



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

**SEMINARIO DE DOCTORADO
Segundo Cuatrimestre, 2018**

ÁREA TEMÁTICA: TEORÍA CULTURAL/HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL

**DE LO LOCAL A LO GLOBAL
PERFORMANCES Y ARTEFACTOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL DE ARGENTINA
(1850-1930)**

*Dr. Ricardo Cicerchia (Ph D)
Profesor Titular de Historia Latinoamericana (Cat. 1)
(Carrera de Ciencia Política (FCSOC/UBA)
Investigador Principal CONICET
(Instituto Ravignani, UBA/CONICET)*

ABSTRACT

La historia cultural mantiene abierto el contrapunto entre estructuras, coyunturas, representaciones y dinámicas sociales, desplegando dispositivos de observación y análisis sobre un sistema cultural que las engloba direccionándolas.

Desde hace algún tiempo se han experimentado cambios fundamentales en este campo en virtud de su desplazamiento teórico, metodológico y narrativo de tono culturalista, hacia el escrutinio de estos sistemas culturales, la agencia y las performances. En el contexto del debate en torno a dichos corrimientos, el presente seminario se propone cubrir una serie de temáticas 'nacionales' abordadas desde la nueva historia social y cultural, entre 1850 y 1930, que sólo marginalmente han sido tratadas como desarrollos fundamentales del proceso de construcción nacional y modernización. Nuestro propósito es de doble naturaleza. Trataremos de inscribir dichas problemáticas en la constitución de las formas sociales y culturales que fue adquiriendo nuestra identidad en el marco del debate sobre lo local y los procesos globales, entre las subjetividades y las sobredeterminaciones. Y en segundo lugar, intentaremos vincular el campo específico de la producción historiográfica con otras disciplinas, entre ellas la antropología, la demografía y los estudios culturales, para observar y analizar sus diálogos, abordajes y perspectivas.



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Sobre estas bases epistemológicas e históricas el seminario se despliega en seis ejes temáticos:

1. La primera literatura nacional
2. El proyecto modernista
3. Las formas familiares
4. La historia regional
5. La cultura visual
6. Las prácticas de la lectura

A los efectos de completar y actualizar la bibliografía indicada, se adjuntará un *Dossier* con textos correspondientes a cada eje temático propuesto y se incluirán materiales fílmicos y documentales en algunas sesiones predeterminadas.

CONTENIDOS

- 1. La narrativa de viajes entre textos y performances. Relatos de la primera literatura nacional en la invención de la Argentina.**
La expansión europea: ciencia y comunidad de lectores. El Río de la Plata en el imaginario británico. Ilustrados y románticos en la literatura de viaje e identidad. La genealogía histórica del género. Intertextualidad e ideología en la primera literatura argentina. Un análisis de caso: José Mármol en *Cantos del peregrino*.
- 2. El Discurso científico en el proyecto político modernista. De los saberes adquiridos a los saberes socializados.**
Capitalismo y empirismo. Progreso y conocimiento científico. Las Sociedades por el progreso del conocimiento y las Ferias Internacionales. La visión de Sarmiento y el proyecto científico de Córdoba. Intelectuales decimonónicos y pioneros culturales. De la trayectoria paisajista de Charles Thays a las exploraciones de la Marshall Field Expedition.
- 3. Formas familiares y redes sociales en las dinámicas estructurales de la modernización. Sociabilidades, redes e identidades.**
Derecho indiano y prácticas familiares. Los sectores urbanos y la imaginación familiar. Patrones demográficos y formas familiares. De las transformaciones de fines del siglo XIX hacia los modelos familiares modernos. Redes sociales y parentesco.
- 4. Las Biografías e historias regionales decimonónicas. El lugar de las trayectorias regionales y provinciales.**
Regiones, federalismo y centralización. Las historias regionales y sus disputas con el modelo portuario. La hegemonía del litoral atlántico y los modelos nacionales en los imaginarios provinciales. Sistemas culturales regionales: Jujuy, un estudio de caso. Economías regionales y la industria turística.
- 5. 100 años de imágenes de la fotografía nacional. Emergencia de la cultura visual en los medios gráficos.**
Historia social de la fotografía en Argentina. Viajeros y fotógrafos en el siglo XIX. La primera etnografía nacional. Cultura visual y los orígenes del periodismo gráfico: Mendoza y la fotografía social. Imágenes, medios y opinión pública. La primer fotografía etnográfica en la saga de Gino Boggiani en el Chaco.
- 6. La Comunidad de lectores y la opinión pública en la era de la urbanización. Hábitos y prácticas de la lectura.**
Epifenómenos de la cuestión social: dispositivos educativos e inmigración. Libros y prensa en la formación de una subestructura de las comunicaciones y la ampliación de la comunidad de lectores. Ideologías y aprendizajes urbanos.



