

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Taller de tesis II (historia y memoria).

Datos de la asignatura

Tipo de asignatura	Taller de tesis 2
Período de dictado	segundo cuatrimestre (agosto a diciembre)
Áreas temáticas	

Docente(s)

Claudia Feld	Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad de Paris VIII (Francia). Investigadora Independiente del CONICET con sede en el CIS-CONICET/IDES. Es coordinadora académica de los “Workshops Intensivos sobre Memoria Social e Historia Reciente” del Núcleo de Estudios sobre Memoria y directora de Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. Se ha especializado en el estudio de los vínculos entre memoria social, cultura visual y medios de comunicación. Ha publicado "Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina" (Madrid, Siglo XXI, 2002), y ha codirigido los libros "Democracia, hora cero: Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura" (Buenos Aires, FCE, 2015) y "El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente" (Buenos Aires, Paidós, 2009). Publicó, además, artículos sobre estas temáticas en libros y revistas científicas.
---------------------	---

Fundamentación

Este Taller de tesis temático se orienta a estudiantes de Doctorado cuyo campo de interés de investigación esté centrado en la problemática de las memorias sociales y la historia reciente. Específicamente, ayudará a elaborar los planes de tesis de lxs participantes.

El taller se propone trabajar en un abordaje que interroga y estudia los diversos escenarios, contextos, actores y significados en las luchas por los sentidos del pasado, así como los desafíos metodológicos de la historia reciente para repensar e investigar experiencias, cercanas en el tiempo, de violencia, sufrimiento y represión en los diversos países de América Latina. Desde una perspectiva que traspasa las barreras disciplinarias, los estudios sobre memoria aportan una visión analítica para interpretar las luchas y conflictos entre las diferentes versiones del pasado y entre las múltiples relaciones tejidas entre pasado, presente y futuro; las distintas maneras de conmemorar y recordar; las diversas relaciones que se establecen entre memoria e identidad; los múltiples lenguajes y narrativas con las que el pasado reciente se relata; los diversos actores e instituciones

que se encargan de la gestión de esas memorias; los lugares físicos y simbólicos en los que esas referencias al pasado se instalan en la ciudad y en la sociedad; entre otras muchas temáticas.

De una conformación relativamente nueva, este campo se ha enriquecido en Argentina a partir de los estudios sobre el pasado reciente, la violencia política y la experiencia dictatorial de los años '70. Sin embargo, no es ésta la única temática que los estudios sobre memoria abordan actualmente: en los últimos años, el área de estudios se ha enriquecido con aportes de investigaciones que trabajan sobre problemáticas diversas vinculadas con la identidad, sobre las luchas memoriales en torno a episodios más recientes, sobre las memorias de la militancia política en distintos momentos de la historia argentina, y sobre hechos de violencia policial o internacional, entre otros temas. En este sentido, la memoria se torna en objeto específico de estudio, pero también este campo ofrece un marco de interpretación y una fuente de herramientas metodológicas para abordar otros objetos y procesos. De esta manera, este campo integra una multiplicidad de perspectivas, de abordajes y de objetos que forman parte de la propuesta del presente taller.

En este marco, este taller de tesis propone abrir un espacio de formación doctoral que tiene como punto de partida la discusión, la reflexión y el diálogo en torno a estas temáticas, a partir de investigaciones y de tesis en curso de lxs participantes.

Objetivos

El taller se plantea dos objetivos principales:

1.- Crear un espacio de discusión e intercambio en torno a problemáticas similares para diversos estudiantes Doctorado que están realizando sus tesis, desde distintos abordajes y formaciones disciplinarias.

2.- Orientar hacia la lectura de materiales teórico-metodológicos para enriquecer y guiar investigaciones y tesis en curso, en torno a la temática de la memoria social.

Se tiene en cuenta que, para cada participante, las necesidades serán diferentes, según el grado de avance de la tesis y las problemáticas específicas que encuentre en su desarrollo. Por esa razón, proponemos las siguientes actividades generales que se adaptarán a cada caso.

1.- Contribuir a definir y acotar el objeto de estudio, a través de la reflexión y la interrogación acerca de su construcción.

2.- Contribuir a diseñar estrategias de abordaje de dicho objeto, eligiendo las herramientas teóricas y metodológicas adecuadas para cada caso y para cada etapa de la investigación.

3.- Reflexionar sobre el propio trabajo y el de los pares. Teniendo en cuenta la afinidad temática, el aprendizaje se genera en un doble proceso de trabajar sobre el propio proyecto y de elaborar comentarios para los proyectos de otros.

4.- Reflexionar sobre la escritura y la comunicación de proyectos y resultados de investigación

5.- Realizar avances concretos en el Plan de tesis y/o en la escritura de la tesis.

Contenidos desagregados por unidad

Tratándose de un Taller de Tesis, no hemos incorporado unidades temáticas. La bibliografía y los temas a tratar se adaptarán a las investigaciones en curso de lxs participantes.

Se plantean los siguientes núcleos temáticos, como una orientación de los temas relevantes que podrán ser tratados en el marco de las discusiones de proyectos y/o avances individuales. La lista no es exhaustiva y no se espera que los temas se aborden íntegramente ni en este orden.

- Lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria.
- Lo público y lo privado en las memorias sociales.
- "Olvido" y "silencio" como problemas de la memoria.
- Memoria e identidad.
- Construcción y transmisión del pasado. Legados, huellas, marcas.
- La memoria como lazo entre generaciones.

- Memoria e historia: discusiones teóricas y metodológicas.
- Desafíos teóricos y metodológicos de la historia reciente.
- Memoria y género.
- Memoria y violencia social. Las singularidades de la experiencia límite.
- El valor del testimonio: registros, subjetividad e interpretaciones.
- Los “emprendimientos” de la memoria: conmemoraciones, manifestaciones, monumentos.
- Los soportes contemporáneos de la memoria: medios de comunicación e industria cultural.
- Memoria, pasado reciente y políticas públicas del recuerdo.
- Los dilemas de la representación del horror: lenguajes, géneros y significados.
- Imagen y memoria. La imagen como instrumento de evocación, construcción y revisión del pasado.
- Usos pedagógicos del pasado. Memoria e instituciones escolares.

Bibliografía

Se recomienda la siguiente bibliografía de manera indicativa y como marco general para el abordaje de esta temática. Algunos de estos textos podrán ser discutidos puntualmente a lo largo del curso, según requerimientos y necesidades de proyectos y avances presentados por los participantes. Podrán recomendarse otros textos específicos durante el desarrollo del seminario. El acento estará puesto en la lectura de los textos enviados por los participantes como avances de sus proyectos o tesis doctorales.

- Arfuch, Leonor. La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Villa María, Eduvim, 2018.
- Arfuch, Leonor. Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Baer, Alejandro. Holocausto. Recuerdo y representación, Madrid, Losada, 2006.
- Franco, Marina y Levín, Florencia (comps.). Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Halbwachs, Maurice. La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- Huysen, Andreas. “Pretéritos presentes: medios, política y amnesia”, en En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Fondo de Cultura Económica, México.
- Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Jelin, Elizabeth, La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- LaCapra, Dominick. Historia y memoria después de Auschwitz. Prometeo, Buenos Aires, 2008.
- Lavabre, Marie- Claire. “Du poids et du choix du passé. Lecture critique du ‘Syndrome de Vichy’, en Peschansky, Pollak y Rousso (eds.), Histoire politique et sciences sociales. Paris, Complexe, 1991.
- Nora, Pierre. “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en Pierre Nora en Les lieux de mémoire, Montevideo, Trilce, 2008.
- Nora, Pierre. “La aventura de Lieux de mémoire”, en Ayer, n°. 32, 1998.
- Pollak, Michael. “Memoria, olvido, silencio”, en Memoria, olvido y silencio. La Plata, Al Margen, 2006.
- Pollak, Michael. “El testimonio”, en Memoria, olvido y silencio. La Plata, Al Margen, 2006.
- Portelli, Alessandro. “Memoria e identidad. Una reflexión desde la Italia postfacista”, en E. Jelin y V. Langland (comps.). Monumentos, memoriales y marcas territoriales, Madrid y Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2003.
- Ricoeur, Paul. La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Madrid, UAM, 1999.
- Robin, Régine. La memoria saturada. Buenos Aires, Waldhuter, 2012.
- Rousso, Henry. “El duelo es imposible y necesario”, entrevista por C. Feld, Revista Puentes, año 1, número 2, diciembre 2000.
- Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005.

- Sazbón, José. “Conciencia histórica y memoria electiva”, en Prismas. Revista de historia intelectual, número 6, UNQUI, 2002.
- Stern, Steve. “De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)”, en Olguín, M. (ed), Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX, Santiago de Chile, LOM, 2000.
- Valensi, Lucette. “Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios nemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos”, en Ayer, n. 32, 1998.
- Vezzetti, Hugo. Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en Argentina. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.
- Wieviorka, Annette. L'ère du témoin. Paris, Plon, 1998.
- Yerushalmi, Yosef. “Reflexiones sobre el olvido”, en VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

Metodología de cursada y evaluación

El Taller comprenderá un total de 32 horas, distribuidas a lo largo de diez encuentros de tres horas, más dos horas de consultas a pedido de los/as alumnos/as. Los encuentros intentarán generar un ámbito de intercambio y discusión grupal en el que se aporten, para cada proyecto, plan de tesis o avance de investigación presentado, criterios teórico-metodológicos que colaboren en su elaboración o en su desarrollo, según el estadio de avance de cada proyecto.

Los trabajos presentados se comentarán colectivamente, para lo cual mediará una distribución previa de proyectos y/o avances y una lectura previa por parte de todo el grupo. La dinámica de trabajo apunta al compromiso de todos los integrantes en el avance y desarrollo de las investigaciones propias y de sus pares. Para ello, se elaborará un cronograma de estas discusiones, junto con las/los participantes, en el primer encuentro del Taller. La docente coordinará estas reuniones, aportando, en cada caso, los elementos bibliográficos, conceptuales y metodológicos que se requieran para cada una de las investigaciones o tesis en curso.

La evaluación consistirá en la presentación de un trabajo final que incluya el plan de tesis enriquecido y reelaborado según el trabajo realizado en el Taller, o un capítulo de la tesis que cumpla esas mismas condiciones (las consignas específicas se darán en los encuentros finales del Taller).