

ANEXO
Programa de Actualización – Ciclo lectivo 2023
Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y
Sexualidades (PACGES)

Coordinadoras Académicas:

Carolina Spataro

Malvina Silba

Objetivos

Que lxs cursantes:

- Comprendan las genealogías y problematizaciones construidas en el campo de las ciencias sociales y humanas alrededor de las diferencias de género y sexualidad, en vínculo con los procesos históricos y sociales más amplios que acompañaron sus recorridos.
- Conozcan, para su apropiación y discusión, las principales perspectivas teóricas y metodológicas que abordan el cruce entre comunicación y cultura, y géneros y sexualidades.
- Reconozcan la producción y análisis de sentidos sociales como modos de intervención sobre géneros y sexualidades.
- Aborden la articulación de comunicación, géneros y sexualidades desde una perspectiva integral de derechos y ciudadanía.
- Conozcan y reflexionen críticamente sobre las normativas y políticas públicas en estas materias.
- Se apropien de las habilidades necesarias para la producción de sus propios lenguajes y materiales, con vistas a una intervención comunicacional y cultural en estos ámbitos.

Destinatarixs¹

- Graduadxs y estudiantes avanzados de nivel universitario y terciario del campo de las ciencias sociales y humanas, y otras afines.
- Comunicadorxs, periodistas y responsables de medios, redes sociales y espacios de producción de contenidos, información y opinión pública de orden local, comunitaria, estatal, privada de alcance local, áreas de prensa y comunicación institucional de diversos ámbitos.
- Docentes de todos los niveles educativos interesadxs en especializar su formación y/o práctica de intervención y enseñanza en los campos de inscripción del Programa.
- Integrantes de organizaciones y colectivos feministas, de género, diversidad sexual, derechos humanos, juveniles, de acción comunitaria, artísticos, sindicales, de base territorial, fundaciones, asociaciones civiles, cooperativas, empresas recuperadas y centros de formación (popular, de adultos, etc.).
- Asesorxs, planificadorxs y gestorxs culturales y de comunicación, y funcionarixs de organismos estatales, programas y políticas públicas a nivel nacional, provincial, municipal y local.

Seminarios, contenidos mínimos y bibliografía

1. Teorías de géneros y sexualidades

El objetivo de esta materia es construir una base epistemológica y conceptual de discusión común sobre nociones y perspectivas nodales del campo de los estudios feministas, de géneros y sexualidades, para su articulación crítica posterior con los estudios de comunicación y cultura. Se atenderá especialmente a la presentación de las tramas genealógicas que dieron lugar a la construcción de distintas categorías,

¹ A quienes posean título de grado universitario de cualquier carrera el certificado le será extendido por la Secretaría de Estudios Avanzados; a quienes no cuenten con estudios universitarios, se lo otorgará la Secretaría de Extensión.

problemas y objetos de estudio referidos a estos temas, en vinculación con los movimientos políticos y los procesos históricos que los acompañaron.

Contenidos mínimos: Genealogía de la categoría de género. Dimensión política y epistemológica: feminismos y estudios de género. El género como categoría relacional. Femenidad(es)/ Masculinidad(es). Dimensión histórica de la categoría de sexualidad; la sexualidad como dispositivo. Paradigmas de la sexualidad: esencialismo, construccionismo.

Sistema sexo/género: diferencia sexual, jerarquías de valor sexual. Sexo/ género/ deseo: heteronormatividad (identidad de género, expresión de género, elección sexual). Sexualidades disidentes. Géneros y sexualidades en la conformación de la subjetividad. Discusión de la categoría de experiencia desde géneros y las sexualidades. El lugar del/los cuerpo/s en/desde la experiencia encarnada. Tecnologías de género.

2. Historia de las luchas de género y diversidad sexual en la Argentina

El propósito de la asignatura es contextualizar histórica y culturalmente las principales experiencias de lucha sobre o a partir del género y la diversidad sexual en la Argentina, con énfasis en la perspectiva de su dimensión comunicacional.

Contenidos mínimos: Sujetos políticos y sujetos históricos. Movimiento sufragista. Feminismo de la Igualdad, Feminismo de la diferencia, Posfeminismo. Movilización femenina bajo el peronismo. Revolución sexual de los 60 y 70. El aborto en la agenda social. Madres, abuelas, hijos: la politización de los vínculos. Movimientos de la diversidad sexual y movimientos queer. Feminización de la protesta social en el fin de siglo. Agendas y acciones por la ciudadanía sexual y de género en el presente.

3. Leyes y políticas públicas en torno a comunicación, géneros y sexualidades

El objetivo de esta materia es aportar al conocimiento y comprensión de los marcos legislativos contemporáneos en torno a géneros y sexualidades. Asimismo, se

focalizará en las normativas y políticas públicas que abordan los géneros y sexualidades en relación a la comunicación. El eje problemático de esta asignatura está constituido por la reflexión acerca de la ciudadanía comunicacional desde una perspectiva de géneros y sexualidades.