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Trabajo y cultura urbana en la primera mitad del Siglo XX: otra lectura de la revista *Riel y Fomento* (1922-1934).

CARACTERÍSTICAS DEL SEMINARIO

Se trata de un seminario de 32 horas intensivo propuesto para el segundo cuatrimestre, 2018. El mismo se desarrollará en once reuniones en dos días semanales de tres horas cada encuentro.

EVALUACIÓN Y MATERIALES

El sistema de evaluación se compone de dos calificaciones. Habrá una presentación en clase de cada estudiante y un trabajo escrito domiciliario denominado *Ensayo*. La presentación corresponde al desarrollo de una temática de interés de los estudiantes que responda a secciones del programa del Seminario. Para el debate en clase se confeccionará un *Dossier* con las lecturas obligatorias para cada reunión, surgidas de los capítulos más significativos de los textos indicados en la *Bibliografía*. Además, para reuniones indicadas se proyectarán fragmentos de películas y documentales mencionados en el presente programa.

El *Ensayo* consiste en un trabajo escrito sobre un tema elegido por el/la estudiante con mi conformidad, y vinculado en lo posible con el trabajo de Tesis Doctoral. A tales efectos los cursantes recibirán al comienzo del ciclo un *Instructivo* con las orientaciones e indicaciones académicas y de estilo para la elaboración del mismo. Como sugerencia se pedirá que el manuscrito sea discutido y entregado antes de la finalización del término académico siguiente al cursado de Seminario.

BIBLIOGRAFÍA POR EJES TEMÁTICOS

1. Marie Louise Pratt, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation* (Londres, Routledge, 1992) (Hay versión en castellano).

Adolfo Prieto, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850* (Buenos Aires, Sudamericana, 1996).

Ricardo Cicerchia, *Journey, Rediscovery and Narrative. British Travel Accounts of Argentina* (London, University of London Press, 1998).

-----, "Memory, Travelers, Historians and Cultural Frontiers", *The Americas*, Volume 60, Number 1, July 2003, pp. 1-11.

-----, *Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional* (Buenos Aires, Troquel, 2005).

-----, *Viaje y modernidad. Relatos de cielo, mar y tierra. 7 Performances para una historia etnográfica*. Quito, Abyayala, 2011.

----- con Matthew O'Meagher (eds.), *Tales of Land and Sea. Travel Narratives of the Trans-Pacific South, 1700-1900* (Sidney, Australian Humanities Press, 2006).

Antonio García Espada, *Marco Polo y la Cruzada. Historia de la literatura de viajes en las Indias en el siglo XIV* (Madrid, Marcial Pons, 2009).

Graciela Silvestri, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata* (Buenos Aires, Edhasa, 2011).

2. Francois-Xavier Guerra. Annick Lempériere (et al), *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX* (México, FCE, 1998).

Michael Adas, *Machines as the Measure of Men: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance* (Ithaca, Cornell University Press, 1989).

Mauricio Tenorio Trillo, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930* (México, Fondo de Cultura Económica, 1998).

Eugenia Scarzanella, *Ni gringos ni indios. Inmigración, criminalidad y racismo en la Argentina, 1890-1940* (Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 2003).

Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina. Córdoba, un corazón mediterráneo para la nación*. Volumen III (Buenos Aires, Troquel, 2005).
----, *Raros Artefactos. Travesías, idearios y desempeños de la sociedad civil en la construcción de la modernidad, Argentina 1850-1930. Postdatas de la Historia Cultural* (Rosario, Prohistoria Ediciones, 2016).

Museo Histórico Sarmiento (*Dossier: Documentos históricos*).

Carlos Thays. *Un jardinero francés en Buenos Aires*. Sonia Berjman, Curadora (Buenos Aires, Fundación YPF, 2009).

Paula Bruno, *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2011).

3. *Journal of Family History* (*Dossier: Selección de artículos*).

