

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Transindividualidad, técnica, comunicación: el aporte de Gilbert Simondon a las ciencias sociales.

Datos de la asignatura

Tipo de asignatura	Seminario específico (16 horas)
Período de dictado	primer cuatrimestre (marzo a julio)
Áreas temáticas	Teoría política y social Estudios de la comunicación

Docente(s)

Pablo Esteban Rodríguez	Pablo Esteban Rodríguez (Buenos Aires, 1972) es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magister en Comunicación y Cultura y Doctor en Ciencias Sociales y de la Universidad de Buenos Aires. Master en Comunicación, Tecnologías y Poder de la Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne (École des Sciences Politiques). Es Profesor Adjunto del seminario “Informática y Sociedad” (cátedra Kozak), de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Es Investigador Adjunto de Conicet. Autor del libro Historia de la información (Capital Intelectual, 2012), y coeditor de los libros Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon (Prometeo, 2015) y La salud inalcanzable. Biopolítica molecular y medicalización de la vida cotidiana (Eudeba, 2017). Dictó cursos de posgrado en la UBA y en las universidades nacionales de San Martín, La Plata, Entre Ríos, Rosario, Córdoba y Comahue, así como en la Universidad Nacional de Arte (UNA) y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En el ámbito internacional, dictó un curso de posgrado en la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco) de México D.F. Ha brindado conferencias y participado en congresos, como expositor y organizador, en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, México, Canadá, España, Francia, Gran Bretaña e Italia. Ha traducido libros de Lucien Sfez, Maurizio Lazzarato, Michel Foucault y Gilbert Simondon.
--------------------------------	--

Fundamentación

El trabajo del filósofo francés Gilbert Simondon (1924-1989) ha ganado relevancia en las últimas dos décadas, en todo el mundo y muy especialmente en nuestro país, donde se tradujeron seis de sus libros y se realizó otro con una compilación con autores nacionales e internacionales sobre su

teoría. Además, esta notoriedad se expresa en la cantidad de obras publicadas de y sobre el autor en todo el mundo, en la cantidad de eventos científicos organizados en torno de diferentes aspectos de su pensamiento –entre ellos, el Coloquio Internacional Gilbert Simondon: “Lo transindividual: técnica, estética, política”, organizado en 2015 en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), con la presencia de figuras importantes como Étienne Balibar– y en la diversidad de interpretaciones que reciben sus conceptos desde varios campos académicos, entre ellos las ciencias sociales.

En definitiva, se trata de un autor central de este siglo XXI sobre el cual el docente a cargo del seminario, junto con otros graduados y docentes de esta facultad, ha trabajado intensamente como traductor, divulgador e investigador de su obra. En el ámbito formativo académico, el trabajo de Simondon ya fue objeto de un seminario optativo de la carrera de Filosofía de la UBA (2013) y otro de la carrera de Comunicación (UBA, 2017).

Este seminario está planteado, pues, como un recorte de aquellas zonas del corpus simondoniano que dialogan con temas fundamentales de las ciencias humanas y sociales: la definición de individuo, su tensión con el concepto de sociedad y los procesos de individuación; el papel de las sucesivas transformaciones de las redes informacionales en la reconfiguración de los lazos sociales; los cambios epistemológicos provocados por la teoría de la información en las ciencias de la comunicación; el ascenso de una reconsideración de los aspectos afectivos y emotivos de la modernidad y la posmodernidad en el llamado “giro afectivo” en la teoría política, entre otros.

La noción simondoniana de transindividual se vincula íntimamente con estos temas, transformándose en una caja de resonancia para pensarlos en forma conjunta y ofrecer perspectivas novedosas de análisis de realidades que aún esperan teorías que las interpreten de manera cabal en vistas a un proceso de transformación social.

Objetivos

Inscribir la obra de Simondon en el seno de las tensiones inherentes al pensamiento científico y social de las décadas del '50 y '60, cuando fue escrita, así como establecer sus vínculos con tradiciones diferentes como la cibernética, el estructuralismo, la teoría de los sistemas y la fenomenología.

Comprender a grandes rasgos los conceptos centrales de la teoría general de la individuación de Simondon.

Reconstruir su compleja filosofía de la técnica.

Presentar la teoría de la comunicación y la crítica filosófica de la información que se encuentran en el corazón de la teoría de la individuación y de la filosofía de la técnica de Simondon.

Dar cuenta de la noción simondoniana de lo transindividual, que trama, dentro de la problemática específica de las ciencias sociales, la relación entre individuación, técnica y comunicación.

Focalizar en la definición de la transindividualidad como noción que intersecta diversos campos de la teoría política y las ciencias sociales: las sociologías recientes del individualismo, el llamado “giro afectivo”, los estudios sobre algoritmos y Big Data y el llamado “posmarxismo” del autonomismo italiano.

