

Taller intensivo de lectura y escritura feminista

Primer cuatrimestre 2022

Facultad de Ciencias Sociales UBA

Por Belén López Peiró.

Propuesta:

Una propuesta intensiva de cuatro encuentros para aquellxs que quieran sumergirse de lleno en la escritura. ¿Cómo? Con consejos y herramientas prácticas de escritura para abordar la hoja en blanco, consignas disparadoras y lecturas en vivo. ¿Es necesaria experiencia previa? No, solo necesitas un cuaderno y una lapicera y una computadora o un celular para participar de la reunión. ¿Cuál es el objetivo? Apropiarse de la palabra y comenzar a narrar un texto propio.

- 4 encuentros: en junio: lunes 15hs.
- 2 horas.

Contenido:

**Encuentro 1:**

Cómo empezar a escribir. La escritura como acto corpóreo. El lenguaje, la descripción y el estilo.

Material:

- Escritura no creativa de Kenneth Goldsmith.
- Mientras escribo de Stephen King (leer a partir de la 66).
- Cartas a un joven poeta de Rainer María Rilke.
- Las clases de Hebe Uhart de Liliana Villanueva.

- La trastienda de la escritura de Liliana Heker.
- Una entrevista a Daniela Alcívar Belollo, autora de la novela Siberia.

## **Encuentro 2**

Cómo transformar un hecho de nuestra experiencia en literatura. La Ficción y la No Ficción: ¿cuáles son los límites? ¿Existen? La construcción del personaje. El monólogo interior.

Material:

- Mirarse de frente, un libro de ensayos de la autora norteamericana Vivian Gornick.
- Entrevistas a Vivian Gornick y una reseña sobre Mirarse de frente.
- Entrevista a Cristina Rivera Garza, autora del libro El invencible verano de Liliana.
- Las clases de Hebe Uhart de Liliana Villanueva (capítulos 6, 9, 10 y 12).
- La trastienda de la escritura de Liliana Heker (4 capítulos).
- Oración, de María Moreno.
- Tres propuestas para el próximo milenio, de Piglia.

## **Encuentro 3**

La crónica periodística y literaria. La crónica de la infancia.

Material:

- La crónica según Hebe Uhart.
- El rastro de los huesos, de Leila Guerriero.
- Prontos, listos, ya, de Inés Bortagaray.

- Llamada perdida de Gabriela Wiener.
- Primera persona de Margarita García Robayo.

## **Encuentro 4**

Polifonía: qué es, cuáles son las características, cómo se construyen las voces.

Material:

- Las voces de Chernóbil de Svetlana Aleksievich
- Catedrales de Claudia Piñeiro.