



# UBA

1821 Universidad  
de Buenos Aires

# .UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

## Maestría en Comunicación y Cultura

### Ciclo lectivo 2022

#### Políticas culturales

##### Docente

**Elena Mancinelli**

Doctora en Ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires. Profesora adjunta de Estética y Filosofía (UNA), docente de Teoría Política I (Sociales, UBA).

##### Fundamentación

En el marco de la Maestría de Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el seminario “Políticas culturales” propone interrogar la relación entre política y cultura en el horizonte contemporáneo, a partir de vislumbrar los efectos paradójales que dicha conjunción tiene en el orden neoliberal. Es decir, el seminario parte de la premisa de que la relación entre cultura y política puede ser leída en términos de engranaje del orden, pero también como instancia de disrupción. En este sentido, cabe precisar que el enfoque general que sigue el seminario está en consonancia con la perspectiva del pensador francés Jacques Rancière, que postula una oposición entre política y orden (qué él denomina “régimen policial”), a partir de señalar sus divergentes relaciones con la distribución jerárquica de los cuerpos y de la palabra en la sociedad. Dicho de otro modo, la operación rancieriana que sigue el seminario es la de ubicar la cultura, en sus dimensiones simbólicas y afectivas, como terreno eminente de la disputa entre política igualitaria y reparto de lo sensible.

La definición de esta línea teórica para tratar la relación entre cultura y política en el horizonte contemporáneo delinea, entonces, la primera tarea del seminario que consiste en recorrer ciertos tramos del pensamiento de Rancière a fin especificar y analizar las nociones de régimen policial, política, reparto de lo sensible, marco de inteligibilidad, distribución jerárquica de la palabra y los cuerpos, y emancipación igualitaria.

En segundo término, el seminario propone reflexionar sobre ciertos rasgos que delinear el horizonte de producción, acción y gestión de políticas culturales públicas en el período que se abre con el retorno de la democracia en nuestro país. Para ello, trabaja el aporte que realiza el filósofo Alain Badiou en su libro *El siglo* sobre la variante neoliberal de concepción del siglo XX y lo ubica en el cruce con las categorías de “postdictadura” y “vida de derecha” que plantea la filósofa argentina Silvia Schwarzböck en su libro *Los espantos*. Y, también, abre un interrogante acerca de las políticas culturales Estatales gestadas durante la década de los gobiernos kirchneristas en las que es posible captar una disrupción del orden neoliberal. De otro modo, lo que busca el seminario en esta instancia es establecer las formas que asume el carácter



# UBA

1821 Universidad  
de Buenos Aires

# .UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

paradojal de la relación entre política y cultura en el horizonte concreto de las políticas culturales públicas en la sociedad argentina contemporánea.

Por último, el seminario plantea una serie de interrogantes sobre lo que es posible señalar como un “fenómeno límite” de la política cultural en tiempos de enjambre digital, en los que rige el imperativo de diseño y producción permanente de la imagen de sí por parte del individuo. Es decir, busca abrir la reflexión acerca de cuáles son las posibilidades de otras políticas culturales cuando el individuo se erige en instancia de producción y gestión cultural de sí mismo. Para abordar esta temática, el seminario sigue los pasos del filósofo ruso Boris Groys que, en *Volverse público*, afirma un pasaje de la estética a la poética, donde los individuos se desplazan de la posición de espectadores culturales a la de productores y gestores permanentes de la imagen de sí mismos en las redes sociales.

## Objetivos

–Indagar la relación (tensiones y solapamientos) entre política, cultura, orden y disrupción, a partir de trabajar ciertos tramos de la obra del pensador francés Jacques Rancière.

–Reflexionar acerca de los rasgos que asume el horizonte neoliberal en el tiempo posterior al retorno de la democracia en nuestro país.

–Estudiar los fundamentos y características de las políticas culturales consensuadas por diversos Estados de la región en el período analizado.

–Reflexionar sobre ciertas políticas culturales públicas que ponen en jaque el orden neoliberal en la historia reciente de nuestro país.

–Interrogar la relación entre política, cultura y neoliberalismo en el fenómeno actual de diseño y gestión de la imagen de sí del individuo en la era de las redes sociales.

## Unidades

### Unidad 1. Política y cultura: una relación paradojal.

La relación entre cultura y política a la luz de las categorías de régimen policial y política planteadas por Rancière en *El desacuerdo*. Rancière, el pensamiento posfundacional y la centralidad de las dimensiones simbólicas y estéticas para pensar las jerarquías sociales y la emancipación política. El reparto de lo sensible. Política del arte y arte de la política. El axioma de la igualdad de las inteligencias en el pensamiento de Rancière. Regímenes de inteligibilidad de las artes y la paradoja del régimen estético de las artes. El malestar estético y el malestar cultural.

### Bibliografía obligatoria:

Marchart, Oliver (2009). *El pensamiento posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau* (Selección) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rancière, Jacques

(2005b). *Sobre políticas estéticas* (Selección) Barcelona: Universidad de Barcelona.

(2012). *El desacuerdo* (Selección) Buenos Aires: Nueva Visión.

(2014). *El reparto de lo sensible* (Selección) Buenos Aires: Prometeo.



# UBA

1821 Universidad  
de Buenos Aires

# .UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

## **Bibliografía ampliatoria:**

Mancinelli, Elena (2020) "Heterogeneidad, estética y política en el pensamiento de Jacques Rancière" en Mancinelli E. y Rossi M. (comp.) *La política y lo político: en el entrecruzamiento del posfundacionalismo y el psicoanálisis*. Buenos Aires. CLACSO.

Rancière, Jacques:

(2010). *El espectador emancipado* (Selección) Buenos Aires: Manantial.

(2011a). *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

(2011b). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo.

(2013). *El método de la igualdad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

## **Unidad 2. Marcos de inteligibilidad neoliberal: el retorno de la democracia y la postdictadura.**

Consensos, marcos de inteligibilidad de las políticas culturales, en el período que comienza con el retorno de la democracia. Una mirada del neoliberalismo desde la propuesta metodológica no cronológica que plantea Badiou en su libro *El siglo* para pensar las diferentes caracterizaciones del siglo XX. Los conceptos de postdictadura, vida de derecha, régimen de apariencia pura, estética hegemónica de la sociedad contemporánea que trabaja la argentina Silvia Schwarzböck. La política y la cultura descarriadas de la senda neoliberal en las políticas de la memoria, la cultura y la comunicación en los gobiernos kirchneristas. El Estado como agente de interrupción del neoliberalismo.

## **Bibliografía obligatoria:**

Badiou, Alain (2011) *El siglo* (Selección) Buenos Aires. Manantial.

Schwarzböck, Silvia (2016) *Los espantos* (Selección) *Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta ríos.

Trímboli, Javier (2017) *Sublunar. Entre el kirchnerismo y la revolución*. (Selección) Buenos Aires: Cuarenta ríos.

## **Bibliografía ampliatoria:**

Berardi "Bifo" Berardi (2017) *Fenomenología del fin*. Buenos Aires: Caja negra.

Fisher, Mark (2016) *Realismo capitalista*. Buenos Aires: Caja negra.

Harvey, David (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Schwarzböck, Silvia (2017) *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Buenos Aires: Mar dulce.

## **Unidad 3. Fundamentos y caracterización de las políticas públicas desde el retorno de la democracia.**

La institucionalidad de la cultura y las miradas de la cultura pública. Problematización de las taxonomías de las "Políticas culturales públicas". Inserción de las políticas culturales públicas en el horizonte del consenso neoliberal: La égida del criterio económico para pensar la cultura. La centralidad del concepto de sector económico para caracterizar la producción cultural. La cultura como derecho y la cultura como consumo. Estadística y política cultural: la medición de la producción y del consumo cultural. Reflexiones acerca de la gestión cultural desde la



contraposición rancieriana de política y orden policial, y el concepto de vida no verdadera de Schwärzbock. Estado y política, y sus articulaciones con la emergencia política: Estado y feminismos.

**Bibliografía obligatoria:**

SICSUR (2012) Los Estados de la Cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile.

Nijensohn, Malena (2019) *La razón feminista. Políticas de la calle, pluralismo y articulación* (Selección). Buenos Aires: Cuarenta ríos.

**Bibliografía ampliatoria:**

OEA Cultura. (s.f.). Consultado en 2015, de <https://www.oas.org/es/temas/cultura.asp> OEI. (s.f.). OEI Cultura. Consultado en 2015, de <http://www.oei.es/cultura.php?id=4>.

Mancinelli, E. y Rossi M (2018) "Afectividad y temporalidad en un nuevo capítulo del neoliberalismo" en Rossi M. y Laleff Illief R. (Comp), *Disquisiciones sobre el neoliberalismo en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Teseo.

**Unidad 4. La política cultural de individuo: neoliberalismo y diseño de sí.**

Poética versus estética en Boris Groys. La obligación del diseño de sí en el mundo contemporáneo. Las formas de estetización de la política. El arte como práctica de la exhibición: las figuras del productor, el artista y el curador. La política cultural de la invención permanente del individuo. El individuo enredado en el enjambre de las redes.

**Bibliografía obligatoria:**

-Byung-Chul Han (2014) *En el enjambre* (Selección) Madrid: Herder.

-Groys, Borys (2014). *Volverse público* (Selección). Buenos Aires: Caja Negra.

**Bibliografía ampliatoria:**

Srnicek, Nick (2018) Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Caja negra.

Byung -Chul Han (2012) La agonía de eros. Madrid: Herder.

Peirone, Fernando (2012) Mundo extenso. Ensayo sobre la mutación política global. Buenos Aires: FCE.

**Metodología de cursada y evaluación**

La frecuencia de las clases del seminario es semanal. En cada encuentro, la docente realizará una exposición de las temáticas pautadas en el programa a la que continuará una apertura del debate con los cursantes, que promueva la reflexión colectiva y crítica de los textos abordados. Asimismo, se buscará trabajar en clase recuperando, en lo posible, las temáticas de investigación de los cursantes.

Para aprobar el seminario, los estudiantes tienen que cumplir con el 75 % de asistencia a las clases y confeccionar una monografía final en la que recuperen ciertas temáticas abordadas por el seminario.