉTICAS ERÓTICAS DE LA RELACIÓN. Conversación entre Edouard Glissant, Audre Lorde y Lélia Gonzáles

Clase 1. Devenir negro del mundo. Raza/géneros/sexualidades

El libro de Achille Mbembe “Crítica de la razón negra. El devenir negro del mundo” (2016) ensaya una tesis respecto de si la raza, sus invariables y formas nuevas, siguen operando en este tiempo como principio de orden político, tal como funcionaba en el orden colonial. Las nuevas figuraciones de lo negro se depositan en los cuerpos de los inmigrantes o trabajadores esclavizados, que el autor llama el devenir negro del mundo. La experiencia vivida en el cuerpo del colonizado en Fanon en el devenir histórico y político de los sistemas de la plantación a los campos de refugiados y asilos, sitios del trabajo precariedad o asentamientos de poblaciones excedente en las urbes, vinculadas a las violencia colonial que describe Frantz Fanon a partir de la alineación psíquica y sensorial es central pensar lo que llamo “apartheidización del mundo contemporáneo” (Bidaseca, 2018). En base a la discusión de su obra Piel negra, máscaras blancas (1951) se aborda la fenomenología del cuerpo del colonizado (Bidaseca, 2018).

Clase 2. Poética erótica de la Relación. Estética descolonial en las performances de Ana Mendieta
Corrían los años de 1980, como demostración de fuerza feminista, la activista afrofeminista Pat Parker exclamó: “La Revolución no es limpia ni bonita ni veloz”. El amor de la fuerza feminista se configura en un orden de lo sensible que expresa lo que encarnó una mulher, negra favelada, lesbiana, asesinada brutalmente por la policía en Río de Janeiro: Marielle Franco. Una nueva política es una política de los afectos. Audre Lorde exhortó a denostar la violencia, en aquellas palabras que como un mantra, reiteramos una y otra vez: “La casa del amo no se desarma con las herramientas del amo”.

Me interesa en esta clase llevar adelante una discusión sobre el “devenir negro del mundo” y el “devenir mujer” a partir de una “Poética erótica de la Relación” en Glissant, Édouard (Tratado del Todo-Mundo. Ed. El Cobre, Barcelona, 2006. pp.19 a 33). y Lorde, Audre. “Usos de lo erótico: lo erótico como poder”. (En Sister Outsider. Essays and Speeches Ten Speed Press, 1984), abordando las performances de la artista cubana Ana Mendieta.

UNIDAD II. ETNOGRAFÍAS FEMNISTAS POST-HEROICAS.

Clase 3. La lengua subalterna subversiva de las etnógrafas del Sur

Las “etnografías multisituadas” surgidas en el Norte global, como modalidad relativamente novedosa para el desafío de las hegemonías globales, demostraron que el centro del análisis etnográfico contemporáneo no se encuentra en reclamar algún estado cultural previo, sino en las nuevas formas culturales que han surgido en las situaciones coloniales subalternizadas. Esta etnografía móvil toma trayectorias inesperadas al seguir formaciones culturales a través y dentro de múltiples sitios de actividad. No obstante, desafiar las hegemonías globales sigue siendo un reto para la desestabilización de las formas convencionales que han solapado otros saberes no hegemónicos anticoloniales y antipatriarcales producidos en el Sur. La falsa universalización de los lenguajes. La obra fílmica de Trinh. T-Minha ha.

Esta clase aborda la universalización del lenguaje etnográfico y del principio maestro que funda lo que defino como el “heroicismo androcéntrico” (Bidaseca, 2018). A partir de la lectura de etnografías realizadas por mujeres feministas del sur, se indaga en una serie de solapamientos y descentramientos de las voces femeninas consideradas como lenguas minoritarias. El tratamiento de las “nativas” subalternas y las etnógrafas en zonas de fronteras y escenas bélicas será objeto de lecturas.

Clase 4. Estéticas descoloniales feministas. Escrituras en los cuerpos. El arte de Shirin Neshat

La alianza Sur-Sur de intelectuales, artistas y activistas feministas es fundamental para la construcción de epistemologías feministas radicales descoloniales. Para la artista iraní exiliada en los Estados Unidos Shirin Neshat, “el tema de las mujeres iraníes era enormemente interesante por cuanto las mujeres de Irán, históricamente, parecen personificar la transformación política. Así que, de cierta manera, al estudiar a la mujer, se puede ver la estructura y la ideología del Estado”. Se interpretará en la obra Women of Allah, una serie de fotografías de mujeres musulmanas que han sido el foco de atención en el escenario posterior al 9/11 en que las políticas imperialistas

identificaron a su país como parte del “eje del mal”. En esta estética descolonial la artista lucha contra el prejuicio occidental que ubica a las mujeres musulmanas como seres pasivas, atrasadas, dominadas por los varones orientales, re escribiendo en los cuerpos nuevas voces silenciadas de otras mujeres.