Contenidos mínimos: Aproximación crítica a las normativas y políticas públicas contemporáneas en torno a géneros y sexualidades (Leyes de Derechos sexuales y reproductivos; de Educación Sexual Integral; de Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres; de Prevención y Sanción de la Trata de Personas y Asistencia a sus Víctimas; de Matrimonio igualitario; de Identidad de género; de Derechos de padres e hijos durante el proceso de nacimiento, entre otras); ciudadanía comunicacional desde géneros y sexualidades (Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual). Instituciones y programas en torno de la comunicación democrática en géneros y sexualidades (Observatorios, Programas de incentivo a producciones comunicacionales y culturales; Redes de profesionales y buenas prácticas en comunicación). Discriminación, violencias, pluralismo y diversidad.

4. Comunicación, educación y configuraciones sexogenéricas

El objetivo de la materia es problematizar, desde una perspectiva que articula los estudios culturales y de comunicación, la teoría de género y la pedagogía crítica, la relación entre géneros, sexualidades y formas de regulación cultural e institucional de estas diferencias en el campo educativo, a la luz tanto de los cambios culturales y políticos en las identidades y prácticas de orden sexual y genérica, como de los debates públicos suscitados por la sanción de normativas nacionales y provinciales sobre estas temáticas.

Contenidos mínimos: Diversidad cultural y procesos identitarios en los espacios educativos. Los derechos sexuales y reproductivos, y la educación sexual integral. La transversalización de la perspectiva de género y de los derechos humanos en la enseñanza. La comunicación como herramienta y como horizonte para la

interculturalidad en las aulas. Pedagogías de la sexualidad, currículum de género y desafíos políticos para una educación en y con derechos.

5. Taller de Producción I. Comunicar géneros y sexualidades

Este taller, pensado en articulación con el Taller de Producción II, tiene por finalidad la reflexión sobre el sentido y los objetivos de comunicar en géneros y sexualidades. ¿Por qué y para qué producir sentidos sobre géneros y sexualidades?

Contenidos mínimos: Prácticas comunicacionales y culturales como modos de intervención pública en géneros y sexualidades. Comunicación mediática, comunitaria, institucional, campañas públicas. Lenguajes y materialidades comunicacionales: potencialidades, alcances y productividad significativa. Formulación del Plan de TIF a desarrollar en el Taller de Producción II.

6. Abordajes culturales y comunicacionales en torno a géneros y sexualidades

Esta materia tiene por objetivo presentar un mapa de los abordajes y las investigaciones sobre géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura. Se desarrollará una genealogía de la articulación entre los campos de análisis comunicacional y cultural y los estudios de género y sociales sobre la sexualidad. El eje problemático es la comprensión de la dimensión discursiva de los géneros y sexualidades y la dimensión generizada y sexualizada de los discursos sociales.

Contenidos mínimos: Géneros y sexualidades en las teorías de comunicación. Los estudios culturales y la perspectiva feminista y de género. El clivaje de género en los análisis de audiencias. Mirada, cuerpo y experiencia en la crítica semiótica desde el género. Aproximación crítica a los abordajes sobre prácticas y representaciones de géneros y sexualidades.

7. Taller de Producción II. Estrategias de comunicación en torno a géneros y sexualidades

El objetivo de este taller es la realización del Plan del TIF (la definición de un tema, destinatarixs, objetivos de comunicación, área de intervención, lenguaje y soporte, estrategias, recursos, estéticas), con vistas a la producción de un material comunicacional que articule los ejes transversales del Programa (comunicación, géneros y sexualidades).

8. Ciudadanía sexual y de género: experiencias y prácticas de la cultura contemporánea

Esta materia se propone como un espacio de contacto crítico con experiencias de comunicación y cultura en torno de géneros y sexualidades, y de intercambio y discusión con sus respectivxs realizadorxs. Se invitará a diversos colectivos comprometidos con el trabajo comunicacional/cultural en géneros y sexualidades (medios alternativos, sindicatos y organizaciones profesionales, experiencias de educación popular y en educación sexual, género y diversidad, colectivos de activismo artístico político, entre otros). A partir de la coordinación de unx docente facilitadrx, se espera que lxs estudiantes puedan conocer en profundidad las experiencias existentes, interrogarlas, interrogar sus propios proyectos de intervención comunicacional, y participar de intercambios sustantivos con lxs distintxs invitadxs.

Modalidad de cursada y evaluación

El Programa tiene una carga horaria de 128 horas cátedra, distribuidas en 8 materias de 16 horas cátedra cada una.

La modalidad de la cursada será virtual en la plataforma Webex de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) e incluirá horas de trabajo en los foros y horas de cursada sincrónica.

