

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Fotografía para la transformación social. Estrategias y metodologías

1.2 – DOCENTE TITULAR

Carolina Yedrasiak

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

A través de proyectos fotográficos se pueden generar espacios de acción y reflexión que buscan producir un cambio para aportar en la transformación social de sectores vulnerables de distintas comunidades.

Mediante la planificación de un proyecto de carácter social que busque realizar aportes para el fortalecimiento de identidades locales y participación popular, se pueden trabajar temáticas determinadas a través de actividades artísticas.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Con el principal objetivo de transformación social como oportunidad de cambio significativo para las personas que participan del proyecto y respetando y poniendo en valor los tejidos sociales, tecnología, medio ambiente y cultura local; se diseña especialmente para cada grupo o comunidad un proyecto en etapas que posibilitan el desarrollo de procesos de aprendizaje, buscando que las acciones realizadas no sean intervenciones cortas, sino que tengan como horizonte un cambio. Dichas etapas posibilitan el desarrollo de procesos de aprendizajes.

Entendiendo que la dinámica de interacción establecida para el acompañamiento de procesos de fortalecimiento cultural y comunitario, determinan tanto los resultados obtenidos como el grado de participación, las posibilidades de implementación,

apropiación, replicabilidad y la sustentabilidad temporal, en definitiva de transformación social en alguno de sus aspectos.

La fotografía para la transformación social posibilita la sensibilización de la mirada hacia nuestro entorno. A partir de la vida cotidiana, desde los pensamientos o elementos de uso diario, desde las vivencias y sentimientos propios, a través de un proyecto fotográfico es posible trabajar el fortalecimiento de identidades locales, la participación popular y el sentido social.

También es posible concientizar nuestra visión singular estimulando el pensamiento y la creación de relatos propios, posibilita no sólo reflexionar acerca de imágenes y relatos, sino también poder contar en primera persona realidades, sueños y problemáticas, con una mirada crítica y propia sobre la realidad.

2.2 – PROGRAMA

Veremos diversas estrategias y metodologías a fines de diseñar especialmente para cada grupo o comunidad, etapas que posibilitan el desarrollo de procesos de aprendizaje.

Analizaremos en profundidad proyectos fotográficos que generan un espacio de formación para la acción y reflexión, buscando producir un cambio para aportar en la transformación social de sectores vulnerables de distintas comunidades

Ensayaremos de manera individual o grupal la elaboración de un proyecto de fotografía para la transformación social que pudiera ser realizado con una comunidad destinataria con la que quieran realizarlo.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

virtual

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
2 horas semanales	8 clases

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar