

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

LAS MUJERES EN EL CINE CONTEMPORÁNEO: nuevas formas de nosotrxs

1.2 – DOCENTE TITULAR

Lic. Prof. Eleonora García

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

x

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Cine y mujeres: Poéticas y políticas de la mirada es un curso de análisis del audiovisual vinculado a una perspectiva de género. En ese sentido es que busca problematizar un texto fílmico abriéndolo a un recorrido por sus procedimientos y principios constructivos a partir de los cuales las mujeres han encontrado y encuentran distintas formas y espacios de figuración y reflexión. El film como superficie de imágenes activas se liga a sus contextos históricos, socio – políticos y económicos de los que quedan huellas materiales. Géneros sexuales y cinematográficos, una estética de la mezcla, para mirar y pensar.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación

A lo largo de estos primeros veinte años del siglo XXI las prácticas cinematográficas han dado cuenta amplia de las transformaciones sociales en torno a los géneros sexuales y por ende de los cambios radicales que vienen atravesando, a consecuencia de ello tanto las instituciones públicas como los espacios privados y a una escala global. La pantalla de cine como espacio de quehacer poético-reflexivo ha desplegado sus posibilidades de dar a la mirada nuevas imágenes.

Imágenes que ponen en acto el gesto político de performar el género sexual y cinematográfico. Imágenes que ponen en escena cuerpos que, en tanto territorios, se abren a nuevas cartografías poniendo otras en crisis. Mujeres que se hacen, no nacen, para seguir a Simone de Beauvoir. Muchas veces se trata de imágenes hechas por mujeres y otras tantas no, porque el vínculo entre el cine y las mujeres ni es ni ha sido espacio exclusivo de mujeres. Sin embargo, en la actualidad resulta también conveniente atender mediante un análisis crítico, a las propuestas estéticas de un importante número de directores preocupados por asumir un compromiso con el presente de las mujeres.

Analizar las imágenes como parte de un ejercicio crítico es atender en primera instancia a lo que ellas

exponen y en una segunda a lo que ellas pueden crear. De aquí la politicidad en potencia que conllevan, tanto en la forma ficcional como en lo que concierne al registro documental y aún a la mezcla de ambas formas enunciativas (Amado, 2009). Politicidad que acecha, pronta para irrumpir, como una chispa y quemar la imagen, abriéndola al sentido en devenir.

2.2 – PROGRAMA

Contenidos

Para el presente curso se proponen tres grandes ejes temáticos que surgen como planteos compartidos por el conjunto de films que se agrupa en cada uno de ellos.

Eje 1: Maternidad y familia

La cotidianeidad amenazada: resquebrajamiento de la institución familiar tradicional. Formas contemporáneas de experimentar la maternidad. La mesa y la cama: dos espacios de configuración de subjetividades.

Films elegidos:

- *Por tu culpa* – Anahí Berneri, 2010
- *La ciénaga* – Lucrecia Martel, 2001

Eje 2: Figuras del yo

Nuevos modos de poner los cuerpos y la voz en el campo visual y sonoro. Forma performativa del documental autobiográfico. Utilización de la cámara en mano: una escritura personal de la historia personal privada y los modos de participación en un entramado social resquebrajado. La voz en primera persona: la voz-yo. Modos de hablar con y sobre de lxs otrxs.

Films elegidos:

- *Los espigadores y la espigadora* – Agnes Varda, 2001
- *Elena* – Petra Costa, 2012

Eje 3: Figuras de ellxs

Performatividad de los géneros: *genre* y *gender*. Imbricaciones en la estructura narrativa visual. Función del montaje: montaje poético-político. Construcción de los cuerpos de las mujeres en el plano cinematográfico. Construcciones identitarias. El género musical: impactos de la música en los cuerpos y regímenes de visibilidad.

Films elegidos:

- *8 mujeres* – Francois Ozon, 2002
- *La piel que habito* – Pedro Almodóvar, 2012
- *Carol* – Todd Haynes, 2015
- *Una mujer fantástica* – Sebastián Lelio, 2017

2.3–MODALIDAD DE DICTADO**VIRTUAL****2.4– DURACIÓN**

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16 hs	8

2.5– BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

Amado, A.

2009 *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires, Colihue.

-----“Espacio y cine: una política del lugar. (Apuntes de una lectura)”. Disponible en:

http://rayandolosconfines.com/critica_amado.html

Bergala, A.

2008 “Si yo me fuera contado” en *Cineastas frente al espejo*. Madrid: T&B Editores.

Bettendorf, P. y Pérez Rial, A.

2010 “Itinerarios perceptivos de nuevas realizadoras del cine argentino”. Disponible en:

http://www.asaeca.org/aactas/perez_rial_y_bettendorf.pdf

Derrida, J.

1980 “La ley del género”. Disponible en: <https://profesorsergiogarcia.files.wordpress.com/2016/03/derrida-jacques-la-ley-del-genero.pdf>

Metz, C.

1991 “Voz-yo y sonidos emparentados” en *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, caps. 1 a 3, París: Ed. Meridiens (en Barcelona: Paidós, 1989)

Nicholls, B.

1994 “El documental performativo” Publicación original en *Blurred boundaries. Questions of meaning in contemporary culture*. Bloomington e Indianápolis, Indiana University Press, p. 92-106

Ortega, M.L.

2008 “Las modulaciones del yo en el documental contemporáneo” en *Cineastas frente al espejo*. Madrid: T&B Editores

Piedras, P.

2014 *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós

Pérez Rial, A.

2015 La puesta en escena de lo cotidiano familiar en el cine hecho por mujeres 200-2010. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Tesis de maestría. Disponible en:

http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4238/uba_ffyl_t_2015_se_rial.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Turquet, M. y Pérez Rial, A.

2009 “Figuraciones de un espacio con historia. La mesa y su inserción en el relato cotidiano familiar en el cine argentino 1995-2005” en *Figuraciones. Teoría y crítica de artes* Nro. 06. Buenos Aires: UNA Crítica de Artes, p. 1-11.Seguin Vergara, J. (2009), *Pedro Almodóvar, o la deriva de los cuerpos*. España, Tres fronteras edicionesVidal, Nuria (1988) *El cine de Pedro Almodóvar*. Madrid, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. Ministerio de Cultura.**ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar**