



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

**Nombre del seminario: Investigación Social Basada en el Arte (ISBA) e
Investigación Social Basada en la Creatividad/Expresividad (IBC/E)**

Nombre del Profesor: Adrián Scribano

Área temática sugerida: Metodologías de la investigación social

1. Fundamentación

Desde hace tiempo ya las conexiones entre investigación social y arte en pos de mejorar la comprensión de las sociedades son reconocidas como caminos adecuados para construir conocimiento en las Ciencias Sociales. Teatro, plástica, performance, fotografía, entre otros han sido y son utilizados en el contexto de múltiples estrategias de indagación cualitativa.

Dentro de las citadas estrategias, se hace presente la necesidad de preguntarse y discutir acerca del rol de la expresividad y la potencialidad de la creatividad en pos de abordar ciertas temáticas en profundidad. En ésta dirección la profundización en el conocimiento y manejo de los diseños y herramientas específicas de las estrategias aludidas es una necesidad y exigencia para las ciencias sociales.

La expresividad ocupa un lugar central y muchas veces “olvidado”/invisibilizado en la investigación social. Consecuentemente, acorde a lo que se viene trabajando, hay que problematizar la porosa trama que constituyen cuerpo-sensación-acción-emoción. Desde esta afirmación, las formas de investigación necesariamente deben desarrollarse desde una mirada situada que pueda redefinir su uso teórico y empírico.

Paralelamente, los modelos y esquemas de interpretación teórica sobre la realidad social, superando prejuicios burocráticos y empiristas, se han reconectado con las formas de indagación cualitativa y sus formas específicas asociadas a la creatividad/expresividad constituyendo así un componente fundamental para la formación de postgrado en las Ciencias Sociales.

En el contexto de lo expuesto se cree necesario proponer el presente Curso como un abordaje que permita hacer evidente el cruce entre diseño, ejecución y análisis de información por una parte, en combinación con un estudio metódico de las potencialidades y dificultades de la expresividad tanto como herramienta, cuanto como material de análisis e interpretación, por otra.

2. Objetivos

1. *Facilitar* la comprensión de los aspectos teóricos-epistemológicos de la investigación social basada en el arte como apoyo a una reflexión crítica sobre la misma por parte de los participantes.
2. *Profundizar* en la pertinencia epistemológica, teórica y las posibilidades de indagación científica ligada a experiencias expresivo-creativas.
3. *Exponer* experiencias de investigaciones ligadas a expresiones creativas ya realizadas para su discusión.

3. Contenidos

Unidad 1

1. El proceso metodológico de la Investigación Cualitativa. Epistemología de la Investigación Cualitativa. Paradigmas y Enfoques Teóricos Generales.
2. Investigación Social Basada en el Arte: Historia y Principales Componentes

Se presentan los rasgos básicos de la conexión epistemológica y metodológica entre estrategias de investigación cualitativas y la indagación basada en el arte como propedéutica para comprender el contenido y alcance de la creatividad/expresividad en tanto ejes, herramientas y dispositivos para construir conocimiento sobre la sociedad.

Unidad 2

1. Papel de la creatividad/expresividad en la indagación social. De la invisibilización hacia explorar sus potencialidades.

2. Expresividad/Creatividad en el investigador y en el sujeto-objeto de la investigación.

La Unidad busca facilitar la introducción de los participantes a los principales argumentos teóricos y metodológicos que permiten comprender y sopesar los alcances de la expresividad/creatividad como componentes fundamentales de la investigación social.

Unidad 3

1. Experiencias locales: ECE Encuentros Creativo-Expresivos.
2. Entrevistas Bailadas y Diálogos Sonoros
3. Experiencias del Comer

Se exponen los componentes de cuatro experiencias de creatividad/expresividad llevadas adelante en investigaciones realizadas en el país enfatizando las articulaciones teórico-metodológicas de cada una de ellas.

