



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

**Nombre del seminario: De *La Nación a Ñ*, de *Sur a Punto de Vista*
Conflictos y armonías del periodismo cultural y las formaciones intelectuales**

Nombre del Profesor: Dr. Carlos Antonio Mangone

Áreas temáticas sugeridas: Historia de las ideas y los intelectuales /Teoría Cultural y Estudios de la Comunicación

1. Fundamentación

Se podrían reconocer tres zonas diferenciadas en la presente propuesta. En primera instancia se hace una exposición de las principales problemáticas en el funcionamiento del campo intelectual y el periodismo cultural. Se sugiere una clasificación de las grandes corrientes de tradiciones ideológicas y de políticas culturales y se describen algunas características específicas que permitan leer parte de los debates presentes en revistas y suplementos.

Se tienen en cuenta luego, desde la perspectiva de las instituciones y formaciones, los elementos principales de las revistas culturales y los suplementos de periódicos, tanto en un acercamiento textualista y sincrónico como también en un análisis de la trayectoria histórica de los mismos. Si bien alternativamente un suplemento puede estar sostenido por una formación intelectual y ésta consolidarse hasta el punto de ser percibida como una institución, preferimos reservar ambas denominaciones en función de la normatividad y condicionamientos existentes en los espacios. El suplemento como institución, en mayor o menor medida reconocido como tal; la revista como formación integrada por grupos con distintos niveles de homogeneidad y claridad estratégica. Asimismo en esta primera parte se intenta una sistematización de algunas problemáticas del funcionamiento del campo intelectual, incorporando ejemplos de la teoría y de la práctica del periodismo cultural, especialmente de nuestro país y durante el período abordado.

La segunda parte adopta un sentido cronológico y destaca el análisis de suplementos culturales o literarios de periódicos y el funcionamiento de un sistema de revistas culturales en la decisiva etapa de polémica cultural e ideológica surgida a la caída del peronismo en setiembre de 1955. Si bien en cada caso está

justificada la elección, adelantamos que con el suplemento del diario *La Nación* entre 1925 y 1940 nos encontramos con una iniciativa de modernización periodística, prestigio cultural e influencia política lo suficientemente importante como para que merezca un tramo específico. En el primer ejemplo, de 1925 a 1930, se trató de inscribir su funcionamiento en un contexto más amplio de vida cultural, mientras que el lapso posterior, hasta 1940, indica una inercia interpretativa de tópicos reiterados que ejemplifican el debilitamiento de su influencia que será reemplazada paulatinamente por la revista *Sur*. El tratamiento correspondiente integra, como una suerte de bisagra, un proyecto ambicioso, aunque de breve duración, del nacionalismo, surgido en circunstancias históricas significativas, como es el caso del diario *Cabildo*.

En el espacio siguiente del programa se analizan algunos ejemplos de periodismo cultural desarrollados durante el primer peronismo. Tratamos, primero, la aparición del diario que, con el correr del tiempo, fue más influyente en la construcción de identidades y tradiciones ideológicas de la pequeña burguesía y clase media urbana, como es *Clarín* y su singular política de captación de formaciones intelectuales. Sigue con el rescate del suplemento del diario *La Prensa* en el período de confiscación estatal entre noviembre de 1951 y finales de 1955, como un ejemplo valioso, en nuestro criterio, de tensiones culturales internas durante una época que resulta muchas veces homogeneizado por la sobredeterminación del enfrentamiento peronismo-antiperonismo. Cerraríamos este capítulo programático con una breve reseña de un vespertino, *Noticias Gráficas*, que fue caja de resonancia de los debates inmediatos a la caída de Perón y que dialogaba en alguna medida con el clima imperante en las revistas culturales.

A continuación se plantea una suerte de sistematización de un conjunto de publicaciones que actúan en la última parte del gobierno peronista y que hasta comienzos de los años sesenta organizarán debates significativos del campo intelectual. Se ofrece como un gran apartado con cierta autonomía, que puede ser articulado con lo reflexionado en la parte teórica inicial.

Por último, esta zona de análisis en profundidad y en extenso de casos del periodismo cultural se cierra con los ejemplos de *La Gaceta de Tucumán*, durante la década del sesenta, su importancia como ejemplo de una doble periferia en un proceso de modernización y de *La Opinión*, punto de llegada de las tradiciones de suplementos culturales de periódicos hasta, se podría decir, la aparición de *Ñ*, de *Clarín*. La propuesta se completa con el tratamiento de algunas cuestiones del campo intelectual en la etapa previa a la última dictadura en donde el clima de época integra aspectos estéticos y éticos signados por el tema de la violencia política.

A partir de allí, en un tercer espacio, se plantea el análisis de algunos temas recurrentes en las etapas posteriores como la dictadura de 1976 y el período democrático en sus diferentes aspectos. Se optó aquí, a partir de la proliferación académica de análisis, trazar ejes interpretativos que dialoguen con lo realizado anteriormente y arriesguen, en la misma línea, criterios articuladores y una propuesta de periodizaciones. En este sentido se suman las reflexiones sobre la revista *Punto de Vista*, el suplemento *Ñ* y la inédita versión de periodismo cultural del espacio Carta Abierta (gráfico y audiovisual), que actúa al mismo tiempo como

la más reciente formación intelectual con intervención política (nunca antes los intelectuales tuvieron tanta exposición mediática).

Finalmente, y en relación con la relevancia de la temática, en el programa de doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, por tratarse de una propuesta de un docente que cumple treinta años en el dictado de materias de grado y posgrado en la institución y que ha realizado en la misma su tarea de doctorado y de investigación, por experiencia cree que el área de una historia social de los intelectuales y de las formaciones culturales amerita de un mayor desarrollo.

2. Objetivos

- *que el grupo relacione el desarrollo de la prensa gráfica con la aparición y consolidación del periodismo cultural;
- *que el grupo conozca las tradiciones históricas fundamentales del periodismo cultural;
- *que el grupo se introduzca a las principales problemáticas editoriales, genéricas y sociológicas del periodismo cultural;
- *que el grupo reflexione acerca del partidismo en el arte y del relativismo crítico;
- *que el grupo analice las determinaciones del mercado en la realización del periodismo cultural;
- *que el grupo integre a las formaciones, tradiciones e instituciones en el análisis del periodismo cultural;
- *que el grupo reconozca las nuevas relaciones entre la cultura alta, la masiva y la popular en los contenidos y valoraciones del periodismo cultural;
- *que el grupo analice los desplazamientos producidos en el imaginario del intelectual en la sociedad;

3. Contenidos

Bloque I

Introducción al periodismo cultural. Léxico fundamental para el análisis del periodismo cultural. La evolución del campo intelectual. Los diversos sentidos de cultura. Las diferencias entre formaciones, instituciones y tradiciones culturales. Las relaciones entre mercado, sociedad y Estado en el diseño y ejecución de las políticas culturales. La formación del gusto a partir de la familia, la escuela y los medios masivos. La configuración del lector de suplementos culturales.

Bloque II

El campo intelectual y el periodismo cultural: El partidismo en el arte. El lugar de la vanguardia: distinción entre vanguardia artística, política, social y cultural. El funcionamiento del campo intelectual. Tradiciones de intervención de los intelectuales: entre la misión, el compromiso y la organicidad. Las tensiones entre los proyectos creadores y las políticas culturales. La crítica cultural como política cultural. Análisis de revistas culturales que dialogan con los suplementos culturales: *Nosotros-Sur-Contorno-Cuadernos de Cultura-Los libros-Crisis,Punto de Vista, entre otras.*

Bloque III

El campo periodístico argentino del siglo XX. De La Nación a Ñ. Las tradiciones periodísticas. La Nación y La Prensa. La renovación gráfica de El Mundo y la aparición de Clarín en 1945. Desarrollo regional, crecimiento periodístico y suplementos culturales, el caso de La Gaceta de Tucumán. Los diarios de interpretación: La Opinión y Página 12. Periodismo gráfico, crítica cultural y dictadura. El periodismo cultural y los reacomodamientos en las etapas democráticas. Las conflictivas relaciones entre creadores, profesionalización de la crítica, campo académico y periodismo cultural.

4. **Metodología de trabajo:** a partir de la estructura de seminario, la coordinación docente se reserva un tiempo de exposición sobre los lineamientos generales de las problemáticas, disponiendo una serie de exposiciones de los doctorandos sobre los casos y ejemplos puntuales. Se integran además breves investigaciones en proceso que consideren, desde el comienzo y estratégicamente, el trabajo final del cursado.