Ricardo Cicerchia (compilador), *Formas familiares, procesos históricos y cambio social en América Latina* (Quito, Abyayala, 1998).

Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina*. Volumen I (Buenos Aires, Troquel, 1998).

Diana Balmori (et al), *Notable Family Networks in Latin America* (Chicago, Chicago University Press, 1984) (Hay versión en castellano).

Beatriz Bragoni, *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX* (Buenos Aires, Taurus, 1999).

Francisco Chacón Jiménez y Ricardo Cicerchia (Coordinadores), *Pensando la sociedad, conociendo las familias. Estudios de familias en el pasado y el presente* (Murcia, EDITUM, 2012).

Dora Celton y Antonio Irigoyen López (editores), *Miradas históricas sobre familias argentinas* (Murcia, EDITUM, 2012).

Norberto Álvarez (Compilador), *Cuestiones de Familia. Problemas y debates en torno a la familia contemporánea* (Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007)

Susana Torrado, *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)* (Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003).

Carlo Guinzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadera, lo falso, lo ficticio* (Buenos Aires, FCE, 2010).

4. (*Dossier: Selección de textos de Sarmiento, J. M. Gutierrez, Mansilla y Alberdi*).

Luis González y González, *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia* (México, FCE, 2007 [1968]).

Elías J. Palti, *El tiempo de la política. El Siglo XIX reconsiderado* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2007).

Silvia Molloy, *At Face Value. Autobiographical Writings in Spanish America* (New York, Cambridge University Press, 1991) (Hay versión en castellano).

Leonor Arfuch, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporáneo* (Buenos Aires, FCE, 2002).

Nicolás Shumway, *La invención de la Argentina. Historia de una idea* (Buenos Aires, Emecé, 1993).

Jean-Philippe Miraux, *La autobiografía. Las escrituras del yo* (Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2005).

Suplementos Anthropos, 29, 1991. “La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental”.

The American Historical Review, vol. 113, Nro. 2, April 2008, pp. 391-437, “Geoff Eley, *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*”. (Hay versión en castellano: *Entrepasados*, 35, pp. 5-64).

Eduardo Cavieres y Ricardo Cicerchia (Directores y compiladores), *Argentina-Chile, Chile-Argentina, 1820-2010. Desarrollos políticos, económicos y culturales*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2012.

Ricardo Cicerchia (Director y Compilador), *Caminos de fierro... Tren a Bolivia. El ramal San Salvador de Jujuy-La Quiaca en la primera mitad del Siglo XX*. Rosario, Prohistoria, 2013.

5. Quentin Bajac, *The Invention of Photography* (New York, Harry Abrams, 2002).

Visual Anthropology Review (Dossier: Selección de artículos).

Sara Pink, *Doing Visual Ethnography* (London, Sage, 2001).

Nicholas Mirzoeff, *Una introducción a la cultura visual* (Barcelona, Paidós, 2003).

Ricardo Cicerchia (compilador y editor), *Identidades, género y ciudadanía. Procesos históricos y cambio social en América Latina* (Quito, Abyayala, 2005).

(Dossier: Colección de documentos y fotografías de Christiano Junior, Guido Boggiani, Juan la Vía y Horacio Cópola).

Emilio Pettoruti, *Un pintor ante el espejo* (Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968).

6. Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina. Desde la constitución de 1853 hasta la crisis del 1930*. Volumen II (Buenos Aires, Troquel, 2000).

Diego Armus (compilador), *Mundo urbano y cultura popular* (Buenos Aires, Sudamericana, 1990).

----- (editor), *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América Latina moderna* (Buenos Aires, Norma, 2002).

Juan Suriano (compilador), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943* (Buenos Aires, La Colmena, 2000).

Rosalía Loreto López, *Perfiles habitacionales y condiciones ambientales. Historia urbana de Latinoamérica, siglos XVII-XX* (Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 2007).

Ricardo Sidicaro, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989* (Buenos Aires, Sudamericana, 1993).

Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa* (Barcelona, Gedisa, 1995).

Oscar Terán, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008).

LISTA DE PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Stanley & Livingstone. Mision & Exploration. Historia Documental. UK, 2001.

Aguirre, la ira de Dios. Werner Herzog. Alemania, 1972.

Longitude. Charles Sturridge. USA, 2003.