Unidad 4

1. Análisis de Datos Cualitativos: cómo analizar experiencias creativas-expresivas.
2. Problemas y Desafíos en el uso de la creatividad como herramienta de indagación.

Se sintetizan los ejes fundamentales para realizar los procesos de análisis e interpretación de experiencias creativas/expresivas y los límites y posibilidades que se pueden encontrar en dichos procesos.

4. Metodología de trabajo

El curso se desarrollará en CUATRO (4) Unidades. La dinámica diseñada se centra en la exposición del coordinador del curso y prevé la intervención constante de los participantes. Se brindará acceso a los participantes a una página web que cuenta con todo el material del curso y otros recursos de formación.

5. Cronograma de clases

El seminario se propone para el primer cuatrimestre del 2018 y se tomarán cuatro viernes y sábados donde se desarrollarán las cuatro Unidades.

6. Evaluación

Se solicitará la elaboración de un trabajo final, integrador, ligado a intereses de indagación de los participantes de no más de 4500 palabras

7. Bibliografía

Bibliografía Unidad I

1. Scribano, A (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Bs As, Prometeo. Introducción y Capítulo 1.
2. Berg, B. L. (2001) Qualitative research methods for the social sciences. Edit. Allyn and Bacon, UK Cap. 1 y 2
3. Onwuegbuzie, A., Leech, N. L., & Collins, K. M. T. (2010). Innovative data collection strategies in qualitative research. *The Qualitative Report*, 15(3), 696-726.
4. Burke Johnson. R and Onwuegbuzie A. J. (2004) “Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come” *Educational Researcher*, Vol. 33, No. 7 (Oct., 2004), pp. 14-26
5. Scribano, Adrián (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Bs As, Prometeo. Capítulos 2, 3, 4 y 5.
7. Denzin, N. K. & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Third Edition. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc. Introduction. *The Discipline and Practice of Qualitative Research*: pp. 1-13.
8. Taylor, S. J y Bogdan, R. (1996) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación La búsqueda de significados*. Paidós, p.p. 100-132
9. Scribano, A. (2014) “Interludio. Indagando sensibilidades: aproximaciones metodológicas desde la expresividad y la creatividad” en Magallanes, G.; Gandia, C. y Vergara, G. (Comp.) *Expresividad, creatividad y disfrute*. Editorial Universitas. Córdoba. Argentina.

Bibliografía Unidad 2

1. Scribano, Adrián (2010). “Filosofía de las ciencias sociales y estudios sociales sobre los cuerpos.” En Hidalgo C. y V. Tozzi –comp. (2010). *Filosofía para la ciencia y la sociedad*. Indagaciones en honor a Félix Schuster. Buenos Aires, CLACSO-CICCUS-EFF.
2. Scribano, A. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Bs As, Prometeo. Capítulo 11. Pp 253-268.
3. Vaughan, K. (2004). “Pieced together: Collage as an artist’s method for interdisciplinary research”, *International Journal of Qualitative Methods*, Vol. 4, n°1, Alberta.

4. Wibberley, Ch. (2012) "Getting to Grips with Bricolage: A Personal Account" The Qualitative Report 2012 Volume 17, Article 50, 1-8
5. Silveira, Maria de Fátima de A., Dulce Maria Rosa Gualda, Vera Sobral & Ademilda Maria de S. Garcia (2003). "Workshops of Sensitivity, Expressiveness and Creativity: A Path to Integrate Subjectivity and Reflection in Qualitative Research. FORUM: Qualitative Social Research, Volumen 4, No. 2, Art. 42, Mayo.
6. Denzin, N. K. (2003) "The Call to Performance" in Denzin, N.K. Performance Ethnography. SAGE Publications, Inc. Access Date: March 14, 2014 DOI: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412985390.n1> Print pages: 3-25

