

## Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

# ¿Cómo se forma un cuerpo? Interrogantes en torno a la investigación de lo corporal.

### Datos de la asignatura

<b>Tipo de asignatura</b>	Seminario general (32 horas)
<b>Período de dictado</b>	segundo cuatrimestre (agosto a diciembre)
<b>Áreas temáticas</b>	Cuerpo, género y subjetividad Teoría política y social

### Docente(s)

#### Ana Sabrina Mora

Ana Sabrina Mora es Doctora en Ciencias Naturales (orientación antropología) por la UNLP y Licenciada en Antropología por la UNLP. Es Investigadora Adjunta del CONICET. Es Jefa de Trabajos Prácticos ordinaria de la materia “Antropología sociocultural II” de la Licenciatura en Antropología de la FCNyM-UNLP. Dirige proyectos de investigación enfocados hacia los estudios sociales sobre cuerpo, afecto, performance y performatividad, en particular en el marco de prácticas artísticas contemporáneas en contextos urbanos. Ha publicado diversos trabajos (en formato de compilaciones, capítulos y artículos) acerca de los procesos de formación y los modos de producción en artes escénicas y performáticas.

#### Emiliano Gambarotta

Es Doctor en Ciencias Sociales por la UBA, Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, por el IDAES-UNSaM, y Licenciado y Profesor en Sociología por la UNLP. Ejerce la docencia en el área de Teoría Social de la carrera de Sociología de la UNLP. Es autor de *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu* (Prometeo, 2014) y de *Bourdieu y lo político* (Prometeo, 2017). También es co-editor de *Cuerpo, educación, política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas* (Biblos, 2015). Además ha publicado diversos trabajos acerca de los fundamentos teóricos y epistémicos sobre los que asentar una crítica de la cultura política, con especial foco en el lugar de lo corporal allí. Esto a partir de la articulación de las propuestas teóricas de la “Escuela de Frankfurt”, la concepción hiperdialéctica de Maurice Merleau-Ponty y la sociología reflexiva de Pierre Bourdieu.

## Fundamentación

A lo largo de las últimas décadas la interrogación en torno a lo corporal viene ganando una creciente centralidad en los debates y enfoques propios de las Ciencias Sociales, constituyéndose en una temática que atraviesa diversas líneas específicas de investigación. Sin embargo, pese a ello –o quizás justamente por ello–, en el estado actual de tales discusiones predomina la emergencia de problematizaciones puntuales con escaso diálogo entre sí. Esto se constituye en un obstáculo para la aprehensión de las características que singularizan la investigación del cuerpo, como vía a través de la cual problematizar lo social, lo cultural, lo político. Este es el marco en el que se inscribe uno de los intereses principales del presente seminario, orientado a realizar un mapeamiento de algunas de las principales corrientes teóricas de los estudios sociales del cuerpo. Entrelazado con lo cual se sitúa el esfuerzo por delinear, a través del conjunto de discusiones que aquí se buscan dar, un enfoque para la investigación de lo corporal que lo aprehenda en su especificidad, siendo éste el otro objetivo del presente seminario.

En pos de tales objetivos, se problematizará al cuerpo, a su lugar en los procesos de ordenamiento y desordenamiento de lo social, a partir de tres ejes que recorren transversalmente a las distintas perspectivas aquí trabajados y, por ende, al seminario en su conjunto: [a] el cuerpo en la relación entre lo subjetivo y lo objetivo, relación ésta que atraviesa a la teoría social, adquiriendo diversas expresiones (acción-estructura, sentidos subjetivos-totalidad social, etcétera), y que encuentra en el cuerpo un fenómeno de especial interés, en tanto puede situárselo como un punto de inflexión entre ambas instancias. Marca de lo cual es la recurrente discusión, dentro de los estudios sociales del cuerpo, con el clásico dualismo de raíz cartesiana, que sitúa a lo corporal en el ámbito de la res extensa, completamente escindido de todo vínculo con la subjetividad. [b] El cuerpo en la tensión entre naturaleza y cultura, oposición clásica de las teorizaciones sobre lo cultural en la cual, por un lado, se aborda la construcción socio-cultural del cuerpo en contextos de diversidad, alteridad y diferencia, marco en el cual el atravesamiento simbólico de los cuerpos juega un papel central. Y, por el otro, se concibe al cuerpo como instancia a través de la cual pensar la cultura y la sociedad. [c] El cuerpo como vector de resistencia o instancia de la dominación social, dando lugar al interrogante –de creciente protagonismo en los debates actuales de las ciencias sociales– acerca del papel que lo corporal tiene en la (re)producción de un modo de ordenamiento de lo social atravesado por relaciones de dominación (de género, raza, entre otros). Eje que también nos conducirá también a preguntarnos cómo puede detectarse en las prácticas corporales instancias de resistencia frente a dicha dominación.

