



Maestría en Maestría en Comunicación y Cultura

Ciclo lectivo 2022

Teorías de la Comunicación y la Cultura

Docente

Alejandro Kaufman

Profesor de la Carrera de Ciencias de la Comunicación FSOC/UBA. Dirige proyectos de investigación UBACyT.

Fundamentación

En las tramas conceptuales que entrelazan *comunicación* y *cultura* se verifica una significativa vigencia de la problemática de la identidad y la diferencia en su relación con el lazo social, la memoria y la historicidad. El incremento cuantitativo de los vínculos recíprocos entre experiencias lingüísticas y subjetivas heterogéneas, así como el crecimiento de la complejidad de los flujos de intercambio simbólico requieren continuos esfuerzos de aquellos desarrollos teóricos y metodológicos susceptibles de contribuir al *análisis* y la *producción* cultural y comunicacional.

En el presente curso se revisarán algunas articulaciones temáticas relevantes con énfasis en el examen de la porosidad de las fronteras entre enfoques disciplinarios, ejes controversiales y perspectivas conceptuales. Se formularán líneas problemáticas que darán lugar a un recorrido bibliográfico teórico y a indagaciones ejemplares sobre objetos comunicacionales y culturales seleccionados a los fines de su elaboración interpretativa en el **marco de las prácticas de producción cultural**. Cada unidad estará articulada sobre tópicos clave que irán construyendo una red conceptual destinada a diseñar una trama en la que se pondrán de relieve las condiciones de posibilidad de un análisis hermenéutico o *descripción densa*, a la vez que se formulará una propuesta crítica de las perspectivas que jerarquizan problemas teóricos por sobre las prácticas o dan lugar a la omisión simplificadora de procesos heterogéneos. Se procurará promover de esta manera la adquisición de herramientas conceptuales apropiadas para el análisis y la producción situados en el escenario contemporáneo del campo de la comunicación y la cultura.

Objetivos

- Abordar en forma teórico práctica las problemáticas del acontecimiento, la narración y la temporalidad en el marco del análisis cultural.
- Articular el análisis de narraciones de diversas procedencias, como la literatura de ideas, la televisión y la cinematografía con el análisis cultural.
- Aplicar nociones procedentes de teorías críticas a algunas problemáticas de la comunicación y la cultura.
- Integrar conocimientos adquiridos sobre teorías de la cultura y de la comunicación en un contexto de indagación crítica y análisis cultural.



Unidades

Unidad 1: **Comunicación, crítica y cultura.** De la comunicación como matriz productora de la sociedad contemporánea a la crítica como conciencia reflexiva. Comunicación, ciencia y tecnología. Comunicación como utopía y lenguaje como historia. Perspectivas de la cibernética y la antropología. El orden de los saberes en la modernidad tardía. Tensiones entre las “dos culturas”, humanística y científica. Las “tres culturas”. De las bellas letras a la profesionalidad y la academia. Sensibilidad moderna y democratización de la cultura. Método y sujeto de la crítica. El ensayo como herencia y como acceso al saber. La escritura como crítica de la cultura. Imágenes de la modernidad en la encrucijada entre el arte y la filosofía. El ensayo como problema. Tradición, transposición de géneros y nuevos paradigmas.

Preciado, Beatriz. *Testo yonqui. Sexo, drogas y biopolítica.* Paidós, Buenos Aires, 2014.

Colomina, Beatriz. *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas.* CENDEAC, COAMU, Observatorio del diseño y la arquitectura, Murcia, 2010.

VVAA. *Ontología de la distancia. Filosofías de la comunicación en la era telemática.* Ábada, Madrid, 2010.

Serres, Michel. *Pulgarcita.* FCE, Buenos Aires, 2013.

Déotte, Jean-Louis. *La época de los aparatos.* Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2013.

Mattelart, Armand. “Del progreso a la comunicación: Las metamorfosis conceptuales” y “Mediaciones y mestizajes: La revancha de las culturas” en *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias.* Siglo XXI, 1996.

Menser, Michael y Aronowitz, Stanley. “Sobre los estudios culturales, la ciencia y la tecnología” en Aronowitz, Stanley; Martinsons, Barbara; Menser, Michael. *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia.* Paidós, Barcelona, 1998.

Adorno, Th.W. “El ensayo como forma” en *Pensamiento de los Confines* N° 5, Buenos Aires, 1998.

Blanchot, Maurice. “La soledad esencial”, “La obra y la comunicación” y “La literatura y la experiencia original” en *El espacio literario.* Paidós, Barcelona, 1991. pp.13-28, 176-236.

Löwy, Michael. *Walter Benjamín. Aviso de incendio.* FCE, México, 2005.

Jay, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural.* Paidós, Buenos Aires, 2003.

Curran, James. “El nuevo revisionismo en los estudios de comunicación: una reevaluación”, en Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1998.

Morley, David. “Populismo, revisionismo y los ‘nuevos’ estudios de audiencia”, en Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1998.

Jauss, Hans Robert. “Experiencia estética y hermenéutica literaria” en Rall, D., *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria.* UNAM, México, 1987.

Lotman, Yuri M. *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social.* Gedisa, Barcelona, 1999.

Gramsci, Antonio. *Escritos sobre el lenguaje.* Comentarios de Diego Bentivegna. UNTREF, Buenos Aires, 2013.

Unidad 2: **Descripción, interpretación y narración.** Aspectos metodológicos. El paradigma indiciario y la descripción densa como marcos interpretativos del acontecer histórico cultural y social. El giro cultural. Más allá de las disciplinas. Géneros confusos o borrosos. Etnografía, “humanidades” y ciencias sociales. Acción y lenguaje. Metáfora y metonimia en las retóricas de la



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

cultura. Modalidades del pensamiento: lógico-científica y narrativa. El campo cultural y la transposición de los géneros. Enciclopedismo y transdisciplina. Entre la tradición y los nuevos paradigmas.

Ginzburg, Carlo. “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Gedisa, Barcelona, 1989.

Ginzburg, Carlo. “Distancia y perspectiva. Dos metáforas.” en *Entrepasados*, Buenos Aires, Nro 16, 1999: 99-121.

Geertz, Clifford. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, 2000.

Geertz, Clifford. “Géneros confusos” en *El surgimiento de la antropología moderna*. Gedisa, México, 1991.

Bruner, Jerome. “Dos clases naturales” en *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa, Barcelona, 1986.

Lakoff, George y Johnson, Mark. *Metáforas de la vida cotidiana*. Cátedra, Madrid, 1986.

Bruner, Jerome. *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Bruner, Jerome. *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. FCE, Buenos Aires, 2003.

Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial, Buenos Aires, 1999.

Bauman, Zygmunt. *La cultura como praxis*. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Bourriaud, Nicolás. *Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004.

Latour, Bruno. “Visualización y cognición: pensando con los ojos y con las manos” en *La balsa de la Medusa*, Nro 45/46, Visor, Madrid, 1998.

Gombrich, E.H. “La máscara y el rostro: la percepción del parecido fisonómico en la vida y el arte” en *La imagen y el ojo*, Alianza, Madrid, 1996.

Aróstegui Sánchez, Julio. “Símbolo, palabra y algoritmo. Cultura e historia en tiempo de crisis” en *VVAA. Cultura y culturas en la historia*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

Illich, Iván. *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al “Didascalion” de Hugo de San Víctor*. FCE, México, 2002.