5. **Cronograma de clases:** sobre la base de treinta dos horas de dictado y cursado, la propuesta es abierta para diferentes disposiciones, de las cuales jerarquiza una frecuencia quincenal de cuatro horas durante un cuatrimestre o de tres horas en once semanas. La frecuencia semanal de dos horas no resulta aconsejable. En función de lo mencionado, se elige mencionar los porcentajes de tiempo dedicados a cada bloque, en lugar de cantidad de clases: Bloque I 25%, Bloque II 25% y Bloque III 50%.

6. **Evaluación:** el cursado y aprobación del seminario requerirá de un porcentaje de asistencias del 80 por ciento de las reuniones, el cumplimiento de las exposiciones puntuales asignadas y la entrega de un trabajo final de análisis e interpretación acerca de un tema acordado.

7. **Bibliografía**

*Altamirano, Carlos. y Sarlo, Beatriz., *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, Ceal, 1980

Campo intelectual 14-16 Cultura 25-33 Gusto 56-59 Ideología 60-73 Institución 74-76 Mecenas 83-86 Mercado 91-98 Niveles de estilo 99-103 Público 112-117 Tradición 139-143

*Anguita, Eduardo, *Grandes hermanos. Alianzas y negocios ocultos de los dueños de la información*, Buenos Aires, Colihue, 2002.

*Barthes, Roland, "El escritor de vacaciones", en *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1970.

*Blanco, Alejandro. y Bufano, Sergio., "La cultura en el papel", en *Revista La Ciudad Futura*, s.r., págs. 4—6.

*Blaustein, Eduardo y Zabala, Martín, *Como decíamos ayer*, Buenos Aires, Colihue, 2001.

- *Bourdieu, Pierre, *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Montessor, 2002
- *Carnevale, Susana, *La patria periodística*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- *Croce, Marcela, *Contorno, Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1997.
- *Esteinou Madrid, Javier "EL periodismo cultural en los tiempos de las grandes ciudades"
- *Chacón, Pablo y Fondebrider, Jorge, *La paja en el ojo ajeno. El periodismo cultural argentino (1983-1998)*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- *Eagleton, Terry, *La función de la crítica*, Barcelona, Piados. 1999.
- *Ferrer, Christian, "La parra caída: Las revistas culturales durante la democracia", *Revista El ojo mocho* n°14, primavera 1999, págs. 48-52.
- *Folwill, Rodolfo, "Los efectos K y ñ y la penosa impotencia del campo literario", en *Otra parte*, n.2, Buenos Aires, otoño 2004.
- *Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, siglo XXI, 2003.
- *Gramsci, Antonio, "Periodismo", en *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Bs.As., Nueva Visión, 1972, págs. 149-183.
- *Hurtado, Leopoldo, *Apuntes sobre la crítica musical*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1988.
- *Jitrik, Noé, Rosa, Nicolás. y Sarlo, Beatriz, "El rol de las revistas culturales", en *Revista Espacios*, s.r., págs. I-XVI.
- *Llonto, Pablo, *Noble Ernestina*, Buenos Aires, 2002
- *Mangone, Carlos "La república radical: entre Crítica y El Mundo", en *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989
- *Mangone, Carlos, "El periodismo cultural en La Prensa justicialista 1951-1955", en *Revista Causas y Azares*, n.2, otoño 1995
- *Mangone, Carlos y Warley, Jorge, *Revista Contorno: la modernización de la crítica*. Fascículo y volumen n 122 de la Historia de Literatura Argentina Capítulo, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- *Mangone, Carlos, "Políticas culturales e izquierda, una relación difícil", en *Utopías del Sur*, n5, abril de 1990
- *Mangone, Carlos, "1955-Intelectuales, escritores y sociedad. Entre la misión, la función y el compromiso", en *Revista Después de tantas palabras*, Buenos Aires, n.1. Otoño 1997.
- *Mangone, Carlos, "Revolución cubana y compromiso político en las revistas culturales", *Política y cultura en los '60*, Buenos Aires, Publicaciones del CBC, 1997
- *Mangone, Carlos, *De La Nación a ñ. Un siglo de periodismo cultural*, Buenos Aires, (en prensa)
- Martín-Barbero, Jesús y otros, *Periodismo y cultura*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1991.
- *Mochkofsky, Graciela, *Timermann. El periodista que quiso ser parte del poder*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004.
- *Muraro, Heriberto, *Políticos, periodistas y ciudadanos*, México, FCE, 1997
- *O'Sullivan, Tim., y otros, *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997