Con este fin se abordarán, entonces, algunas de las perspectivas claves de los estudios sociales del cuerpo, a las que han dado lugar la teoría social y la teoría cultural contemporánea. Sin que esto implique (de más está decirlo) la pretensión de agotarlas a todas, tarea por demás inabarcable en el marco de tan sólo un seminario. Por lo que se trabajará sobre un grupo reducido de ellas, seleccionadas ya sea por la relevancia de las discusiones que dan para los problemas que este seminario (se) plantea, o bien por su peso en la actualidad de las investigaciones sociales de lo corporal.

Así, luego de trabajar sobre una unidad introductoria, orientada a delinear las preguntas y problemas que están en la base del presente seminario, se abordarán un conjunto de enfoques cuyo rasgo común es abrir una interrogación acerca de la especificidad (socio-histórica) del cuerpo en la modernidad. Tarea en la cual el entrelazamiento de las nociones de cultura, naturaleza y civilización juega un papel crucial. En este marco, entonces, nos enfocaremos en la investigación realizada por Norbert Elias sobre la socio-génesis de ese tipo específico de lazo social al que cabe denominar “civilizado”, en el cual el control creciente de las propias pasiones e impulsos, de lo percibido como “animal” en el ser humanos, es el anverso de la emergencia de la subjetividad civilizada. Ello dará paso a que nos preguntemos acerca de los límites entre lo corporal y lo no corporal, instancia que nos permitirá oponer entre sí y problematizar las concepciones dualistas, monistas y holistas del cuerpo. A su vez, la tensión entre subjetividad y dominación de lo animal, de lo “natural” en el ser humano, subyace al planteo elaborada por Max Horkheimer y, especialmente, por Theodor W. Adorno, en el más amplio marco dado por la dialéctica de la ilustración. De allí que el seminario se aboque aquí a la captación del papel que la dominación de la “naturaleza interna”

tiene en la conformación del sí mismo ilustrado, vía por la cual aprehender la constelación que tales nociones configuran. Finalmente, cerrando esta segunda unidad, se abordará la perspectiva propia de la antropología estructural, haciendo foco en cómo el debate entre naturaleza y cultura atraviesa los esquemas clasificatorios sobre los cuerpos.

En la tercera unidad se trabajará sobre diversos modos en que se articula la noción de “cuerpo” con la de “prácticas”. Comenzando por la ya clásica teorización planteada por Maurice Merleau-Ponty, cuyo enfoque de raíz fenomenológica pone a la preocupación por el cuerpo en el centro de su manera de entender las prácticas y, más aún, la conformación misma del sentido del mundo. Por ello tanto el cuerpo como las prácticas comparten, en su perspectiva, la característica de ser “algo más que un objeto y algo menos que un sujeto”, de allí la necesidad de aprehenderlos en su “ambigüedad”, para lo cual él propone su enfoque hiperdialéctico y sobrerreflexivo. Luego se discutirá el programa elaborado por Marcel Mauss para la investigación de las “técnicas corporales” y las reapropiaciones que del mismo se realizan, entre las cuales se destaca el esfuerzo por resituar a la mentada noción de “técnicas corporales” en relación con una concepción reflexiva de lo corporal. Finalmente, se estudiará el modo en que las prácticas y lo corporal se enlazan en la sociología reflexiva de Pierre Bourdieu, llevando esto a un abordaje materialista de lo corporal, que no implica reducirlo a una substancia (a una res extensa), sino justamente aprehenderlo como el producto de prácticas concretas, sin por ello descuidar la dimensión simbólica allí en juego. En tanto esta última es la que conduce a que, en la perspectiva de este autor, podamos hallar en el cuerpo uno de los mecanismos más capilares e invisibilizados de la dominación simbólica.