Unidad 3: **Identidad, diferencia y memoria**. El lenguaje y la memoria. La cultura como herencia y la circulación de bienes simbólicos. Cultura y posthumanismo. Encrucijadas, convergencias y divergencias entre alta cultura y cultura de masas. Distinciones cualitativas que diferencian estratos en la crítica cultural. La diferencia como aparición de la alteridad y emergencia de la subalternidad. La identidad como nexo entre lenguaje y sociedad. Diferendo y litigio. Biopolítica y subjetividad. Cambio civilizatorio y culturas contemporáneas. Problemática de la globalización.

Didi-Huberman. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial, Buenos Aires, 2014.

Spiegelman, Art. *MetaMaus. Viaje al interior de un clásico moderno, MAUS*. Random House Mondadori, Barcelona, 2012.

Agamben, Giorgio. “Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia.” en *Infancia e historia*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Pre-textos, Valencia, 1998.

Ben, Pablo. “Cuerpos femeninos y cuerpos abyectos. La construcción anatómica de la feminidad en la medicina argentina” en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela.** *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Freud, Sigmund. “El malestar en la cultura” y “Más allá del principio del placer”, en *Obras completas*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBAsociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela. "Introducción." *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Haraway, Donna. "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, Madrid, 1991.

Ini, María Gabriela. "Infanticidios. Construcción de la verdad y control de género en el discurso judicial" en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela.** *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Lyotard, Jean-François. *La diferencia*. Gedisa, Barcelona, 1988, pp. 15-46.

Ianni, Octavio. *Teorías de la globalización*. Siglo XXI Editores, México, 1996.

Benhabib, Seyla. *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Katz, Buenos Aires, 2006.

Rancièrè, Jacques. *El maestro ignorante*. Laertes, Barcelona, 1987.

Fraser, Nancy. "Nuevas reflexiones sobre el reconocimiento" en *New Left Review*, Madrid, 2000:55-68.

Birulés, Fina (comp.). *El género de la memoria*. Pamiela, Pamplona-Iruña, 1995.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 1985.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III. Pre-textos*, Valencia, 2000.

Archer, Margaret. *Cultura y teoría social*. Bs. As., Nueva Visión, 1997.

Arendt, Hannah. *La vida del espíritu*. Paidós, Barcelona, 2002.

Aronowitz, Stanley, Martinsons, Barbara y Menser, Michael (comps.). *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Paidós, Barcelona, 1996.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona, 1987.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós, Barcelona, 1994.

Bateson, Gregory. *Espíritu y naturaleza*. Amorrortu, Buenos Aires, 1980.

Bateson, Gregory. *Pasos para una ecología de la mente*. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976.

Bauman, Zygmunt. *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo veintiuno, Buenos Aires, 2003.

Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. FCE, Buenos Aires, 1998.

Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. UNQ, Bernal, 1997.

Benjamin, Walter. *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*. A cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini. Einaudi, Torino, 2012.

Benjamin, Walter. *The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility and Other Writings on Media*. Ed. Edmund Jephcott, Rodney Livingstone, Howard Eiland et al. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts; London, 2008.

Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Manantial, Buenos Aires, 2002.

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. FCE, México, 1993.

Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Paidós, Barcelona, 1991.

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Monte Ávila, Caracas, 1990.

Blanchot, Maurice. *Nietzsche y la escritura fragmentaria*. Caldén, Buenos Aires, 1973.

Bourdieu, Pierre. *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Barcelona, Akal, 1985.

Bourdieu, Pierre. *La distinción*. Taurus, Madrid, 1991.