Contenidos desagregados por unidad

1. Introducción: antecedentes y situación epocal de Simondon (encuentro 1)

Reconstrucción de las fuentes del pensamiento de Simondon. Su inserción en una época marcada por la filosofía de la técnica y el auge del estructuralismo y el posestructuralismo. Posibilidades de una lectura epistémica de su obra.

2. Individuación: una nueva filosofía del devenir (encuentro 2)

El problema filosófico de la individuación: principio o proceso. Su relación con la dialéctica. La teoría de las fases del ser. El reemplazo de los grados de realidad (mineral, vegetal, animal, humano) por una serie de desfasajes: físico, viviente, psíquico-colectivo, técnico. La tópica simondoniana: preindividual, individual, transindividual. De qué se trata la teoría de las operaciones.

3. Filosofía de la técnica: cómo enamorarse de un motor (encuentro 3)

Una nueva filosofía de la técnica: Simondon como humanista-ingeniero. El rechazo a las visiones predominantes sobre la técnica en el siglo XX. La reintegración entre técnica y cultura. Las nociones de concretización y de tecnicidad: la técnica entre la individuación física y la viviente. Elementos, individuos y conjuntos técnicos. La técnica como magia, no como razón instrumental. El ambicioso proyecto educativo de Simondon para refundar la cultura. La noción de tecnoestética.

4. Teoría de la información: elementos de una filosofía de la comunicación (encuentros 4 y 5)

La discusión de Simondon con la cibernética: hacia una teoría crítica de la información. La importancia de una filosofía de la comunicación para combatir los efectos técnicos y sociales del predominio de la información. Extensión de la información y de la comunicación fuera del ámbito de lo humano. Aplicaciones insólitas de una teoría de la comunicación: el caso de la biología molecular como cruce entre tecnicidad y concretización en lo viviente. La necesidad de unas ciencias (ampliadas) de la comunicación (no sólo) social.

5. Lo transindividual: cuestiones epistemológicas, la afecto-emotividad y las lecturas políticas (encuentros 6, 7 y 8)

La noción de transindividual y su relación con lo colectivo: alternativas para escapar de la dualidad individuo-sociedad en las ciencias sociales. El rechazo del sociologismo y del psicologismo. El modelo de la afectividad para Simondon. El esquema percepción-acción / afectividad-emotividad. Las resonancias con Spinoza y Deleuze. Las relaciones posibles con el affective turn. Afectividad, tecnicidad y los "pensamientos político-sociales". Virtudes e insuficiencias de la concepción simondoniana de lo social y lo político. La lectura autonomista de Simondon: de Muriel Combes a Paolo Virno. La figura de lo individual y la gubernamentalidad algorítmica.

Bibliografía

1. Introducción: antecedentes y situación epocal de Simondon (encuentro 1)

Bibliografía principal

Bontems, Vincent (2017). "Por que Simondon? A trajetória e a obra de Gilbert Simondon". En revista Eco-Pos (Universidad Federal de Rio de Janeiro), vol.20, nro.1:

https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/10402

Heredia, Juan Manuel (2016). "La invención de la individuación a la luz de una problemática histórico-epistemológica". En Páginas de Filosofía (Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue), año XVII, nro. 20.

<http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revela/index.php/filosofia/article/view/975>

Simondon, Gilbert (2015). "Forma, información, potenciales". En La individuación a la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: Cactus.

Material fílmico

Simondon du désert (2013), film de François Lagarde. <https://vimeo.com/156520798>

2. Individuación: una nueva filosofía del devenir (encuentro 2)

Bibliografía general

Simondon, Gilbert (2015). "Introducción", "Forma y materia" y selecciones de los capítulos "Información y ontogénesis: la individuación vital", "La individuación psíquica" y "Los fundamentos de lo transindividual y la individuación colectiva". En La individuación a la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2015). "Allagmática". En La individuación a la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: Cactus.

Bibliografía específica

Bardin, Andrea (2015). "Elements for a Philosophy of Individuation". En Epistemology and Political Philosophy in Gilbert Simondon. Individuation, Technics and Social Systems. Springer: Dordrecht.

Montoya Santamaría, Jorge (2006). "La teoría de las operaciones. ¿Ciencia o recorrido sistémico?". En La individuación y la técnica en la obra de Simondon. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT.

3. Filosofía de la técnica: cómo enamorarse de un motor (encuentro 3)

Bibliografía general

Berti, Agustín y Ré, Anahí (2015). "Posibilidades y límites de la noción de objeto estético". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Martínez, Margarita (2017). "Solilóquio da magia e da técnica". En revista Eco-Pos (Universidad Federal de Rio de Janeiro), vol.20, nro.1:

https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/10405

Simondon, Gilbert (2014). "Introducción", "Los dos modos fundamentales de relación del hombre con el hecho técnico" y "Relaciones entre el pensamiento técnico y otras especies de pensamiento". En El modo de existencia de los objetos técnicos. Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía específica

Aguirre, Gonzalo (2015). "Simondon como educador: una lectura transductiva en clave latinoamericana". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Duhem, Ludovic (2016). "Simondon y la cuestión estética". En revista Demarcaciones, nro. 4. http://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2016/05/7.Duhem_.pdf

Ortiz Maldonado, Natalia (2015). "La experiencia del mundo, su expansión y su escritura. La estética según Gilbert Simondon". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Simondon, Gilbert (2017). "Lugar de una iniciación técnica en una formación humana completa", "Prolegómenos para una reconstitución de la enseñanza" y "Reflexiones sobre al tecnoestética". En Sobre la técnica (1953-1983). Buenos Aires: Cactus.

4. Teoría de la información: elementos de una filosofía de la comunicación (encuentros 4 y 5)

Bibliografía general

Chateau, Jean-Yves (2016). "Presentación". En Simondon, Gilbert. Comunicación e información. Cursos y conferencias. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2016). "Formas y niveles de la comunicación" y "La amplificación en los procesos de información". En Comunicación e información. Cursos y conferencias. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2014). "Función reguladora de la cultura en la relación entre el hombre y el mundo de los objetos técnicos. Problemas actuales". En El modo de existencia de los objetos técnicos. Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía específica

Blanco, Javier y Rodríguez, Pablo (2015). "Sobre la fuerza y la actualidad de la teoría simondoniana de la información". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Mills, Simon (2016). "Towards a Theory of Media". En Gilbert Simondon: Information, Technology and Media. Rowman & Littlefield: London/New York.

5. Lo transindividual: cuestiones epistemológicas, la afecto-emotividad y las lecturas políticas (encuentros 6, 7 y 8)

Bibliografía general

Bardin, Andrea (2015). "'Cultura y técnica' entre Bergson y Leroi-Gourhan. La política como problema en Simondon". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Combes, Muriel (2017). "La relación transindividual". En Simondon. Individuo y colectividad. Buenos Aires: Cactus.

Heredía, Juan Manuel (2015). "Lo psicosocial y lo transindividual en Gilbert Simondon". En Revista Mexicana de Sociología, 77, nro.3.

Simondon, Gilbert (2015). "Los fundamentos de lo transindividual y la individuación colectiva". En La individuación a la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: Cactus.

Virno, Paolo (2003). "Transindividualidad, actividad técnica y reificación" y "Multitud y principio de individuación". En Cuando el verbo se hace carne. Buenos Aires: Cactus/Tinta Limón.

Bibliografía específica

Balibar, Étienne (2009). De la individualidad a la transindividualidad. Córdoba: Brujas.

Bardin, Andrea (2015). "Regulation and Invention: Simondon's Political Philosophy". En Epistemology and Political Philosophy in Gilbert Simondon. Individuation, Technics and Social Systems. Springer: Dordrecht.

Heredia, Juan Manuel (2015). "Técnica y transindividualidad". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon. Buenos Aires: Prometeo.

Read, Jason (2016). "The Hidden Abode of Individuation: The Political Economy of Transindividuality in Stiegler and Virno". En Politics of Transindividuality. Brill: Leiden / Boston.

Rouvroy, Antoinette y Berns, Thomas (2016). "Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?". En Adenda filosófica, nro. 1, Editorial Doble Ciencia, Chile.

Stiegler, Bernard (2002). La técnica y el tiempo, tomo I. El pecado de Epi-meteo. Hondarribia: Cultura Libre.

Metodología de cursada y evaluación

La regularidad del estudiante se alcanza con la asistencia en al menos el 75 por ciento de las clases. Tratándose de un seminario específico de corta duración, cada encuentro estará destinado a discutir cuestiones teóricas puntuales a partir de la lectura de algunos de los textos de la bibliografía principal, en articulación estrecha con las investigaciones e intereses de los asistentes. Así, la metodología de cursada alternará estrategias expositivas del docente con instancias de participación activa de los estudiantes. La evaluación consistirá en una monografía final en la que se trabaje algún aspecto de la obra de Gilbert Simondon en relación con un posible trabajo de tesis de los estudiantes, para lo cual se ofrece bibliografía exhaustiva. Otros detalles de los trabajos monográficos serán debatidos en función de los recorridos de la cursada y del perfil de cada asistente.