En la cuarta y última unidad se tematizará la perspectiva de la performance a partir de las relaciones que ella permite plantear entre cuerpo, dominación y resistencia. Marco en el cual se hará especial hincapié en el análisis de las formas de resistencia que se hacen presentes en performances rituales, con las agencias corporales que ello implica. Para luego trabajar sobre la teoría de Judith Butler, a la cual cabe entender como una aproximación “posestructuralista” al cuerpo. En efecto, ella indaga la problemática de lo corporal, y específicamente de su “materialización”, a partir de la puesta en juego de varios de los conceptos centrales de la teoría postestructuralista, marca de lo cual es su punto de partida: la contingencia (o el carácter no fijo) de lo corporal. Frente a esto es que ella plantea el interrogante central de su perspectiva: ¿cómo se un cuerpo?, esto es, ¿cómo se lo materializa?, proceso en el cual las relaciones de poder y la dimensión simbólica ocupan un lugar central.

A partir de todo esto puede sostenerse que el objetivo central del seminario es, por un lado, presentar a las/los estudiantes las características principales de las perspectivas de los diversos autores; así como las complejidades de su articulación teórica y de los modos en que estudian socialmente lo corporal. Esto en pos de llevar a cabo una apropiación reflexiva de dichos materiales. Para, por el otro lado, contribuir a la elaboración de un enfoque propio a través del cual interrogar al cuerpo como fenómeno social, cultural, político. Con la intención de enriquecer las propias perspectivas que se ponen en juego en la investigación y así contribuir, indirectamente, a la problematización de las preocupaciones de investigación que manifiesten los/las estudiantes del curso.

## Objetivos

- [a] Introducir a los estudiantes en el debate contemporáneo propio de los estudios sociales del cuerpo, a través de la discusión de algunas de las perspectivas que más relevancia allí tienen.
- [b] Contribuir a la identificación de los principales desafíos y problemas que presenta el cuerpo como objeto de estudio para las Ciencias Sociales.
- [c] Realizar una lectura en profundidad de los textos claves, en lo relativo a la temática del seminario, de los diversos autores aquí trabajados, con vistas a aprehender las potencialidades de cada uno de estos enfoques así como también las limitaciones que ellos puedan contener.
- [d] Propiciar la articulación, por parte de los/las estudiantes, de categorías centrales a dichos enfoques, con vistas a la elaboración de una perspectiva propia a través de la cual avanzar en el trabajo sobre los interrogantes de sus respectivas tesis.

[e] Trabajar sobre la relación entre las temáticas abordadas en el seminario y los intereses de investigación de los/las estudiantes, en pos de hacer de tales intercambios y discusiones una instancia que contribuya al desarrollo y elaboración de sus respectivas tesis.

## Contenidos desagregados por unidad

### Unidad I: Introducción

Presentación del curso. El cuerpo como problema para la teoría social y la teoría cultural. La antropología y la sociología del cuerpo: problemas y desafíos para la investigación.

### Unidad II: Naturaleza, cultura, civilización en la génesis del cuerpo moderno

1) Norbert Elias o la sociogénesis del cuerpo civilizado: El proceso civilizatorio como sociogénesis del sujeto y del cuerpo moderno. La conformación histórica de la "animalidad" en el ser humano. El (auto)control como introyección de la violencia. La deportivización de la sociedad y el descontrol controlado.

2) Los límites del cuerpo o "cuerpos y no cuerpo": Robert Hertz, los albores de la antropología del cuerpo y el cuerpo como "bueno para pensar" la cultura y como expresión de las dinámicas socioculturales. El cuerpo en la diversidad, la alteridad y la diferencia. Monismo, dualismo, holismo (discusión Lambeck / Leenhardt): exotización y descentramiento en las maneras de concebir la relación cuerpo-mente. Philippe Descola, los límites de lo humano y sus vínculos con lo no-humano. Paula Sibilia: cuerpo post-orgánico y digitalización de la vida.

3) M. Horkheimer y Th. W. Adorno o la dialéctica del cuerpo ilustrado: Sí mismo y naturaleza en la dialéctica de la ilustración: sacrificio y alienación en la dominación de la naturaleza. El vaciamiento del sí mismo y la "segunda naturaleza". El cuerpo como constelación. Hacia una crítica corporal de lo político.