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- Bradford, Lisa (comp.).** *Traducción como cultura.* Beatriz Viterbo, Rosario, 1997.
- Breton, Philip.** *La utopía de la comunicación. El mito de la aldea global.* Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.
- Brockman, John (comp.).** *La tercera cultura.* Tusquets, Barcelona, 1996.
- Buck Morss, Susan.** *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes.* Madrid. Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan.** *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste.* Madrid. Visor, 2004.
- Burke, Peter.** *La cultura popular en la Europa moderna.* Madrid. Alianza, 1996.
- Calvet, Louis-Jean.** *Lingüística y colonialismo. Breve tratado de glotofagia.* FCE, México, 2005.
- Castoriadis, Cornelius.** "Creación cultural y transformación social". *Punto de Vista*, Nº 32, abril-junio 1988.
- Chartier, Roger.** *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Gedisa, Madrid, 1992.
- Chartier, Roger.** *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Gedisa, Barcelona, 1996.
- Chartier, Roger.** *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin.* Bs. As., Manantial, 1996.
- Chartier, Roger.** *Sociedad y escritura en la sociedad moderna. La cultura como apropiación.* Mora, México, 1995.
- Cochran, Terry.** *La cultura contra el estado.* Cátedra, Madrid, 1996.
- Coser, Lewis.** *Hombres de ideas.* FCE, México, 1986.
- Cruz, Manuel (ed.).** *Individuo, modernidad, historia.* Tecnos, Madrid, 1988.
- Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie.** *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1998.
- de Certeau, Michel.** *Historia y psicoanálisis. Entre ciencia y ficción.* México. Universidad Iberoamericana, 1995.
- de Certeau, Michel.** *La cultura en plural.* Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- de Certeau, Michel.** *La escritura de la historia.* Universidad Iberoamericana, México, 1993.
- de Ventós, Xavier Rubert.** *Teoría de la sensibilidad.* Barcelona. Península, 1989.
- Debord, Guy.** *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo.* Barcelona, Anagrama, 1988.
- Debord, Guy.** *La sociedad del espectáculo.* Bs. As., La Marca, 1995.
- Deleuze, Gilles.** *Empirismo y subjetividad. Las bases filosóficas del anti-Edipo.* Barcelona. Granica, 1977.
- Derrida, Jacques.** *Dar la muerte.* Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Derrida, Jacques.** *Políticas de la amistad.* Trotta, Madrid, 1998.
- Devoto, Fernando y Madero, Marta. (Eds.)** *Historia de la vida privada en la Argentina,* Taurus, Santillana, 1999.
- Diederichsen, Diedrich.** *Personas en loop. Ensayos sobre cultura pop.* Interzona, Buenos Aires, 2005.
- Dupuy, Jean-Pierre.** *El pánico.* Gedisa, Barcelona, 1999.
- Duque, Félix.** *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica.* Akal, Madrid, 1998.
- Eagleton, Terry.** *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales.* Barcelona, Paidós, 2001.
- Eliot, T.S.** *Notas para la definición de la cultura.* Emecé, Buenos Aires, 1982.
- Espósito, Roberto.** *Confines de lo político. Nueve pensamientos sobre política.* Trotta, Madrid, 1996.
- Ferraris, Maurizio.** *Historia de la hermenéutica.* Madrid. Akal, 2000.
- Foster, Hal (Comp.).** *La posmodernidad.* Barcelona. Kairos, 1983.