Bibliografía Unidad 3

1. Simhoni, O. (2008). The False Witness: Artistic research on stage. The Qualitative Report, 13(3), 353-378.
2. Scribano, A. (2011). Vigotsky, Bhaskar y Thom: Huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de Experienciación. En RELMIS Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N°1. Año 1. Abril - Sept. de 2011. Argentina. ISSN: 1853-6190. Pp. 21 - 35.
3. Scribano, Adrián (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Bs As, Prometeo. Capítulo 6.
4. Daykin, N. (2004). The role of music in arts-based qualitative inquiry. International Journal of Qualitative Methods, 3(2). Article 3.
5. Dennis, B (2009). "Acting Up: Theater of the Oppressed as Critical Ethnography." International Journal of Qualitative Methods 2009, 8(2)p.p 65-96
6. Lynton Snyder, A (2006). "Crear con el movimiento. La danza como proceso de investigación." Reencuentro, Agosto, N°46, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.
7. O'Neill, Maggie (2008). Transnational Refugees: The Transformative Role of Art? [53 paragraphs] Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 9(2), Art. 59
8. Emmel, Nick (2008). "Participatory Mapping: An innovative sociological method." Toolkit #03, Real Life Methods, University of Leeds, July.

9. Bagnoli, Anna (2009). "Beyond the standard interview: the use of graphic elicitation and arts-based methods." *Qualitative Research*, SAGE Publications, vol. 9(5) 547–570, University of Cambridge, UK.
10. Scribano, A. (2013) "Expressive Creative Encounters: A Strategy for Sociological Research of Expressiveness." *Global Journal of Human Social Sciences. Sociology & Culture GJHSS* (2013) Volume 13 Issue 5: 33-38. Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X. USA
11. Scribano, A. (2014) "Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa" *Intersticios* Vol. 8 N°2 2014, Madrid, España. Segundo Semestre. <http://www.intersticios.es/>. En prensa
12. Scribano, A., Ferreras, J. y Sánchez Aguirre, R. 2014 "Diálogos Sonoros: travesías metodológicas y análisis social." *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación.* Núm. 7, Oct. p.p 1-10
file:///C:/Users/Adrian/Downloads/ARTICULO%20ASRI%202014.pdf , Universidad de Málaga, Málaga, España.
13. Scribano, A., Boragnio, A., Bertone, J y Lava, P. (2014) "Huellas de una innovación metodológica: "experiencias del comer", un proceso en producción" *NORUS – Novos Rumos* ISSN Sociológicos Programa de Pós-Graduação (PPGS) em Sociologia, da Universidade Federal de Pelotas, Brasil. En prensa

Bibliografía Unidad 4

1. Marcus, G. (2004). "O intercâmbio entre arte e antropologia: como a pesquisa de campo em artes cênicas pode informar a reinvenção da pesquisa de campo em antropología". En *Revista de Antropología*. San Pablo: USP. Vol. 47, N° 1.
2. Ingold, Tim (2010). "Bringing Things to Life: Creative. Entanglements in a World of Materials." Working Paper N° 15. University of Aberdeen.
3. Scribano, A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Bs As, Prometeo. Capítulo 12.
4. Shrum, W., Duque, R., & Brown, T. (2005). Digital video as research practice: Methodology for the millennium. *Journal of Research Practice*, 1(1), Article M4
5. May, V. and Burke, H. (2010) "Practical considerations for leading and working on a mixed methods project" *Realities toolkit #11*, Morgan Center University of Manchester, July 2010 <http://www.socialsciences.manchester.ac.uk/realities/resources/toolkits/mixed-method-working/>

6. Given, J. (2006) "Narrating the Digital Turn: data deluge, technomethodology, and other likely tales." *Qualitative Sociology Review*, Vol. II Issue 1
7. Jones, Kip (2006) "A Biographic Researcher in Pursuit of an Aesthetic: The use of arts-based (re)presentations in 'performative' dissemination of life stories." *Qualitative Sociology Review*, Vol. II Issue 1. Retrieved 03, 2009 (http://www.qualitativesociologyreview.org/ENG/archive_eng.php)