**Maestría en Investigación en Ciencias Sociales**

**Ciclo lectivo 2020**

# Taller nuevas estrategias en la investigación social.

El uso de las metodologías audiovisuales en la investigación en ciencias sociales

**Docente**

**Soledad Fernández Bouzo**

Licenciada en Sociología (2005) y Doctora en Ciencias Sociales (2016) por la UBA. Investigadora CONICET. Dirige proyectos de investigación con base en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Área de Estudios Urbanos.

**Fundamentación**

La producción científica basada en herramientas audiovisuales es considerada cada vez más como un dispositivo metodológico válido en la investigación en ciencias sociales. La misma no solamente se piensa como técnica de registro, sino también en tanto instrumento que sirve para comunicar públicamente el conocimiento. El presente seminario propone indagar en las características, potencialidades y recursos que el lenguaje audiovisual puede ofrecer a la práctica investigativa en ciencias sociales, teniendo en cuenta que existen diferentes usos posibles dependiendo de las preguntas y objetivos que se formule cada investigador/a y de las particularidades y debates que se dan al interior de cada campo de estudios.

El curso se organizará en torno a la pregunta central acerca de la potencialidad que ofrecen las herramientas audiovisuales en la investigación, al mismo tiempo que profundizará en los diferentes usos metodológicos, las fortalezas, límites e implicancias éticas que acarrea su utilización. Se propondrán instancias de trabajo en forma de taller que dará lugar a que cada maestrando evalúe las ventajas y límites que poseen las herramientas audiovisuales en relación a sus propios campos de interés

**Objetivos**

* Ofrecer a las y los maestrandos un panorama amplio acerca de las metodologías audiovisuales disponibles para la investigación en ciencias sociales.
* Presentar perspectivas y enfoques diversos que permiten pensar en usos específicos de las metodologías audiovisuales en la investigación social.
* Promover la reflexión acerca de la potencialidad de las metodologías audiovisuales en relación a las problemáticas investigativas de interés particular para cada maestrando.

**Unidades**

Unidad I

Presentación del curso. Aproximaciones a la investigación social con herramientas audiovisuales. El lenguaje audiovisual en la investigación social. ¿Para qué? Características, elementos y estructura narrativa del lenguaje audiovisual. Las potencialidades de un lenguaje sintético: tríada “sonido-imagen-movimiento”. Estructura narrativa (planos, escenas, secuencias). El lenguaje audiovisual como forma de comunicación del conocimiento científico. La densidad socio-perceptiva del lenguaje audiovisual y el carácter hipersubjetivo de la herramienta. Las metodologías audiovisuales como metodologías cualitativas en ciencias sociales: potencialidades semánticas para el relevamiento de testimonios (modulaciones, quiebres de voz, gestos, expresiones) e interacciones y recorridos (procesos de interacción gestual-verbal, dinámica conversacional en escenarios y entornos “naturales”).

Unidad 2

Diferentes usos de las metodologías audiovisuales en la investigación social. Como dispositivo metodológico: técnica de registro cualitativo y aproximación al campo social (¿Cómo?). Como práctica de intervención comunicacional para difusión de problemáticas sociales concretas (¿Para qué?). Usos: 1) generación de registros audiovisuales de primera mano; 2) creación de materiales audiovisuales intermedios con el objetivo de implementar técnicas de foto y video elicitación; 3) comunicación de la investigación (soporte narrativo).

Unidad 3

Reflexiones en torno a las fortalezas y los límites del uso de las herramientas audiovisuales en la investigación social. Dimensión ética profesional: la necesidad de los consentimientos informados. Dimensión práctica: Complejidad de la conformación de equipos interdisciplinarios capacitados. La cuestión del equipamiento y los recursos financieros para las etapas de producción y postproducción.

Unidad 4

Talleres en base a los campos de interés de los maestrandos. Puesta en común y cierre.

**Bibliografía**

Baer, A. y Schnettler, B. (2008). Hacia una metodología cualitativa audiovisual. En Aldo Merlino (ed.): *Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Temas y problemas y aplicaciones*. Buenos Aires: America Lee. <https://epub.ub.uni-muenchen.de/13087/1/Baer_13087.pdf>

Butler, Rose (2013) Images of the child and environmental risk: Australian news photography of children and natural disasters, 2010–2011, Visual Studies, 28:2, 148-160, DOI: 10.1080/1472586X.2013.801637

Fernández Bouzo, S. (2018); "Narrativas Del Cine Ambiental En Buenos Aires: ¿discursos expertos o enfoques alternativos?" Letras Verdes. Revista Latinoamericana De Estudios Socioambientales, No 23, pp. 23-45. <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/letrasverdes/article/view/3042/2194>