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- Foster, Hal.** "¿Qué pasó con el posmodernismo?", *Pensamiento de los confines*, 7, noviembre de 1999.
- Foucault, Michel.** *El orden del discurso*. Ediciones populares, UNAM, México, 1982.
- Gadamer, Hans.** *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 1993.
- Gadamer, Hans.** *Verdad y método*. Sígueme, Barcelona, Salamanca, 1996.
- García Canclini, Néstor.** *La globalización imaginada*. Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Geertz, Clifford et al.** *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona. Gedisa, 1991.
- Geertz, Clifford.** *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Bs. As., Paidós, 1994.
- Geertz, Clifford.** *La interpretación de las culturas*. Barcelona., Gedisa, 2000.
- Geertz, Clifford.** *Reflexiones filosóficas sobre temas antropológicos*. Paidós, Barcelona, 2002.
- Geertz, Clifford.** *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*. Bs. As., Paidós, 1996.
- Gentili, Dario.** *Italian Theory. Dall'operaismo alla biopolitica*. Il Mulino, Bologna, 2012.
- Giddens, Anthony.** *Las nuevas reglas del método sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1987.
- Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela.** *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.
- Ginzburg, Carlo.** *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik, 1982.
- Ginzburg, Carlo.** *Tentativas. Prohistoria*, Rosario, 2004.
- Giordano, Alberto.** *Razones de la crítica*. Colihue, Buenos Aires, 1999.
- Girard, René.** *La violencia y lo sagrado*. Barcelona. Anagrama, 1995.
- Goffman, Erving.** *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu, Buenos Aires, 1997.
- Goffman, Erving.** *Ritual de la interacción*. Bs. As., Tiempo Contemporáneo, 1967.
- Gombrich, E.H.** *La imagen y el ojo*, Alianza, Madrid, 1996.
- Goody, Jack.** *La domesticación del pensamiento salvaje*. Península, Barcelona, 1985.
- Grimson, Alejandro.** *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2011.
- Guelerman, Sergio J.** (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Norma, Buenos Aires, 2001.
- Hall, Stuart y du Gay, Paul (comps.).** *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu, Buenos Aires, 2003.
- Hartley, John; Montgomery, Martin; Fiske, John.** *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales*. Amorrortu, Buenos Aires, 1995.
- Heller, Agnes y Feher, Ferenc.** *Políticas de la posmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Barcelona. Península, 1998.
- Herlinghaus, Hermann y Moraña, Mabel (eds.).** *Fronteras de la modernidad en América Latina*. University of Pittsburg, 2003.
- Huysen, Andreas.** *Después de la gran división. Modernismo, cultural de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002.
- Iser, Wolfgang.** *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Taurus, Madrid, 1987.
- Jameson, Fredric.** "Sobre los estudios culturales" en *Cultura y Tercer Mundo. 1. Cambios en el saber académico*. Nueva Sociedad, Caracas, 1996.
- Jameson, Fredric.** *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial, Buenos Aires, 1999.
- Kaufman, Alejandro.** *La pregunta por lo acontecido*. La Cebra, Buenos Aires, 2012.
- Kaufman, Alejandro.** "Tesis nueve", *Pensamiento de los confines*, 15, diciembre de 2004.
- Kittler, Friedrich A.** *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford University Press, Stanford, 1999.
- Kristeva, Julia.** "¿Qué revuelta es posible hoy?" en *El porvenir de la revuelta*. CFE, México, 1999.
- Lash, Scott.** *Crítica de la información*. Amorrortu, Buenos Aires, 2005.