Clase social 54-57 Consenso 80-82 Contracultura 84 Cultura 87-90 Emisión de servicio público 119-120 Estereotipo 129-130 Estética 131-132 Estilo 132-133 Estilos de vida 134-135 Estudios culturales 143-145 Hegemonía 172-174 Ideología 178-182 Instituciones 193-196 Poder 269-271 Socialización 337-340 Subcultura 343-345

*Revista *Nosotros* "Presentación" n. 1 1907 "A propósito de nuestra nota sobre Jaurés" n. 65 1914 "Nuestro programa" n. 120 1919 "La dirección de Nosotros" n. 136 1920 "Nosotros y Claridad" n. 215 1927 "El 6 de setiembre" n. 256 1930

*Revista *Martín Fierro* "Manifiesto de la Revista Martín Fierro" (1924) (Análisis :Mangone, C. y Warley, J.)

*Revista *La ciudad Futura*. La polémica Arlt-Ghioldi (1932) Aricó, José, "Arlt y los comunistas Arlt, R., "El bacilo de Carlos Marx"

*Ghioldi, R., "Sobre el bacilo de Marx" Arlt, R., "Ghioldi y el bacilo de Marx" Bandera roja, "La cuestión Arlt"

*Revista *Sur*, Ocampo, Victoria, "Vida de la revista Sur" (1966-1967)

*Rivera, Jorge B., *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.

*Rivera, Jorge, B., "Borges y el suplemento cultural de *Crítica*", Romano, E. Ford, A. y

*Rivera, J.B. en *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985.

*Saítta, Sylvia, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década del 20*, Buenos Aires, sudamericana, 1998.

*Warley, Jorge., "Las revistas culturales de dos décadas", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Julio-septiembre 1993, págs. 195-207.

*Williams, Raymond., *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

Arte 40-42 Civilización 59-61 Clase 62-70 Consumidor 80-82 Elite 114-116 Experiencia 137-140 Gusto 156-158 Hegemonía 159-160 Intelectual 188-190 Masas 209-214 Originalidad 248-249 Popular 253-254 Revolución 284-288 Reforma 278-279 Sensibilidad 292-295 Tradición 319-320

Bibliografía de consulta

*Altamirano, Carlos, (1986) "El intelectual en la represión y en la democracia" en: *Punto de Vista*, n. 28, Buenos Aires, noviembre.

*Altamirano, Carlos (1991-1992), "Peronismo y cultura de izquierda (1955-1965)", Latin American Studies center Series, número, Universidad de Maryland.

*Altamirano, Carlos (1997), "La pequeña burguesía, una clase en el purgatorio", en *Prismas, Revista de historia intelectual*, número, 1, UNQuilmes.

*Altamirano, Carlos, (2006) *Intelectuales. Notas para una investigación*, Bogotá, Norma.

*Alvarado, Maite y Rocco-Cuzzi, Renata (1984), "*Primera Plana*: el nuevo discurso periodístico de la década del '60" en: *Punto de Vista* N° 22, diciembre.

*Amery, Jean (1970), "El *engagement* de Jean Paul Sartre", en Kurt Hoffman, *Poder e impotencia de los intelectuales*, Caracas, Monte Ávila.

*Angel, Raquel, (1992), *Rebeldes y domesticados. Los intelectuales frente al poder*,

Buenos Aires, Ediciones El cielo por asalto Imago Mundi.

*Aricó, José (1983), "La polémica Arlt-Ghioldi. Arlt y los comunistas", en *La Ciudad Futura*, nº 3, diciembre.

*Artundo, Patricia M. Artundo (2002). "Las revistas como objeto de estudio", en *Leer las artes: las artes plásticas en 8 revistas culturales argentinas. 1878-1951. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". F.F.y L. UBA. Buenos Aires, Serie Monográfica n. 6, 2002.*

*Bauman, Zygmunt, (2005), *Legisladores e intérpretes*, Buenos Aires, UNQui.

*Benda, Julián, (1974), *La traición de los intelectuales*, Buenos Aires, Efecé ediciones.

*Bianco, José (1988), "La crítica y las revistas literarias", en *Ficción y reflexión*. México, Fondo de Cultura Económica.

*Blanco, Alejandro y Bufano, Sergio., "La cultura en el papel", en *Revista La Ciudad Futura*,

*Bonano, Mariana (2005), "El ensayo polémico y la crítica literaria de izquierda en Argentina. Apuntes para un debate sobre poéticas realistas y narrativa nacional en la década del '60", *Anclajes IX*, 9, diciembre.