Fernández Bouzo, S. (2016); "Escenas de la cuestión ambiental en Argentina. El proceso de producción, circulación y uso de documentales ambientales y su impacto en la construcción sociopolítica del ambiente (2007-2014)". Resumen de tesis en Quid 16. Revista del Área de Estudios Urbanos, N°6, pp. 333-337. <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/viewFile/2079/1768>

Fernández Bouzo, S. (2014); "Poéticas (políticas) del ambiente en el cine documental. Acerca de los documentales en festivales de cine ambiental en Buenos Aires". <http://revista.cinedocumental.com.ar/wp-content/uploads/fernndez%20bouzo.pdf>

Fernández Bouzo, S. (2017). Academic Environmental Narratives: A study in the Light of Audiovisual Methodologies. *Visual Methodologies. A Postdisciplinary Journal*. Volume 5, Number 2. pp. 62-75.

Fernández Bouzo, S. (2016); "¿Festivalización de la cuestión ambiental? Narrativas de cine en torno a la modernización ecológica y la justicia ambiental”. En: Merlinsky, G. Cartografías del conflicto ambiental en Argentina. Buenos Aires: Ciccus, pp. 169-196.

Fernández Bouzo, S. (2016). La metodología audiovisual como estrategia de aproximación a los estudios socio-ambientales. *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS)*. Mendoza, Argentina. 16-18 de noviembre.

Ferrándiz, Francisco & Baer, Alejandro (2008). “Digital Memory: The Visual Recording of Mass Grave Exhumations in Contemporary Spain”. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 9, 3, Art. 35, http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114- fqs0803351).

Funtowicz S.; Ravetz, J. (2000) *Epistemología política. Ciencia con la gente*. Centro Editores de América Latina. Prólogo de Cecilia Hidalgo.

Gibbs, Graham; Friese, Susanne & Mangabeira, Wilma (2002). “The Use of New Technology in Qualitative Research”. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research 3, 2, Art. 8, http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs020287

Glaser, Barney y Strauss, Anselm (1967). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company.

Gottdiener, Mark (1979). “Field research and video tape”. Sociological Inquiry 49: 4, 59–66.

Heath, Christian; Knoblauch, Hubert & Luff, Paul (2000). Technology and social interaction. The emergence of "workplace studies". *British Journal of Sociology*, *51*(2), 299-320.

Heath, Christian (1997a). “The Analysis of Activities in Face to Face Interaction Using Video”. En D. Silverman (eds.), Qualitative Research. Theory, Method, and Practice. London: Sage, 183–200.

Heras Monner Sans y Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. Revista Ciencia, Política y Sociedad. [En línea], 1, 1, pp- 18-40. [URL:http://www.revistacps.org/wp-content/uploads/2012/04/02-El-lenguaje-audiovisual-en-la-investigación-social-y-la-comunicación-pública.pdf](url:http://www.revistacps.org/wp-content/uploads/2012/04/02-El-lenguaje-audiovisual-en-la-investigación-social-y-la-comunicación-pública.pdf)

Heras Monner Sans y Burin, D. (2009). Contextos de producción y contextos de uso del video en la investigación en Ciencias Sociales, paper para el primer Congreso Nacional Pensando lo Audiovisual en la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Biblioteca Nacional. Abril de 2009.

Hollman, V. (2011). Imágenes y visualidades de la cuestión ambiental en Argentina. Revista Geográfica de América Central. Número Especial EGAL, 2011- Costa Rica II Semestre. pp. 1-17

Knoblauch, H. and Tuma, R. (2011) 'Videography: An Interpretive Approach to Video-Recorded Micro-Social Interaction' in L. Pauwels and E. Margolis (eds) The SAGE Handbook of Visual Research Methods, London:Sage.

Kohlbacher, Florian (2005). The Use of Qualitative Content Analysis in Case Study Research [89 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, *7*(1), Art. 21, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0601211>.

Lomax, Helen y Casey, Neil (1998). “Recording social life: reflexivity and video methodology”. Sociological Research Online, 3: 2.

López Hernández, Angeles (2003). “El análisis cronológico-secuencial del documento fílmico”. Documentación de las Ciencias de la Información, Norteamérica, 26, 261 – 294.

Meo, A. y Dabenigno, V. Imágenes que revelan sentidos: ventajas y desventajas de la entrevista de foto-elucidación en un estudio sobre jóvenes y escuela media en la Ciudad de Buenos Aires. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N. o 22, julio-diciembre, 2011, pp. 13-42. ISSN: 1139-5737

Murthy, D. (2008). Digital Ethnography: An Examination of the Use of New Technologies for Social Research. *Sociology,* *42*(5), 837-855. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/>

Pasqualino, C. (2007). The Place of Video in Anthropology. Visual Anthropology Review. Vol. 23(1), pp. 84-91.