**UBA**1821 Universidad
de Buenos Aires**.UBA** sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- Latour, Bruno.** *Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas.* Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Lepenies, Wolf.** *Las tres culturas.* FCE, México, 1997.
- Lipset, David.** *Gregory Bateson. El legado de un hombre de ciencia.* FCE, México, 1991.
- Lowe, Donald.** *Historia de la percepción burguesa.* FCE, México, 1986.
- Lull, James.** *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global.* Bs. As. Amorrortu, 1995.
- Lyotard, Jean-François.** *Lecturas de infancia. Joyce, Kafka, Arendt, Sartre, Valery, Freud.* Buenos Aires, EUDEBA, 1997.
- Lyotard, Jean-François.** *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo.* Manantial, Buenos Aires, 1998.
- Marcuse, Herbert.** "Notas para una nueva definición de la cultura" en *Ensayos sobre política y cultura.* Ariel, Barcelona, 1972.
- Martín-Barbero, Jesús.** *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura.* FCE, Buenos Aires, 2004.
- Mattelart, Armand y Michèle.** *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social.* Lom, Santiago de Chile, 2000.
- Mattelart, Armand.** *Historia de la sociedad de la información.* Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Mattelart, Armand.** *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias.* Siglo XXI, 1996.
- Mattelart, Armand.** *La invención de la comunicación.* Siglo veintiuno, México, 1995.
- Mayoral, José Antonio (Comp.).** *Estética de la recepción.* Madrid. Arco, 1987.
- Mazlish, Bruce.** *La cuarta discontinuidad. La coevolución de hombres y máquinas.* Alianza, Madrid, 1995.
- Mezzadra, Sandro.** *Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía y globalización.* Tinta limón/Traficantes de sueños, Madrid, 2005.
- Mignolo, Walter. (comp.)** *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo.* Duke University/Ediciones del signo, Buenos Aires, 2001.
- Moore, Lisa Jean and Kosut, Mary.** *The body reader.* New York University Press, 2010.
- Morley, David.** *Televisión, audiencias y estudios culturales.* Amorrortu, 1996.
- Muñoz, Blanca.** *Cultura y comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas.* Barcelona. Barcanova, 1989.
- Muñoz, Blanca.** *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura.* Anthropos, Barcelona, 2005.
- Negri, Antonio y Cocco, Giuseppe.** *GlobAL. Biopoder y luchas en una América Latina globalizada.* Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Negri, Toni.** *Arte y multitud. Ocho cartas.* Mínima Trotta, Madrid, 2000.
- Ocampo, Estela.** *Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas.* Icaria, Barcelona, 1985.
- Ong, Walter.** *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.* FCE, México, 1997.
- Orozco Gómez, Guillermo.** *Recepción y mediaciones. Casos de investigación en América Latina.* Norma, Buenos Aires, 2002.
- Ortiz, Renato.** *Taquigrafiando lo social.* Siglo veintiuno, Buenos Aires, 2004.
- Ossa, Carlos.** *Saberes académicos y modernización.* Norma, Buenos Aires, 2003.
- Palti, Elías José et al.** *Giro lingüístico e historia intelectual.* UNQUI, Bernal, 1998.
- Pérez Tamayo, Ruy.** *Serendipia.* Siglo XXI, 1980.
- Pérez-Taylor, Rafael. (comp.)** *Antropología y complejidad.* Gedisa, Buenos Aires, 2002.
- Picó, Joseph.** *Cultura y modernidad. Seducciones y engaños de la cultura moderna.* Alianza, Madrid, 1999.
- Postman, Neil.** *Divertirse hasta morir: El discurso público en la era del "show-business".* Ediciones de la tempestad, Madrid, 1991.