4) Lévi-Strauss, sus caminos y sus huellas: El cuerpo en el debate naturaleza-cultura desde la perspectiva de la antropología estructural. Cuerpo y sistemas de clasificación en los sistemas simbólicos. El atravesamiento simbólico de los cuerpos: analogía de estructuras, materialidad del cuerpo y eficacia del ritual. José Carlos Rodríguez y los principios estructurales del cuerpo humano. Mary Douglas, Emily Martin y Françoise Heritier: símbolos naturales, etnoanatomías y esquemas clasificatorios sobre los cuerpos.

### Unidad III: Cuerpo, prácticas y prácticas corporales

1) Maurice Merleau-Ponty o la fenomenología de un cuerpo ambiguo: Un pensamiento de la ambigüedad: ni objetivo, ni subjetivo; prácticas y cuerpo. La constitución antepredicativa del sentido como discusión de la filosofía de la conciencia. Un enfoque hiperdialéctico y sobrerreflexivo.

2) Marcel Mauss o las técnicas corporales en su programa y en sus derivaciones: El temprano programa de investigación sobre las técnicas corporales. Los actos eficaces tradicionales y el cuerpo como instrumento y como medio técnico. (In)definiciones del cuerpo y nociones de persona. Las técnicas corporales de modificación o mantenimiento corporal y la noción de técnicas corporales reflexivas (Nick Crossley). Las técnicas corporales revisitadas bajo la consideración de las emociones, las sensaciones y lo afectivo (Margot Lyon).

3) Pierre Bourdieu o la alquimia de un cuerpo distinguido: lo simbólico y las prácticas como ejes para la aprehensión de la dominación social. El cuerpo como instancia de la dominación simbólica: naturalización y distinción. Un abordaje materialista de lo corporal: reprobematizando a las "técnicas corporales" (de M. Mauss). La incorporación como producción de corporalidad. Para una democratización de los cuerpos.

### Unidad IV: Cuerpo y performance: entre la dominación y la resistencia

1) La perspectiva de la performance o el cuerpo como resistencia y agencia: Danzas, modificaciones corporales y performances rituales como formas de resistencia; el caso de la danza Kalela. Tácticas y estrategias de resistencia sostenidas en usos del cuerpo en el contexto de la explotación. Cuerpos, poderes, desigualdades y resistencias en el contexto de las luchas. Embodiment y agencia corporal en las aproximaciones fenomenológicas de la antropología.

2) Judith Butler o la materialización del cuerpo: Características generales de la perspectiva postestructuralista. La materialización del cuerpo como problema: discurso y sedimentación; normas, reiteración y efecto de poder; la performatividad de la cita. Exterior constitutivo: cuerpos que importan y cuerpos abyectos. La parodia de la norma.

## Bibliografía

- \_ Adorno, Th. W. y Horkheimer, M., "Concepto de ilustración" y "Excursus I, Odiseo, o mito e Ilustración", en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Editorial Trotta, 2001.
- \_ Adorno, Th. W., *Dialéctica negativa*, en *Obra completa*, 6, Madrid, Akal, 2005.
- \_ Bourdieu, P., *Bosquejo de una teoría de la práctica*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.
- \_ Bourdieu, P., *El baile de los solteros*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- \_ Bourdieu, P., *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2007.
- \_ Bourdieu, P., *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- \_ Butler, J., *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- \_ Butler, J., *El género en disputa*, Barcelona, Paidós, 2007.
- \_ Butler, J., *Mecanismos psíquicos del poder*, Madrid, Cátedra, 2001.
- \_ Comaroff, Jean 1985. "Introduction"; "Conclusion". En: *Body of Power, Spirit of Resistance*, pp. 1-16, 252-263. Chicago: The University of Chicago Press.
- \_ Crossley, Nick (1995) "Merleau-Ponty, the Elusive Body and Carnal Sociology". *Body & Society* 1; 43. London: Sage.
- \_ Crossley, Nick (2005) "Mapping reflexive body techniques: on body modification and maintenance". *Body & Society*, vol. 11 (1). London, Sage.
- \_ Csordas, Th., "Embodiment as a Paradigm for Anthropology", en *Ethos*, Vol. 18, Nº 1, 1990.
- \_ Csordas, Th., "Fenomenologia cultural corporeidade: agência, diferença sexual, e doença", en *Educação*, Porto Alegre, Vol. 36, Nº 3, 2013.
- \_ Csordas, Th. "Somatic modes of attention". *Cultural Anthropology*; vol. 8, nº 2. USA, 1993.
- \_ Csordas, Th., "Embodiment and cultural phenomenology". En: Weiss, Gail y Honi Feru Haber (eds.) *Perspectives on embodiment*. Routledge, New York, 1999.
- \_ Devalle, S., "Danzas como expresión de una cultura clandestina de protesta". *Estudios de Asia y África*, vol. XXXVII, nº 2, El Colegio de México, México, 2002.
- \_ Douglas, M., "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- \_ Douglas, M., *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
- \_ Elias, N. y Dunning, E., *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992.
- \_ Elias, N., *El proceso de civilización*, México, FCE, 1989.
- \_ Elias, N., *La sociedad cortesana*, México, FCE, 1996.
- \_ Gambarotta, E., "El cuerpo como problema epistemológico. En torno a los usos del cuerpo", en Galak, E., y Gambarotta, E. (comps), *Cuerpo, educación, política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2015
- \_ Gambarotta, E., "El cuerpo del post-estructuralismo. Problemas epistemológicos a partir de la perspectiva de J. Butler", en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Colegio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE), Vol. 39, Núm. 3, 2017.
- \_ Gambarotta, E., "La dialéctica aporética entre cuerpo y sí mismo: Una lectura de Dialéctica de la ilustración en clave política", en *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 4 Nº 1, Año 2010.
- \_ Gambarotta, E., "La sociogénesis del modo de corporalidad moderno. El problema del objeto en las investigaciones sobre cuerpo, a partir de la teoría crítica reflexiva", en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Colegio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE), Vol. 38, Nº 2, 2016.
- \_ Heller, Ágnes y Ferenc Feher, "La Modernidad y el Cuerpo". En: *Biopolítica. La modernidad y la liberación del cuerpo*, pp. 7-21. Barcelona: Ediciones Península, 1995.

- \_ Hérítier, F., "El esperma y la sangre: en torno a algunas teorías antiguas sobre su génesis y relaciones" y "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso". En: Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazi (eds.) Fragmentos para una historia del cuerpo humano, pp. 159-174, 281- 299. Madrid: Taurus, 1991.
- \_ Hertz, R., "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: La muerte y la mano derecha. Madrid, Alianza, 1990.
- \_ Hunter, Ian and David Saunders, "Walks of Life: Mauss on the Human Gymnasium". Body & Society, vol. 1 (65). London, Sage, 1995.
- \_ Jackson, M., "Knowledge of the body". En: Man. New Series, Vol. 18, No. 2, 1983.
- \_ Jackson, M., "One: Introduction" y "Nine: Thinking through the body". En: Paths toward a Clearing: Radical Empiricism and Ethnographic Inquiry. Indiana, Indiana University Press, 1989.
- \_ Jackson, M., "Introduction. Phenomenology, Radical Empiricism and Anthropological Critique". En: Jackson, M. (comp.) Things As they Are. New Directions in Phenomenological Anthropology. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1996.
- \_ Lambeck, M., "Body and mind in mind, body and mind in body: some anthropological interventions in a lohg conversation". En: Lambeck, M. y Andrew Strathern (eds.) Bodies and persons. Comparative perspectives from Africa and Melanesia. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- \_ Le Breton, D., Antropología del cuerpo y modernidad, Buenos aires, Nueva Visión, 2012.
- \_ Le Breton, D., La sociología del cuerpo, Buenos Aires, Nueva Visión, 2011.
- \_ Leenhardt, M., Do Kamo. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- \_ Lévi-Staruss, C., La antropología frente a los problemas del mundo moderno. Capítulo II. "Tres grandes problemas contemporáneos: la sexualidad, el desarrollo económico y el pensamiento mítico". Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2012.
- \_ Lévi-Strauss, C., "Naturaleza y Cultura" y "La prohibición del incesto", en Las estructuras elementales del parentesco. Buenos Aires, Paidós, 1973.
- \_ Lévi-Strauss, C., Elogio de la antropología. Buenos Aires, Ediciones Caldeón, 1976.
- \_ Lévi-Strauss, C., Mito y significado. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1986.
- \_ Lévi-Strauss, C., "El hechicero y su magia" y "La eficacia simbólica". En: Antropología Estructural. Madrid: Altaya, 1994.
- \_ Lyon, M., "The Material Body, Social Processes and Emotion: 'Techniques of the Body' Revisited". Body & Society, vol. 3 (83). London, Sage, 1997.
- \_ Mahmood, S., "Teoría feminista, agência e sujeito liberatório: algumas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egipto". Etnográfica, vol.10, 2006.
- \_ Martin Alcoff, L., "Merleau-Ponty y la teoría feminista de la experiencia". Revista Mora, nº 5, Buenos Aires, 1999.
- \_ Mauss, M., Sociología y antropología, Madrid, Tecnos, 1979.
- \_ Merleau-Ponty, M., Fenomenología de la percepción, Barcelona, Península, 1975.
- \_ Merleau-Ponty, M., La estructura del comportamiento, Buenos Aires, Hachette, 1957.
- \_ Merleau-Ponty, M., Las aventuras de la dialéctica, Buenos Aires, Leviatán, 1957.
- \_ Merleau-Ponty, M., Signos, Barcelona, Seix Barral, 1964.
- \_ Mitchell, J. C., The Kalela dance. Aspects of Social Relationships among Urban Africans in Northern Rhodesia. Manchester University Press, 1956.
- \_ Mora, Ana Sabrina, "El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza". Revista MAVAE. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 10, nº 1. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Pp. 115-128, 2015.
- \_ Mora, Ana Sabrina, "De curas shamánicas, parturientas desorientadas y monstruos felices: apuntes sobre la actualidad del debate naturaleza-cultura en la pregunta por el cuerpo". En: Ricardo Crisorio y C. Escudero (coords.) Educación del cuerpo. Curriculum, sujeto y saber. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2017.