Pink, Sarah (2001). “More visualising, more methodologies: on video, reflexivity and qualitative research”. Sociological Review, 49, 1, 586–599.

Reza, José Luis (2013) Una mirada al cine indígena: autorepresentación y el derecho a los medios audiovisuales. Cinémas d'Amérique Latine, No. 21 (2013), pp. 122-129. Presses Universitaires du Midi.

Rosenstein, Barbara (2002). “Video use in social science research and program evaluation (Abstract)”. International Journal of Qualitative Methods 1 (3), Article 2. Retrieved DATE from http://www.ualberta.ca/~ijqm/.

Schnettler, B (2013) “Video-Análisis. Texto inédito.

Schnettler, Bernt (2013): Apuntes sobre la historia y el desarrollo de los métodos visuales [Notes on the History and Development of Visual Research Methods in: InterDisciplines]. Journal of History and Sociology, 4 (1), 2013, 41–75, DOI:10.2390/indi-v4-i1-72 (erweiterte englische Fassung von #49)

Schnettler, Bernt, and Jürgen Raab (2009). Análisis visual interpretativo:avances, estado del arte y problemas pendientes. [“Interpretative Visual Analysis Developments: State of the Art and Pending Problems”]. *Historical Social Research / Historische Sozialforschung*, vol. 34, no. 2 (128), pp. 265–295.[www.jstor.org/stable/20762366](http://www.jstor.org/stable/20762366).

Schnettler, Bernt (2008). Vision and Performance. The Sociolinguistic Analysis of Genres and Its Application to Focussed Ethnographic Data. Qualitative Sociology Review Volume IV, Issue 3.

Stake, Robert (2003). “Case Studies”, in Denzin, N. K . y Lincoln, Y. S. (Edits.) Strategies of Qualitative inquiry, Thousand Oaks, SAGE.

Suchar, Charles (1997). “Grounding Visual Sociology Research in Shooting Scripts”. Qualitative Sociology, Vol. 20 (1), pp. 33-54.

Vasilachis de Gialdino, Irene (1992). Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico epistemológicos. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Wainerman, C. (1997). Introducción. Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales. En La trastienda de la investigación.

Williams, Raymond (1996 [1975]). ”La Tecnología y la Sociedad”. En: Causas y azares n° 4, Año III Invierno. 1996, p. 155-172. Extraído de: Williams: Television. Technology and cultural forms. London: Ederyn Williams ed., Routledge.

**Metodología de cursada y evaluación**

**Clases teórico-prácticas y sistema Tutorial**

Cada una de las reuniones se iniciará con una breve exposición por parte de la docente en relación a los ejes temáticos centrales planteados para cada clase (Modalidad teórica, duración 1 hora y media).

En la segunda parte de la clase, luego de un breve recreo, la propuesta del taller consiste en la participación de los/as alumnos/as en trabajos prácticos que vinculan las perspectivas metodológicas-conceptuales planteadas por la docente con los intereses en investigación de cada maestrando. (Modalidad práctica: duración 1 hora y media).

**Sistema Tutorial**

La propuesta incluye espacios de tutoría específica para atender las dudas e inquietudes de cada pre-proyecto de investigación. Estos espacios serán virtuales (vía correo electrónico) y presenciales (durante la modalidad práctica del curso). En las reuniones tutoriales participará cada alumno a partir de su propio proyecto de investigación en curso. El objetivo de la tutoría es ser el soporte para la elaboración del pre-proyecto final que incluya dentro de su estrategia metodológica algunos de los usos del lenguaje audiovisual propuestos en el curso.

**Régimen de evaluación y aprobación del taller**

Durante el taller se espera una activa participación de los estudiantes. Para sostener la condición de regulares del taller, los/as estudiantes deberán:

• Cumplir con el 75% de asistencia a las clases

• Participar en las discusiones respecto de las perspectivas metodológicas-conceptuales introducidas por la docente en la primera parte.

• Enfocar especialmente las reflexiones y los debates en relación a lo propios intereses de investigación.

\*Presentar un trabajo final escrito (pre-proyecto) en base a un tema que el/la estudiante elija en función de sus intereses de investigación. El trabajo debe incluir: el planteamiento del problema y la justificación, la revisión de antecedentes, un esbozo de marco conceptual y los objetivos de investigación, junto a la elección de una estrategia metodológica que incluya alguno/s de los usos del lenguaje audiovisual presentados en el curso.

\*Participar en un coloquio de presentación final de cada uno de los trabajos.