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- Postman, Neil.** *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología.* Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores, Barcelona, 1994.
- Proust, Marcel.** *Sobre la lectura.* Pretextos, Valencia, 1997.
- Rella, Franco.** *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempo de crisis.* Paidós, Madrid, 1990.
- Reynoso, Carlos.** *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica.* Gedisa, Barcelona, 2000.
- Ricoeur, Paul.** *La metáfora viva.* Bs. As., La Aurora, 1975.
- Rivera, Jorge.** *La investigación en comunicación social en Argentina.* Bs. As., Punto Sur, 1987.
- Rorty, Richard,** *Contingencia, ironía y solidaridad,* Ed. Paidós, Barcelona, 1996.
- Rorty, Richard.** *El giro lingüístico.* Bs. As., Paidós. 1990.
- Sarlo, Beatriz.** *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión.* Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.
- Sartori, Giovanni.** *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros.* España. Taurus, 2001.
- Schaeffer, Jean-Marie.** *¿Por qué la ficción?* Lengua de trapo, Toledo, 2002.
- Schmucler, Héctor.** *Memoria de la comunicación,* Biblos, Buenos Aires, 1997.
- Schröder, Gerhart y Breuninger, Gerda (comp.).** *Teoría de la cultura.* FCE, México, 2005.
- Sebeok, T. y Umiker-Sebeok, Jean.** *Sherlock Homes y Charles S. Peirce. El método de la investigación.* Paidós. Buenos Aires, 1994.
- Sennet, Richard.** *El declive del hombre público.* Península, Barcelona, 1978.
- Sennet, Richard.** *El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad.* Anagrama, Barcelona, 2003.
- Sennet, Richard.** *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo.* Anagrama, Barcelona, 2000.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto.** *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg.* Cátedra/Universitat de Valencia, Madrid, 2000.
- Serres, Michel.** *La comunicación. Hermes I.* Almagesto, Buenos Aires, 1996.
- Sfez, Lucien.** *Crítica de la comunicación.* Amorrortu, Buenos Aires, 1995.
- Sloterdijk, Peter.** "Reglas para el parque humano", *Pensamiento de los confines*, 8, julio de 2000.
- Snow, C.P.** *Las dos culturas.* Alianza, Madrid, 1977.
- Sokal, Alan y Bricmont, Jean.** *Imposturas intelectuales,* Paidós, Barcelona, 1999.
- Sontag, Susan.** *Ante el dolor de los demás.* Alfaguara, Buenos Aires, 2003.
- Sontag, Susan.** *Bajo el signo de Saturno.* Edhasa, Barcelona, 1987.
- Sontag, Susan.** *Contra la interpretación.* Seix Barral, Barcelona, 1984.
- Steiner, George.** *El castillo de Barba azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura.* Gedisa, Barcelona, 1991.
- Steiner, George.** *En diálogo con Ramin Jahanbegloo.* Muchnik, Madrid, 1994.
- Steiner, George.** *Sobre la dificultad y otros ensayos.* FCE, México, 2001.
- Subirats, Eduardo.** *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna.* Madrid. Ediciones Libertarias, 1984.
- Tada, Michitaro.** *Gestualidad japonesa.* Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.
- Taussig, Michael.** *Un gigante en convulsiones. El mundo humano como sistema nervioso en emergencia permanente.* Gedisa, Barcelona, 1995.
- Taylor, Charles.** *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna.* Paidós, Barcelona, 1996.
- Taylor, Charles.** *La ética de la autenticidad.* Paidós, Barcelona, 1994.
- Taylor, Charles.** *La libertad de los modernos.* Amorrortu, Buenos Aires, 2005.
- Van Dijk, Teun.** *Racismo y análisis crítico de los medios.* Paidós, Barcelona, 1997.
- Varela, Francisco.** *Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales.* Gedisa, Barcelona, 1990.
- Virilio, Paul y Lotringer, Silvére.** *Amanecer crepuscular.* FCE, México, 2003.



UBA

1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA sociales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Virilio, Paul. "El procedimiento silencio", *Pensamiento de los confines*, 9/10, agosto de 2001.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud: para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Colihue, Buenos Aires, 2003.

Wajcman, Gérard. *El objeto del siglo*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.

Winner, Langdon. "Viviendo en el espacio electrónico" en *Filosofía de la tecnología*. Anthropos, Revista de documentación científica de la cultura, 94/95, Madrid, 1989.

Zizek, Slavoj. (comp.) *Ideología. Un mapa de la cuestión*. FCE, México, 2003.

Metodología de cursada y evaluación

A) Módulo de discusión teórica. A lo largo del curso se trabajará sobre la bibliografía de los nudos temáticos, con exposiciones teóricas del docente a cargo del curso y participación de los alumnos mediante exposiciones orales y trabajos escritos domiciliarios de entrega semanal. B) Módulo de análisis de casos. En forma correlativa con la discusión teórica se examinarán materiales seleccionados de casos particulares (películas, revistas culturales, objetos mediáticos/comunicacionales) con el fin de identificar y contrastar las problemáticas desarrolladas.

La evaluación consistirá en la entrega de un trabajo monográfico final, en el que se integrará la bibliografía estudiada con un caso particular, o se podrá elaborar una aproximación a los trabajos de tesis o de investigación en desarrollo. Se pondrá especial énfasis en relacionar las actividades del curso, así como el trabajo final, con los temas de tesis y de investigación individuales en la medida de las posibilidades.