

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Artes y literatura desde una perspectiva transnacional.

Datos de la asignatura

Tipo de asignatura	Seminario específico (16 horas)
Período de dictado	escuela de otoño (del 6 al 18 mayo)
Áreas temáticas	Estudios de la cultura Teoría política y social

Docente(s)

Mariana Eva Cerviño	Doctora en Ciencias Sociales y Magíster en investigación en ciencias sociales y Licenciada en Sociología, UBA. Licenciada en Artes Visuales, IUNA. Docente a cargo de la materia Sociología del Arte. Literatura y artes visuales en Argentina y JTP en Sociología Política, cat. Quevedo, ambas de la carrera de Sociología, UBA. Realizó una estadía postdoctoral en el CEESP, EHESS bajo la dirección de Gisèle Sapiro en 2011. Fue profesora visitante en el IHEAL, Paris 3 en el año 2017. Investiga sobre producción, coleccionismo y circulación de arte y artistas contemporáneos argentinos desde la sociología.
----------------------------	---

Fundamentación

El curso se propone presentar bibliografía actualizada sobre la circulación de bienes simbólicos. Si bien el recorrido tiene énfasis en las artes visuales, el propósito del curso es problematizar los modos en que las corrientes de ideas en general se apropian, transfieren e hibridizan al viajar de un contexto a otro. A partir de estas herramientas, el seminario tiene un doble alcance. Por un lado, para quienes tienen por objeto el estudio de fenómenos literarios o artísticos, se proporcionará un conjunto de lecturas para la comprensión del nivel transnacional de éstos. En este sentido, se revisará la matriz centros- periferias que suele utilizarse para su estudio. Por otro lado, para ellos y para quienes investigan otro tipo de objetos, la propuesta más amplia es problematizar la construcción de marcos teóricos de los doctorandos, a partir de la comprensión de los modos en que los autores y textos circulan en el espacio transnacional y son recibidos en los contextos nacionales.

Objetivos

- o Analizar críticamente los debates contemporáneos sobre los diferentes modos de estudiar la circulación de bienes simbólicos
- o Problematizar la relación centros/periferias

o Problematizar los límites de los marcos nacionales para la comprensión de los fenómenos intelectuales.

o Presentar estudios de caso desde la sociología del arte y la literatura recientes (1960-2000)

Contenidos desagregados por unidad

1. La circulación internacional de los bienes simbólicos. Internacionalismo, globalización, espacio transnacional. Revisión crítica del esquema centro/periferia.

(3 clases, 3 hs).

Bourdieu, Pierre (2002) *Les conditions sociales de la circulation internationale des idées* », Actes de la Recherche en Sciences sociales, 145 [Las condiciones sociales de la circulación internacional de las ideas, Traductora: Carolina Resoagli]

Boschetti, Anna (2010) *L'espace culturel transnational*. Paris: Nouveau monde. Introducción (traducción de la cátedra).

Casanova, Pascale (2001). *La república mundial de las letras*. Barcelona : Anagrama. Introducción. Capítulo 1: Principios de una historia mundial de la literatura (pp. 11-66)

Cerviño, Mariana (2018). El estudio de la literatura y el arte en las "periferias". Algunos aportes de la perspectiva transnacional. En *Apuntes de Investigación del CECYP*, 30, pp. 161-170.

Sapiro, Gisèle (2017) *Los intelectuales: profesionalización, politización, internacionalización*. Villa María: Eduvim. Capítulos: "¿El campo intelectual se ha globalizado?" pp. 49-76, "Internacionalización de los campos intelectuales en el período de entreguerras: entre la profesionalización y la politización", pp. 877-114 y "Modelos de intervención política de los intelectuales. El caso francés", pp. 115-156.

Unidad 2. Circulación y valor en el arte y la literatura. 3 clases

Casanova, Pascale (2001). *La república mundial de las letras*. Barcelona : Anagrama. Capítulos 3: El espacio literario mundial (pp. 115-170) y 5: ¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial? (pp. 217-230)

Cerviño, Mariana (2011). *El circuito internacional del arte contemporáneo en los primeros noventa. Una descripción del llamado "arte global"*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2011. (Documentos de Jóvenes Investigadores, N° 32).

[disponible: <http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/textos/documentos/DJI32.pdf>]

Graw, Isabelle (2013) *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Buenos Aires: Mardulce

García Canclini, Néstor (1999). *La Globalización imaginada*. México: Paidós.

Moulin, Raymonde ([1986] 2016, mimeo) *El mercado y el museo. La constitución de los valores artísticos contemporáneos*. Material de la cátedra. Versión original: "Le marché et le musée", *Revue française de sociologie*, XXVII, 1986, pp.: 369-395. Paris: Flammarion

Quemin, Alain (2003) "The illusion of the elimination of borders in the contemporary art world. The role of the different countries in the 'era of Globalization and métissage' " en *Artwork throught the market. The past and the Present*, pp. 275-300.

Ramírez, Maricarmen (1996) "Mediación identitaria. Los curadores de arte y las políticas de representación cultural". *Ramona* 86. Versión original: "Brokering Identities. Art curators and the politics of cultural representation". En Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne (1996). *Thinking About Exhibitions*, pp. 15-26, London and New York: Roudlege.

Metodología de cursada y evaluación

La cursada del seminario es de 16 hs. divididas en 6 clases: 4 de 3 hs., 2 de 2 hs.

El programa de lecturas puede ser adaptado en función de los intereses de los estudiantes. Se prevé la lectura dirigida de forma individual para contribuir a la reflexión sobre sus temas de tesis.

La evaluación tendrá dos instancias:

1. Exposición oral de texto en clase: 30%
 2. Trabajo final vinculado a su corpus de datos y/o marco teórico de la tesis a partir de una investigación sobre la relevancia del nivel transnacional en sus respectivos objetos de tesis: 70% (longitud máxima: 15 páginas)
- La evaluación tomará en cuenta ambas actividades, ponderadas de manera diferencial.