Estrategia didáctica:

Para dar cumplimiento con los objetivos planteados en el marco de la modalidad virtual, el Programa despliega los contenidos consignados en cada seminario de la mano de lxs respectivxs docentes a cargo, quienes tienen la responsabilidad de producirlos bajo los criterios de significatividad, problematización y transposición didáctica, bajo el asesoramiento de la coordinación académica del PACGES. Asimismo, para un real aprovechamiento de las herramientas que ofrece la virtualidad en los entornos de enseñanza, las clases combinan la producción especial de videos (clases grabadas), que a su vez son enriquecidas con la incorporación de imágenes, cuadros, videos, recursos multimedia y enlaces a reservorios de bibliografía, informes, documentos de trabajo y sitios de interés, y las clases sincrónicas en la plataforma institucionalmente disponible para la realización de videoconferencias en tiempo real. Cada clase cuenta asimismo con bibliografía respaldatoria, digitalizada, seleccionada por el cuerpo docente, para la consulta y debates con y entre lxs cursantes en el espacio de los foros, junto a un nutrido intercambio de ejemplos y discusión de situaciones concretas. Se prevé además la producción *ad hoc* de breves entrevistas filmadas a reconocidxs investigadorxs y especialistas en los temas abordados, material que aporta diversidad de voces competentes, permite actualizar debates y proponer ejercicios de discusión a partir de ello. Al respecto, el Programa da suma importancia a las instancias de intercambio, consulta y reflexión propiciadas por los foros, los cuales son monitoreados por lxs tutores, y tienen lugar al finalizar la lectura individual de los materiales presentados (tanto clases, como bibliografía) por parte de lxs cursantes, según el cronograma previsto para cada año lectivo. De este modo, se constituyen en zonas privilegiadas para el análisis detallado de los contenidos presentados, la profundización en algunos temas y problemas abordados, y el trabajo colaborativo a partir de ejercicios y consignas disparadoras.

Las clases sincrónicas son teórico-prácticas, a partir de una modalidad de exposición dialogada que aborda los contenidos a desarrollar en cada encuentro en articulación con la bibliografía propuesta en cada caso. Esta estrategia se combina con

diversas actividades que estimulan el análisis y la reflexión por parte de lxs estudiantes de los ejes problemáticos propuestos. Entre otras dinámicas, se prevé el trabajo con producciones y experiencias comunicacionales en distintos soportes y lenguajes, así como el acercamiento a diferentes investigaciones e intervenciones en las áreas de incumbencia. Asimismo, el cronograma clases prevé el desarrollo de dos materias consecutivas con modalidad taller para facilitar la reflexión y orientación en la producción concreta de materiales comunicacionales, así como para el acompañamiento en el diseño y realización del Trabajo Final Integrador (TIF), respectivamente. Por último, la puesta en contacto con experiencias comunicacionales y culturales contemporáneas en géneros y sexualidades tendrá lugar desde el intercambio directo con distintos referentes de los campos sociales y culturales convocados, a través de la modalidad de conversatorio virtual. Se prevé la designación de un espacio especial de tutorías para el desarrollo y supervisión del proceso de elaboración de los TIF.

Evaluación:

La aprobación del PACGES implica la presentación de un Trabajo Final Integrador (TIF), consistente en una producción que represente una síntesis pertinente del proceso de formación recorrido, al tiempo que constituya un desarrollo o aporte propio al vínculo entre comunicación, géneros y sexualidades. La realización del mismo será iniciada en el marco de los Talleres de Producción I y II, acompañado y supervisado en el espacio ad hoc de tutorías de TIF, y, una vez presentado formalmente, será evaluado por un jurado compuesto por un especialista en el tema y/o el lenguaje/formato elegidos para el TIF.

Plantel docente

1. Teorías de géneros y sexualidades

Docentes a cargo: Mabel Campagnoli, Catalina Trebisacce y Ariel Sánchez.

2. Historia de las luchas de género y diversidad sexual en la Argentina

Docentes a cargo: Andrea Andujar y María Alicia Gutiérrez.

3. Taller de Producción I. Comunicar géneros y sexualidades

Docentes a cargo: Amanda Alma, Fermín Eloy Acosta y María Florencia Alcaraz.

4. Abordajes culturales y comunicacionales en torno a géneros y sexualidades

Docente a cargo: Silvia Elizalde

5. Leyes y políticas públicas en torno a comunicación, géneros y sexualidades

Docentes a cargo: Myriam Pelazas, Ileana Arduino y Andrea Mallimaci.

6. Comunicación, educación y configuraciones sexogenéricas

Docentes a cargo: Karina Felitti, val flores y Jesica Baez.

7. Ciudadanía sexual y de género: experiencias y prácticas de la cultura contemporánea

Docente a cargo: Carolina Spataro

8. Taller de Producción II. Estrategias de comunicación en torno a géneros y sexualidades

Docentes a cargo: Carolina Justo von Lurzer y Marina Sanchez de Bustamante

Tutoras: Maura Rivero y Camila Masci



Anexo Firma Conjunta

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: Anexo - Plan de estudios PACGES 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.