Le Retour de Martin Guerre. Daniel Vigne. Francia, 1991.

La Comisión Científica del Pacífico, 1862-1866. Serie Documental. España, 2004.

Mutiny on the Bounty. Lewis Milestone. USA, 1962.

Kon-Tiki. Thor Heyerdahl. Films Documentales. Noruega, 1952.

Los hijos de Sánchez. Hall Bartlet. México, 1983.



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Los olvidados. Luis Buñuel. México, 1938.

Fanny & Alexander. Ingmar Bergman. Suecia/Francia/Alemania, 1982.

Pueblo en vilo. Patricio Guzmán. México, 1995.

Viento norte. Mario Soffici. Argentina, 1937.

Los isleños. Lucas Demare. Argentina, 1951

Crónica de un niño solo. Leonardo Favio. Argentina, 1964

Ya es tiempo de violencia. 1969: "El Cordobazo". Enrique Juárez. Argentina, 1974.

La deuda interna. Miguel Pereira. Argentina, 1988.

Mundo grúa. Pablo Trapero. Argentina, 2002.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

William Acree, *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910* (Buenos Aires, Prometeo, 2013).

Leonor Arfuch y Verónica Devalle (Comp.), *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global* (Buenos Aires, Prometeo, 2009).

José Aricó, *La hipótesis de Justo. Escritos sobre el socialismo en América Latina*, (Buenos Aires, Sudamericana, 1999).

Diego Armus, *La ciudad impura: salud, tuberculosis y cultura 1870-1950* (Buenos Aires, Edhasa, 2007).

Joan Bestard, *Parentesco y Modernidad* (Barcelona, Paidós, 1998).

Ernesto Bohoslavsky y Milton Godoy Orellana (editores), *Construcción estatal, orden oligárquico y respuestas sociales. Argentina y Chile, 1840-1930*. (Buenos Aires, Prometeo, 2010).

Italo Calvino, *Ermitaño en París. Páginas autobiográficas* (Madrid, Ediciones Siruela, 2002).

James Clifford and George Marcus (Eds.), *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography* (Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1986).

José Carlos Chiaramonte, *Ciudades, provincias, Estados: orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)* (Buenos Aires, Ariel, 1997).



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Denis Diderot, *Carta sobre los ciegos. Para uso de los que ven* (Buenos Aires, El cuenco de plata, 2005).

Jorge Gelman (compilador), *La historia económica en la encrucijada. Balances y perspectivas* (Buenos Aires, Prometeo, 2006).

Tulio Halperín Donghi, *Proyecto y construcción de una Nación*, (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980).

-----, *Letrados y Pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el Siglo XIX* (Buenos Aires, EMECÉ, 2013).

Irene Kopelman, et al, *A for Alibi* (Amsterdam, Sternberg Press, 2007).

Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viajes*. Selección y Prólogo Sandra Contreras (Buenos Aires, FCE, 2012).

Hernán Otero, *Estadística y nación. Una historia conceptual del pensamiento censal de la Argentina moderna, 1869-1914* (Buenos Aires, Prometeo, 2008).

Marta Penhos, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del Siglo XVIII* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2005).

Mario Román, *Discursos en viaje. Contactos culturales y figuras del 'otro' en la Argentina del siglo XIX*. (Buenos Aires, Biblos, 2013).

Horacio Tarcus, *Marx en la Argentina* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2007).

Hilda Sabato y Alberto Lettieri (Comp.), *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos y voces* (Buenos Aires, FCE, 2003).

Martine Segalen, *La sociología de la familia* (Mar del Plata, EUEDEM, 2013).

Juan Suriano, *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*, (Buenos Aires, Manantial, 2001).

Perla Zusman, et al, *Viajes y geografías* (Buenos Aires, Prometeo, 2007).



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Breve CV

Dr. Ricardo Cicerchia (Ph D)

*CARRERA DE CIENCIA POLÍTICA,
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES/UBA
SEPHILA/INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA
'DR. EMILIO RAVIGNANI'/UBA/CONICET
25 DE MAYO 217
1002 BUENOS AIRES
Tel 4343 1196 Fax 4343 2733
Email: rcicerch@retina.ar/rcicerchia@conicet.gov.ar*

Profesor en Historia, Instituto Superior del Profesorado 'Joaquín V. González', Buenos Aires, 1982.