- \_ Mora, Ana Sabrina, "Self-Expression through Self-Discipline. Technique, Expression, and Losing Oneself in Classical Dance". En: Vila, Pablo (ed.) Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America. Texas, USA, Lexington Books, 2017.
- \_ Mora, Ana Sabrina, Graciela Tabak y Juliana Verdenelli. "De mamíferas, empoderadas y espirituales. Discursos sobre la maternidad y la sexualidad tras las críticas al modelo bio-médico de embarazo, parto y puerperio". XI Reunión de Antropología del Mercosur. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. 30 de noviembre al 15 de diciembre de 2015.
- \_ Rodrigues, José Carlos, Tabu do corpo. Río de Janeiro, Editora Fiocruz, 2006.
- \_ Scheper-Hughes, Nancy y Margaret Lock, "The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology". Medical Anthropology Quarterly Nº 1, 1987.
- \_ Soich, D., "Guardidas, bombas caseras, autolesiones y engaños diversos: antidisciplina obrera y resistencia corporal en la industria automotriz transnacional". En: Citro, Silvia (co-ord.) Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Bib-los, 2004.
- \_ Turner, Bryan, Steven Wainwright y Clare Williams, "Varieties of habitus and the em-bodiment of ballet". Qualitative Research; vol. 6, nº 4. London, Sage, 2006.
- \_ Viveiros de Castro, E., A Fabricacao do Corpo na Sociedade Xinguana. En: Pacheco de Oliveira (comp): Sociedades indígenas e indigenismo no Brasil. Río de Janeiro: Marco Zero, 1987.
- \_ Waelhens, A. "Una filosofía de la ambigüedad", en Merleau-Ponty, M., La estructura del comportamiento, Buenos Aires, Hachette, 1957.

## **Metodología de cursada y evaluación**

### Metodología de trabajo

Las clases consistirán en una presentación de los principales aspectos y problemas de las propuestas conceptuales planteadas por los diversos autores del programa, la cual será llevada a cabo por los docentes a cargo. Esto dará paso a la discusión de los textos por parte de los/las estudiantes y los docentes, en pos de reconstruir colectivamente las potencialidades y limitaciones de los enfoques abordados. En este sentido, se pondrá el acento en el trabajo de lectura e interpretación de los textos como vía central para aprehender tanto las categorías y lógica argumentativa de cada autor, así como su particular "estilo" de pensamiento.

### Evaluación

Para la aprobación del seminario se solicitará la elaboración de un trabajo monográfico en el cual se ponga en juego al menos uno de los enfoques abordados a lo largo del seminario, sea para el análisis de un fenómeno puntual o bien sea para su puesta en diálogo y discusión con otro enfoque orientado a la investigación de lo corporal. Esto con la intención de alentar una reflexión crítica por parte de los/las estudiantes acerca de las perspectivas, problemáticas y preguntas que configuran la investigación que dará lugar a sus respectivas tesis.