

**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**

- **1 - DE LA PROPUESTA**

**1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

Guion audiovisual

**1.2 – DOCENTE TITULAR**

Milva Scollo

**1.3 – DOCENTE ADJUNTO**

- **2 – ABSTRAC ( describa la propuesta en 10 líneas)**

Comprender y aplicar las herramientas para la escritura de guiones, conocimiento de guion y adaptación de cuentos, imágenes, frases como disparador de una historia. Motivar a los participantes a imaginar cinematográficamente.

Brindar herramientas teórico-prácticas para articular los diferentes elementos que intervienen en el Cine y/o documental. El estudiante debe experimentar el trabajo en equipo y las etapas de desarrollo un guion audiovisual

**2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

Se busca desarrollar la capacidad narrativa del participante en términos de creación de contenidos audiovisuales imaginados para un guion cinematográfico como también afianzar las bases de un conocimiento sólido y riguroso de la estructura dramática que le permita resolver los problemas comunes de estructuración del guion literario: unidad dramática entre el tema, el conflicto y el personaje; consistencia de las motivaciones; estructuración de tramas y subtramas

**2.2 – PROGRAMA**

El Guion en sus diferentes formatos: cine y teatro. Características de cada uno: Qué es un guion? ¿Por qué se escribe un guion? Lectura y escritura como práctica colectiva. Diferencias entre escribir y redactar. Géneros y estilos, resumen, sinopsis y argumento, descripciones en espacios, personajes, tiempos, elipsis, el conflicto, puntos de giro. Formas para identificar si una escena funciona o no. Diálogos y las indicaciones que se dan en estos.

El diálogo en el guion. Esto se trabajará a partir de improvisaciones como

punto de partida para generar el clima indicado y crear los diálogos y situaciones dramáticas que luego se utilizarán

**2.3-MODALIDAD DE DICTADO**

virtual

**2.4- DURACIÓN**

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
2hs	8 clases

**2.5- BIBLIOGRAFÍA**

Doc Comparato, "De la creación al guion" de la página 17 a la 55. Capítulo 3 la Idea  
Syd Field " El manual del guionista "  
Doc Comparato, "De la creación al guion", Capítulo 4  
Jhon Grierson, "Que es el guion documental" Capítulo 1

**ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : [cultura@sociales.uba.ar](mailto:cultura@sociales.uba.ar)**