Bibliografía

- Ahmad, Eqbal. “Introducción”. En Edward W. Said. La pluma y la espada. México: Siglo XXI, 2001.
- Adlbi, Sirin Sibai La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento Islámico decolonial, Madrid: Akal. 2016.
- Alvarado, Sara V. et al (2017). Polifonías del sur: desplazamientos y desafíos de las ciencias sociales (Buenos Aires: CLACSO/CINDE) Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20171027110558/Polifonias_del_Sur.pdf.
- Ancalao, Liliana. Mujeres a la intemperie - Pu zomo wekuntu mew. Buenos Aires: El Suri Porfiado ediciones, 2010.
- Anzaldúa, Gloria. Borderlans/La frontera. The New Mestiza. San Francisco, 1983.
- Arendt, Hannah. De la historia a la acción. Barcelona: Paidós, 1999.
- Aruri, Naseer. “Un tributo a Edward W. Said”. En Chedid, Saad (ed.) El legado de Edward W. Said. Buenos Aires: Ed. Canaán, 2003.
- Baéz, Christian y Peter Mason. Zoológicos humanos. Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d’Acclimatation en París, siglo XXI. Chile: Pehuén, 2006.
- Bajas, María Paz. Revista Chilena de Antropología Visual. 6 (2005): 34-54.
- Barthes, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Traducción de Joaquín Sala-Sanahuja. Barcelona, Buenos Aires: Paidós Comunicación, 1989.
- Bellessi, Diana. Tener lo que se tiene. Poesía reunida. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- Bhabha, Homi. El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Bidaseca, Karina "Mujeres blancas buscando salvar a mujeres color café": desigualdad, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial. EKimn Andamios. Revista de Investigación Social, vol. 8, núm. 17, septiembre-diciembre, 2011, pp. 61-89 Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Distrito Federal, México <http://www.redalyc.org/pdf/628/62821337004.pdf>
- Bidaseca, Karina "La Revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista descolonial" (Prometeo, 2018)
- Bidaseca, Karina “La amnesia del imperio, los muros del apartheid y el ancho mar de las estrellas” (SB. 2018)
- Bidaseca, Karina "Etnografías feministas posheroicas. La lengua subalterna subversiva de las etnógrafas del Sur". En Revista Pléyade, Santiago de Chile Nº 21, 1º semestre 2018 <http://www.revistapleyade.cl/pleyade/ediciones/numero-21/>
- Bidaseca, Karina. “Cuerpos, acervos de la memoria humana. Aportes del pensamiento feminista descolonial a las Ciencias Sociales”. En Sara V. Alvarado, Jaime Muñoz y Karen Tello (Coord.) Polifonías del Sur. Desplazamientos y desafíos de las ciencias sociales. (CLACSO, 2017) p. 81 a 189.
- Bidaseca, Karina “Palestina y sus mujeres bajo ocupación: los muros del apartheid y el ancho mar de las estrellas”. Revista Al Zeytun- Revista Iberoamericana de Investigación, análisis y cultura palestina. Año 1 Nº 2. Segundo semestre 2017. <http://alzeytun.org/palestina-mujeres-ocupacion-los-muros-del-apartheid-ancho-mar-las-estrellas/>
- Bidaseca, Karina “Dónde está Ana Mendieta? Estéticas afro-descoloniales feministas y poéticas eróticas caribeñas y antillanas”. En Campoalegre Septien, R. y Bidaseca, K. (coord.) Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes. (Bs. ASs. CLACSO) 2017. ISBN 978-987-722-267-8. pp. 117 a 137. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171006013311/Mas_alla_del_decenio.pdf