*Borrelli, Marcelo (2008) *El diario de Massera*, Buenos Aires, Koyatun.

*Bourdieu, Pierre (2008); *Homo Academicus*, Buenos Aires, Siglo XXI.

*Brachetta, María Teresa, (2005), *Refundar el peronismo. La revista Unidos y el debate ideológico en la transición democrática*, Tesis de Maestría, FLACSO, Mendoza.

*Carnevale, Susana (1999), "Relato de una convicción", en *La patria periodística*, Buenos Aires, Colihue.

*Chacón, Pablo y Fondebrider, Jorge (1998), *La paja en el ojo ajeno. El periodismo cultural argentino (1983-1998)*, Buenos Aires, Colihue.

*De Diego, José Luis (2003), *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, Ed. Al Margen, Buenos Aires.

*Dujovne Ortíz, Alicia, (2010) "El corriere de la Massera ", *Página/12*, 14 de noviembre.

*Eagleton, Terry, (1999) *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós.

*Ferrer, Cristián (1999), "La parra caída. Las revistas culturales durante la democracia", en *El Ojo Mocho*, número 14, primavera.

*Fontdevilla, Eva y Pulleiro, Adrián, (2004-2005) "Los Libros. De la modernización a la partidización", en *Zigurat*, Año 5, Nº 5, Buenos Aires: Diciembre –Enero.

*Jitrik, Noé., Rosa, Nicolás y Sarlo, Beatriz., "El rol de las revistas culturales", en *Espacios*,

*King, John, (1993) "Las revistas culturales de la dictadura a la democracia: el caso de Punto de Vista" en: *Kohul, Kart y Pagni, Andrea*, Literatura argentina de hoy. De la dictadura a la democracia, Frankfurt, Vervuert, 1993.

*Lafleur, H., Provenzano, S. y Alonso, F. (1962), *Las revistas literarias argentinas*, Buenos Aires, ECA.

*Landi, Oscar, (1985), "Intelectuales y política en la Argentina", revista *Debates*, número 4, octubre-noviembre.

*Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1984), *Peronismo y universidad*, Buenos Aires, Ceal.

- *Mangone, Carlos (1986), "El santo oficio de los intelectuales", en Revista *La bizca*, número 2, otoño.
- *Mangone, Carlos y Warley, Jorge, (1992), *El Manifiesto*, Buenos Aires, Ediciones Biblos.
- *Montaldo, Graciela (comp.),(2006), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt*, Buenos Aires, Paradiso.
- *Muchnik, Daniel (2010) "El diario de Massera, el marino cruel que quiso ser presidente", *Perfil*, 13 de noviembre.
- *Patiño, Roxana (1997), "Intelectuales en transición. "Las revistas culturales argentinas (1981-1987)" en: *Cuadernos del Recienvenido* N° 4, Universidad de San Pablo.
- *Rossi, Laura (Laura Klein) (1983), "Los intelectuales argentinos frente a la dictadura" *Praxis*, número 1, primavera.
- *Sarlo, Beatriz (1985); "Intelectuales: ¿escisión o mimesis?", en *Punto de Vista* N° 25, Buenos Aires, Año VII.
- *Sarlo, Beatriz, (1992), "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *Les discours culturels dans les revues latino-américaines de 1940 à 1970. América, Cahiers du CRICCAL N° 9-10*. París, Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- *Sebreli, Juan José (2008)," La vuelta de *Contorno*", en *Perfil*, 19 de octubre.
- *Sigal, Silvia (1991), *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Punto Sur.
- *Sigal, Silvia (2002); "Intelectuales y peronismo", en Torre, Juan Carlos (Dir.); *Los años peronistas*, Buenos Aires, Sudamericana.
- *Sondereguer, María,(comp.) (2008), *Revista Crisis (1973-1976) Antología*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- *Terán, Oscar (1991); *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, Punto Sur.
- *Terán, Oscar (2008); *Historia de las ideas en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI
- *Viñas, Ismael (2007). "Una historia de *Contorno*", en *Contorno: edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- *Warley, Jorge (1985), *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*, Buenos Aires, Ceal.
- *Williams, Raymond, (1982), "The Bloomsbury Fraction", en *Problems in Materialism in Culture*. London, Verso.
- *Wortman, A., "Vaivenes del campo intelectual político cultural en la Argentina", en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Caracas, Clacso-Ceap-Faces,2002.