Máster (MA) en Sociología. Flacso, Buenos Aires, 1985.

Máster (M Phil) en Historia Latinoamericana, Columbia University, New York, 1989.

Doctor (Ph. D) en Historia, Columbia University. New York, 1994.

Post-Doctorado (P. Ph. D) en Historia Cultural, University of London. London, 1997.

Especialista en Historia Social y Cultural, y en Historia Latinoamericana y Argentina.

Se desempeña actualmente como Profesor Regular Titular, Historia Latinoamericana. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde 1998 (Categorización 1); es Investigador Principal, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina, desde 1994; Coordinador, SEPHILA (Seminario Permanente de Historia Latinoamericana Contemporánea). Instituto Ravignani, CONICET. Buenos Aires, desde 2008; y Coordinador General de la Red Internacional de Estudios de Familia (REFMUR), desde 2009.

Fue además Titular de la 'Cátedra José de San Martín' de la Universidad Hebrea de Jerusalén (2000); y fundador y Director Académico del New Zealand Centre for Latin American Studies (NZCLAS), 2003-2006.



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Ha sido Profesor Visitante en las siguientes instituciones: Latin American Institute, University of Liverpool. Liverpool, UK, 1995; Departamento de Antropología e Historia, Universitat de Barcelona. Barcelona, España, 1996; 1998; 2002; 2004; 2006; y 2008; Latin American Institute, University of London. London, UK, 1997 (Beca Postdoctoral Shell Foundation); John Carter Brown Library”. Brown University. Providence, USA, 1998-1999; Department of History, University of East Carolina. East Carolina, USA, 2005; Centro de Estudios Superiores Universitarios, Escuela Universitaria de Posgrado. Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, Bolivia, 2007; School of Humanities and Social Sciences. University of Tsukuba. Tsukuba, Japan, 2007-2008 (Beca: Ministerio de Ciencia y Cultura de Japon); Fundación Séneca/ Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, Universidad de Murcia. Murcia, España, 2009-2010; Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Cartagena de Indias. Cartagena, Colombia, 2009-2017 y Departamento de Historia, Universidad de Sao Paulo. Brasil, 2012. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, 2017; Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2017; Universidad Simón Bolívar, Barraquilla, Colombia, 2017; Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2017; Instituto de Antropología e Historia, Bogotá, Colombia, 2017.

Entre sus libros recientes: *Raros Artefactos. Travesías, idearios y desempeños de la sociedad civil en la construcción de la modernidad, Argentina 1850-1930. Postdatas de la Historia Cultural*. Rosario, Prohistoria Ediciones, 2016; *‘Caminos de Fierro...’ Tren a Bolivia. El ramal San Salvador de Jujuy-La Quiaca en la primera mitad del Siglo XX*. Rosario, Prohistoria, 2013; *Viaje y Modernidad. Relatos de cielo, mar y tierra. 7 Performances para una historia etnográfica*. Quito, Abya-Yala, 2011; *Modernidad, nacionalismo y naturaleza*. Rosario, Prohistoria, 2011; *Historia de la vida privada en la Argentina., Vols. I-V*. Buenos Aires, Editorial Troquel, 1998-2009; *Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional*. Buenos Aires, Editorial Troquel, 2005; *Identidades, Género y Ciudadanía. Procesos históricos y cambio social en contextos multiculturales en América Latina*. Quito, Abya-Yala, 2005; *Journey, Rediscovery, and Narrative: British Travel Accounts on Argentina (1800-1850)*. Institute of Latin American Studies, University of London, 1998; y



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Formas familiares, procesos históricos y cambio social en América Latina, (comp.). Quito, Abya-Yala, 1998.

Con Carlos Bachelar y Antonio Irigoyen, *Estructuras, coyunturas y representaciones. Perspectivas desde los estudios de las formas familiares*, Murcia/Sao Pablo, Editum, 2014.

Con Francisco Chacón Jiménez, *Pensando la sociedad, conociendo las familias. Estudios de familia en el pasado y el presente*, Murcia, Editum, 2012.

Con Eduardo Cavieres, *Argentina-Chile, Chile-Argentina,: 1820-2010. Desarrollos políticos, económicos y culturales*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2012.

Con Matthew O'Meagher, *Tales of Land and Sea. Travel Narratives of the Trans-Pacific South, 1700-1900*. Sydney, Australian Humanities Press, 2006