- Brisset, Demetrio E. "Acerca de la fotografía etnográfica". *Gazeta de Antropología*, 15 (1999). http://www.ugr.es/~pwlac/G15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html (consultado el 1/11/2011)
- Castillo, Alejandra. Julieta Kirkwood. *Políticas del nombre propio*. Santiago de Chile: Palinodia, 2007.
- Chakrabarty, Dipesh "Historias de las minorías, pasados subalternos", en *Revista Historia y gráfica*, año 6, Nº 12, 1999
- Cixous, Hélène. "La risa de la medusa", *Deseo de escritura*. Barcelona: Reverso editores, 2004.
- del Carril, Beatriz Barreiro. Recensión al libro. BIDA SECA, K., *Escritos en los cuerpos Racializados. Lengua, memoria y genealogías (pos)coloniales del feminicidio*. Colección *Estudis de Violencia de Genere*, no 4. Edicions Universitat de Les Illes Balears, 2015 *Revista Electrónica Iberoamericana*. Vol 11 Nº 1. Universidad Rey Juan Carlos. Disponible en https://www.urjc.es/images/ceib/revista_electronica/REIB_vol_11_2017_1_completo.pdf
- Edwards, Elizabeth. *Anthropology and Photography (1860-1920)*. New Haven, London: Yale University Press/Royal Anthropology Institute, 1992.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Grüner, Eduardo. "Introducción", en Balandier, George *Antropología política*. Buenos Aires: Ed. Del Sol, 2004.
- Haraway, Donna. "In the Beginning was the Word: The Genesis Biological Theory", *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- hooks, bell. *Teaching to transgress. Education as the Practice of Freedom*. Routledge: New York, 1994.
- Levy-Strauss, Claude. *Tristes Tropiques*. John and Doreen Weightman, trad. New York: Penguin Books, 1973.
- Mahmood. Sabah "Teoría feminista, agencia e sujeto libertario. Algunas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egipto". *Revista Etnográfica*, Vol. X (1), 2006.
- Masotta, Carlos. *Indios en las primeras postales fotográficas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires: Colección Registro Gráfico, 2007.
- Menchú, Rigoberta. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México: Siglo XXI, décimoctava edición, 2003.
- Minh-Ha, Trinh. *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO. <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/antropologiaslatinoamericanas/1161337413.Anibal-Quijano.pdf>
- Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, - - -. "Fugas de identidad y disidencias de códigos" (*Artistas mujeres en el conetxto de la dictadura en Chile*). *Revista de Crítica Cultural* Nº 35. Santiago de Chile: junio de 2007b.2007 a.
- Rose, Gillian. *Feminism and Geography. The Limits of Geographical Knowledge*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1993.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Buenos Aires: Anagrama, 1996.
- - -. "Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología". En gonzález Stephan, Beatriz (ed.) *Cultura y Tercer Mundo. Cambios en el saber académico*, Tomo I, Caracas: Nueva Sociedad, 1996.
- - -. *W. Orientalismo*. Barcelona: Sudamericana, 2004.
- - -. *Fuera de lugar*. Madrid: Grijalbo, 2001.
- - -. *Reflections on Exile and other literary and cultural essays*. London: Granta, 2000.
- Santos, Boaventura de Sousa y Meneses, María Paula. *Epistemologías del Sur (Perspectivas)*. Madrid: Akal.2014.

- Sandoval, Chela. "U.S. Third World Feminism: Differential Social Movement" *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis: Minnesota University Press. 40-63
- Segato, Rita. "La norma y el sexo. Frente estatal, patriarcado, deposeción, colonialidad". En Bidaseca, Karina (Coord.) *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. (Ed. CLACSO/IDAES-UNSAM). Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias.pdf>
- Segato, Rita. "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y un vocabulario estratégico decolonial". Bidaseca, Karina y Vazquez, V. (Comp.). *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot, colección crítica, 2011. 16-47
- Segato, Rita (2011) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. O una antropología por demanda* (Bs. As. Prometeo, 2015)
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "¿Puede el subalterno hablar?". *Orbis Tertius* 6 (6), 1988. Traducción de José Amícola.
- - -. *Outside in the teaching machine*. New York: Routledge, 1993.
- - -. *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal, 2010.
- Trinh T. Minh-ha: *Reassemblage: From the Firelight to the Screen* (1983)

Metodología de cursada y evaluación

Sobre la metodología de cursada y el trabajo final:

Se alentará la participación en clase, distribuyendo textos para discutir como vinculando las discusiones con los temas de tesis, y que puedan traer investigaciones sobre el campo temático de otros investigadores.

Se contempla igualmente que les estudiantes, al final de la cursada, desarrollen argumentos conceptuales, metodológicos em base a un manejo de los textos, y así puedan escribir un ensayo escrito de máximo 15 páginas como evaluación final del seminario, siendo escrito según las normas académicas.

Se alienta a que puedan ser complementadas esas escrituras con otros formatos tales como: performances, video o acciones artísticas que dialoguen con las discusiones del curso, desde una perspectiva del Sur. Puede ser situada y/o comparativa. Y sin dudas, una práctica autoreflexiva, bio narrativa que pueda ser parte de las preguntas de sus proyectos.